



SUPLEMENTO LIBERO

Boca, San Lorenzo y Tigre definen el título del Apertura en un triangular, a partir del miércoles. Los tres ganaron ayer en una fecha fantástica

Los tres a la final

Página|12

BUENOS AIRES, LUNES 15 DE DICIEMBRE DE 2008 / AÑO 22 / Nº 7230 / PRECIO DE ESTE EJEMPLAR: $2 / RECARGO VENTA INTERIOR: $0,50 / EN URUGUAY: $30

INFORME ESPECIAL

Las nuevas técnicas para robar cajeros automáticos, desde el uso de electrónica de avanzada, o las tramperas y el shutter, hasta el tradicional cuento del tío con la tarjeta trabada P/2/3

15

BANCA Y PUNTOS

Pablo Piovano

INTACHABLE

"Los clientes saben que Bernard Madoff tiene un interés personal en mantener el intachable historial de retorno sobre las inversiones, de negocios justos y de altos estándares éticos, sello desde siempre de la firma. El nombre del dueño está en la puerta", dice el sitio web de la corredora de Bolsa que dirigía Madoff, quien fue detenido la semana pasada tras revelarse que había estafado a sus clientes por 50 mil millones de dólares, incluyendo cinco mil millones de los desconfiadísimos bancos suizos.

La Presidenta lanza hoy desde Olivos el megaplán de obras públicas de 71 mil millones de pesos P/11

A ladrillo y cemento

Durante la visita sorpresa de Bush a Irak, un periodista atentó contra el presidente norteamericano arrojándole sus zapatos

El zapatazo atómico P/20/21

Tres sospechosos por el crimen de Rosujovsky

El entregador necesario

El contratista de la obra de Macabi se entregó por su propia voluntad. Otros dos sospechosos por el crimen del ingeniero habrían sido reconocidos por testigos.

Télam



El superintendente de la Bonaerense, Salvador Baratta, informó sobre la detención de dos sospechosos.

Un contratista de la construcción, cuya pista seguían los investigadores con la hipótesis de que habría actuado como presunto entregador en el crimen del ingeniero Claudio Rosujovsky, cometido hace diez días cerca del country club Macabi, de San Miguel, se entregó ayer a la policía y quedó detenido a disposición de la Justicia.

El hombre, que se presentó por su propia voluntad ante la Justicia, se llama Cristian Javier Agesta, según revelaron fuentes de la investigación. Llegó poco después de las ocho de la noche del domingo a la sede de la Delegación Departamental de Investigaciones (DDI) de San Martín, acompañado por el polifacético y mediático abogado Miguel Angel Pierri.

Según trascendió, el abogado Pierri mantuvo una reunión durante la tarde del domingo con el superintendente Antonio Torreira, jefe de Investigaciones de la policía, con quien acordó los detalles de la entrega de su cliente. Agesta estaba con pedido de captura desde hacía varios días.

El propio Agesta, minutos antes de ingresar, dijo a los periodistas que se había enterado "de la situación la madrugada del sábado, cuando estaba en la costa. Hablé con el abogado y decidimos que me venga a presentar". Un día antes, el sábado, los investigadores habían allanado la casa del contratista en busca de elementos de interés para la causa.

Las sospechas que los investigadores concentran sobre el ahora detenido contratista siguen la hipótesis de que Rosujovsky fue entregado por alguien que conocía sus movimientos y que el día en que lo mataron, el viernes 5 de diciembre, dicho entregador sabía que el ingeniero llevaba una cantidad importante de dinero para efectuar pagos a los trabajadores contratados para dos obras que realizaba en el club Macabi. La hipótesis sigue la línea que marca al contratista como presunto entregador. Agesta había tenido con la víctima una relación de trabajo como contratista en una de las obras del ingeniero.

Pero a esto el abogado Miguel Angel Pierri responde que el contratista Agesta no tiene nada que ver con el hecho, aunque admite que sí tuvo "diferencias comerciales" con la víctima. "Yo trabajé con él (por Rosujovsky) hace cuatro o cinco meses y tuve una buena relación personal", explicó el empresario detenido.

> "Yo trabajé con él (por Rosujovsky) hace cuatro o cinco meses y tuve una buena relación personal."

Por otro lado, Pierri aseguró que Agesta no conoce a los otros dos sospechosos que ya están detenidos también relacionados con el crimen. Según las fuentes policiales, los otros dos detenidos serían Néstor Quiroz y Gustavo Girardi, y según las mismas fuentes la situación de ambos se habría complicado luego de que presuntamente hubieran sido reconocidos durante el fin de semana en una rueda de personas ante tres testigos del homicidio del ingeniero.

Uno de ellos fue detenido el viernes pasado, una semana después del asesinato, en la localidad de Castelar, donde le secuestraron una pistola 9 milímetros que podría haber sido la empleada en el crimen (cosa que los peritajes balísticos determinarán con mayor rigor), además de un chaleco antibalas.

Durante otro operativo, realizado en forma paralela en San Miguel, fue detenido el otro sospechoso, al que le hallaron dinero y dos raquetas de tenis con sus fundas en su poder. Estos elementos fueron reconocidos como los que llevaba en el auto Rosujovsky al momento de ser asaltado y asesinado. Según fuentes de la Bonaerense, estos dos detenidos tienen numerosos antecedentes penales. Los tres, junto con el empresario Agesta, se encuentran a disposición del fiscal Claudio Moccia, titular de la Unidad Funcional de Instrucción (UFI) descentralizada de Malvinas Argentinas, a cargo de la causa.

Desde que ocurrió el crimen del ingeniero, el Ministerio de Seguridad bonaerense ordenó la centralización de todas las jefaturas de investigaciones para trabajar en forma conjunta con el fiscal. El ingeniero Claudio Rosujovsky, que era miembro del directorio del club Macabi, fue asesinado de un balazo en la espalda en la intersección de las calles Mitre y Defensa, de San Miguel, a las 9.40 del 4 de diciembre pasado. En ese momento, la víctima quiso huir de los delincuentes que lo asaltaron cuando se dirigía al predio de la institución en San Miguel a supervisar obras y a pagar sueldos. Fuentes policiales informaron que una de las principales sospechas es que el ingeniero llevaba 120.000 pesos en su Volkswagen Vento, que fue robado por los asaltantes y luego abandonado en William Morris.

El falso ingeniero que robaba

Los cajeros

Por Raúl Kollmann

El uso de los cajeros automáticos se ha hecho tan común en la vida cotidiana que también se multiplicaron las trampas y subterfugios para acceder en forma ilegal a los fondos que guardan. Estas formas delictivas se han convertido ya en una rama de la investigación policial y así como sucedió con la irrupción de Internet y la electrónica en general, han enriquecido el lenguaje con una nueva cantidad de términos con los que se identifican algunas de sus modalidades, como skimming, fishing, la camarita o shutter. El único problema para los delincuentes es que todas estas técnicas, algunas ingeniosas y otras casi elementales, requieren mucho trabajo para poder reunir una cantidad considerable de dinero, ya que son necesarias numerosas extracciones de pequeños montos. Prácticamente es un trabajo full time y que requiere gran dedicación sin descanso por parte de los estafadores.

Algunos, como el seudoingeniero detenido la semana pasada, usan mujeres para la parte final de la treta, pero antes cambiaron el abridor de puertas del cajero y hasta el teclado, con lo que consiguen la información de la tarjeta y la clave personal. Otros sacan una lámpara dicroica, instalan en su lugar una camarita, y con eso también consiguen la clave personal del que tiene una cuenta. No falta el que sustituye el sticker en el que figura el teléfono para asistencia del banco en caso de problemas y en lugar del empleado atiende un cómplice que así obtiene el PIN (Personal Identification Number). Las maniobras se cuentan por decenas y van desde las más electrónicas y sofisticadas hasta el llamado cuento del tío, en que alguien con gesto comedido se acerca para ayudar y le dice al dueño de la tarjeta: "A mí también se me trabó, meta la clave tres veces y ahí le sale", consiguiendo así la clave para después robar dinero de la cuenta.

El fenómeno plantea otro enorme interrogante: ¿quién paga los platos rotos o sea la plata robada? ¿El banco o el usuario? La mayoría de los juristas afirman que si la violación es electrónica, la responsabilidad es del banco y es el banco el que debe reponer el dinero. En cambio si a uno le hacen el cuento del tío e inocentemente le revela la clave al delincuente, el banco no se hace responsable de la pérdida. En cualquier caso, las artimañas que salieron a la luz a raíz del caso del falso ingeniero exhiben niveles de ingenio y sutileza asombrosos.

Skimming

Todo lo que se ha dicho del supuesto ingeniero, estudiante brillante de ingeniería, playboy y glamoroso, resultó falso. En primer lugar, no es ingeniero. Estudió sólo un año. Su nombre es Fernando Gabriel Pereiro. Pese a su juventud, 29 años, ya estuvo preso en 2003 y tenía seis órdenes de captura. Ni estudiante brillante ni play boy ni glamoroso. Era un conocido estafador y detrás de sus pasos estaba la División Fraudes Bancarios de la Superintendencia de Investigaciones de la Policía Federal. Su método, ingenioso por cierto, no fue invento suyo, y es internacionalmente conocido como *skimming*, que podría traducirse como "clonar". Consistía en robar un abrepuertas de cajeros automáticos, el aparatito por el que uno pasa la tarjeta y permite el acceso al cajero. Luego ponía un lector propio de los datos de la tarjeta y lo instalaba en la puerta de un cajero que tuviera bastante movimiento durante los fines de semana. En el aparato mismo del cajero, captaba el PIN del usuario mediante un sobreteclado, o sea un teclado ubicado por encima del original, muy bien disimulado.

En los dos implementos, el abrepuertas y el sobreteclado, tenía instalado un reloj, de manera que podía determinar que los datos de la tarjeta que se usó para entrar a las 16.01 a un cajero se correspondían con el que puso la clave, por ejemplo, a las 16.03.

Una vez capturados los datos, tomaba una simple tarjeta de una casa de jueguitos electrónicos o un supermercado, le instalaba una banda magnética con los datos robados y usaba el PIN, también robado, para sacar el dinero. Muchas ve-

> En el aparato mismo del cajero captaba el PIN del usuario mediante un teclado ubicado por encima del original.

Sandra Cartasso



Los fines de semana largos son los elegidos para las extracciones ilegales.

cajeros habría reunido un botín de más de un millón de pesos en más de mil extracciones

automáticos en la mira de los ladrones

El uso extensivo de los cajeros automáticos agudizó el ingenio de los ladrones pero, conociendo sus tácticas, es posible tomar recaudos, precauciones mínimas para neutralizarlas e impedir los robos.

AFP



Desde el cuento del tío hasta la utilización de artilugios electrónicos forman parte del arsenal de los ladrones.

ces conseguía los datos durante semanas, e incluso meses de paciente espera, y terminaba dándoles el golpe a todas las tarjetas juntas durante un fin de semana largo, cuando la gente no se fija mucho cuánto tiene en su cuenta y es reacia a hacer la denuncia. La estrategia incluía, por ejemplo, robar datos en un cajero, y sacar la plata en otro.

Para el último paso –sacar dinero del cajero– usaba mujeres, como la que lo acompañaba cuando fue detenido, esencialmente porque él ya había estado preso y las cámaras de seguridad de los bancos lo habrían identificado con facilidad. Además, dicen que una mujer llama menos la atención.

Nadie tiene en claro cuánto robó verdaderamente Pereiro. Es una cifra imposible de determinar, pero si la semana pasada tenía clonadas unas 300 tarjetas, la lógica indica que usó la maniobra más de mil veces, por lo que parece casi seguro que el robo pasó del millón de pesos. Otro indicio es que andaba en una 4x4 muy sofisticada, Lincoln Navigator, y tenía un holgado nivel de vida.

Fishing

El sistema conocido como *fishing*, o sea "pesca", es mucho menos sofisticado y, por lo general, parte de poner una especie de trampa que captura la tarjeta, trabándola dentro del cajero. Se usa un celuloide o el material de radiografías. La cuestión es que con sólo tener la tarjeta no alcanza, se necesita el PIN. Y ahí se abren las variantes de esa especialidad, algunas más sutiles, otras directamente burdas.

El sticker

En todo cajero automático hay una calcomanía en la que dice: "Ante cualquier problema con su tarjeta, comuníquese al siguiente teléfono del banco". Los delincuentes ponen otro sticker en lugar del original y al otro lado del teléfono atiende un cómplice: "Banco Tal, buenas tardes. ¿En qué sucursal tuvo problemas? Por favor deme sus datos. ¿Su número de clave? Bueno, el lunes puede reclamar su tarjeta en la sucursal". Como es obvio, el cómplice se quedó con el dato del PIN.

A renglón seguido, un integrante de la banda saca la tarjeta bloqueada con una pinza de depilar y muy poco después, en otra sucursal, introduce la tarjeta y el PIN que consiguieron con el sticker falso.

La camarita

La captura del PIN en el método fishing puede hacerse con una camarita como las usadas en computación, una web cam. Por lo general, se saca una luz dicroica del ámbito del cajero y allí se pone la camarita, que transmite sus imágenes a un auto ubicado no muy lejos.

La tarjeta se consigue con el método del trabado y el dato del PIN surge de la camarita. Con ambos elementos, en otra sucursal, se termina sacando el dinero de la cuenta.

Por supuesto que lo habitual es que la maniobra se realice durante un fin de semana y, mejor aún, un fin de semana largo. La instalación de la camarita se hace el viernes, después de que cierra el banco, y la captura de tarjetas y datos empieza esa misma noche.

Shutter

Aunque menos usado, el método *shutter*, que significa "obturador", consiste en instalar un mecanismo en la boquilla por la que el usuario retira el dinero. El implemento se parece mucho a las viejas trampas para ratones. Se instala dentro del cajero, tiene un resorte que de afuera no se ve, y atrapa el dinero que iba destinado al dueño de la cuenta. El usuario, normalmente, no entiende qué pasa. Mira, trata de meter algo para ver si el dinero está ahí, pero casi siempre se termina yendo a su casa para llamar al banco. No bien el titular de la tarjeta se va, el delincuente entra y se apodera del dinero que quedó capturado en la trampera.

El cuento del tío

En la División Fraudes Bancarios de la Policía Federal consideran que es el método más habitual y más grotesco. Con el celuloide o el papel de radiografía atrapan la tarjeta dentro del cajero. El usuario no sabe lo que ocurre, la máquina se quedó con su tarjeta. En ese momento llega otra persona, preferentemente mujer, y dice: "Siempre lo mismo en esta sucursal. A mí también me pasó lo mismo ayer. Mire, meta su clave personal tres veces y después apriete *aceptar*. Ahí le devuelve la tarjeta". Como es obvio, la tarjeta no es devuelta y el o la delincuente capta la clave en alguna de las tres veces en que el usuario la digita. El desarrollo posterior está cantado: con la pinza de depilar sacan la tarjeta, ya tienen la clave, y se van a otro cajero a sacar dinero de la cuenta.

En la medida en que el uso de cajeros se hizo más masivo, también los fraudes con las tarjetas se fueron multiplicando. No faltan quienes argumentan que al tener una pena que va de los tres a los quince años, porque fue equiparada la falsificación de tarjetas a la falsificación de dinero, tiene la ventaja de que generalmente los jueces le otorgan la excarcelación al imputado. Además, es un delito que permite el acceso a dinero en efectivo, lo más buscado por los delincuentes, y no requiere un arma ni un cuerpo a cuerpo con la víctima.

> No bien el titular de la tarjeta se va, el delincuente entra y se apodera del dinero que quedó capturado en la trampera.

La prueba más clara de que el *skimming*, el *fishing*, el shutter o el cuento del tío producen una persecución más bien *light* es que el seudoingeniero Pereiro se movía en una camioneta ostentosa, entró y salió del país y hasta tenía su página en Facebook. Se supone que ahora, por ser reincidente, quedará preso por un largo período.

El banco se hace cargo si son trampas técnicas

El número de PIN bajo siete llaves

Por R. K.

"El debate sobre quién debe hacerse cargo del dinero sustraído mediante una maniobra en cajeros automáticos tiene que ver con la diligencia que tiene el banco en proteger los datos y la privacidad de su cliente o en la diligencia que tiene el cliente en no divulgar su PIN", sintetiza Tomás Lichtman, uno de los abogados que más conocen la materia.

"La institución bancaria es la que debe evitar que se defraude al usuario y garantizar que esa máquina, el cajero automático, sólo responda al usuario –explica Lichtman–. De manera que si el banco no puede preservar la intimidad de su cliente, permite que un tercero acceda a los datos privados del cliente, el responsable es el banco. Dicho en otras palabras, el usuario perfectamente le puede decir a la institución bancaria 'su sistema de seguridad informática ha sido débil y ésa es su responsabilidad, por lo que debe devolverme el dinero'".

Para Lichtman es distinto el caso en que el cliente se deja envolver por el llamado cuento del tío y termina dándole, en forma inocente, la clave personal a un cómplice del delincuente. "Ahí, el banco puede aducir que fue el cliente el que no tuvo diligencia para preservar su PIN. La institución bancaria dirá que el usuario fue negligente ya que está claro que la clave es personal, confidencial", razona Lichtman. La experiencia indica que en esos casos, los bancos no reponen el dinero, aunque cuando las cosas llegan a la Justicia es el juez el que resuelve y muchas veces los criterios de los magistrados no son unánimes.

Tomando en cuenta los conceptos enunciados por Lichtman, los damnificados por el seudoingeniero, o con el método del *skimming* o el *fishing*, tienen derecho a que se les reponga el dinero, porque mediante el abridor de puertas, la camarita, el sobreteclado y las variantes, lo que se vulneró es la seguridad informática del banco. No hubo negligencia por parte del usuario. Distinto y más polémico es el caso del cuento del tío, donde el banco sí argumentaría que hubo un comportamiento torpe del cliente.

La Presidenta viaja hoy a Brasil e impulsará la candidatura de Kirchner

Por una silla al frente de Unasur

Primero se reúnen los presidentes del Mercosur y luego se analizará la conformación de la Unión de Naciones Sudamericanas. Argentina propondrá al ex presidente para la secretaría general, ante el rechazo de Uruguay. CFK podría reunirse con Raúl Castro.

Cuando despegue el vuelo que hoy a las 19 llevará a la Presidenta a Brasil, en la delegación argentina se repetirá una pregunta: ¿Cuál será la suerte de la candidatura de Néstor Kirchner a secretario general de Unión de Naciones Sudamericanas? La respuesta hasta anoche aún era incierta. Y eso que más de cien funcionarios argentinos se encontraban en el complejo de Costa do Sauípe, a cien kilómetros de San Salvador de Bahía, un lugar paradisíaco a metros del mar elegido como sede de la XXXVI cumbre del Mercosur. Mañana a la tarde, cuando termine el encuentro del bloque, los mandatarios de Sudamérica se volverán a encontrar para debatir cómo darle mayor institucionalidad a la Unasur. Será el momento clave para la comitiva argentina, porque uno de los temas a discutir es quién ocupará la secretaría general de Unasur en los próximos años. Y la Presidenta, se descuenta, defenderá la postulación de su esposo.

Cristina Fernández llegará a Brasil entrada la noche y enseguida escuchará el informe que le hará el secretario de Relaciones Económicas Internacionales de la Cancillería, Alfredo Chiaradía. Hombre clave en todas las negociaciones encaradas por la diplomacia argentina, Chiaradía participó en las rondas previas sobre el mercado común. Esas reuniones coincidieron con las del foro de gobernadores e intendentes del Mercosur, un evento que superó los records de asistencia de jefes comunales. El paisaje de Costa do Sauípe debe haber contribuido a tanta convocatoria.

De todas las actividades que se realizarán en simultáneo entre hoy y mañana, la Presidenta ya tiene sus prioridades. La primera será defender la candidatura de Kirchner: una cuestión que seguramente la llevará a polemizar con el uruguayo Tabaré Vázquez. Uruguay es el único país que, hasta ahora, ha hecho público su rechazo a la postulación de Kirchner. También están en duda las posiciones de Perú y Colombia.

La otra prioridad de la delegación argentina es la posibilidad de que la Presidenta se entreviste con el presidente cubano Raúl Castro.

Télam



CFK llega esta noche a la sede de la cumbre del Mercosur, a 100 kilómetros de San Salvador de Bahía.

Río. Ese foro incluye a los países del Caribe y en su última reunión tuvo un capítulo bastante agitado: fue en República Dominicana, donde los presidentes Hugo Chávez, Alvaro Uribe y Rafael Correa debatieron a cara de perro a causa de la incursión de Colombia en territorio ecuatoriano. Aquella incursión terminó con la muerte de Raúl Reyes, uno de los jefes de las FARC. Como otros presidentes del Caribe, el mandatario cubano llegó a Brasil para participar de las actividades del Grupo Río. En contraste con la cautela con que se manejó el matrimonio Kirchner –Néstor y Cristina no viajaron nunca a La Habana–, Lula siempre se movió con mucha independencia en su relación ante Cuba. Esa autonomía explica también las in-

Funcionarios de la Cancillería trabajan para ver si es posible organizar un encuentro bilateral entre CFK y el presidente cubano.

Los adelantados de la Cancillería están trabajando con sigilo para ver si es posible que ambos tengan un encuentro bilateral. De gira por Brasil tras un paso por Venezuela, el hermano de Fidel tendrá su debut en las cumbres latinoamericanas de presidentes. Para CFK, la relación con Cuba es un tema sensible: durante la gestión de su marido, fue ella quien puso más énfasis en el caso de la neurocirujana Hilda Molina. Como gesto hacia la Casa Rosada, el gobierno cubano terminó accediendo a que la madre de Molina, la anciana Hilda Morejón, viajara a Buenos Aires a visitar a su nieto. Molina no fue autorizada a dejar la isla.

Por decisión de los brasileños, el complejo hotelero recibirá también a los miembros del Grupo

versiones brasileñas en la isla.

Aparte de Unasur y la probable reunión con Raúl Castro, la Presidenta podría enfrentar otro escenario delicado y en un tema muy sensible para la Argentina: la relación con Brasil. El socio mayor del bloque está impulsando la aprobación de la próxima Ronda Doha de la Organización Mundial del Comercio, para lo cual apoya la iniciativa de los países centrales de levantar los aranceles a la importación de productos industriales. El gobierno argentino no está de acuerdo con reducir la protección a su industria. Es muy difícil que CFK acepte rever esa negativa justo cuando la UIA está reclamando una mayor devaluación del peso para no perder competitividad ante los competidores brasileños.

Anuncios y visitas

Tal como informó ayer **Página|12**, la presidenta Cristina Fernández lanzará hoy al mediodía un plan de obras públicas por más de 71 mil millones de pesos. La iniciativa se dará a conocer a las 11.30 desde la sala de conferencias de la Quinta de Olivos (*ver página 11*). La agenda de CFK seguirá a las 17 con una visita al barrio de Mataderos, donde la automotriz alemana Mercedes Benz inaugurará un taller, y otra visita a Palermo, donde la petrolera española Repsol-YPF realizó obras de remodelación en El Rosedal. Antes de partir para San Salvador de Bahía, la mandataria enviará al Congreso el proyecto de ley que establece la eliminación total de la famosa “tablita de Machinea”, que gravaba las ganancias de los trabajadores en relación de dependencia con sueldos medios y altos.

Opinión Por Eduardo Aliverti

La gente

Hace siete días, esta columna se permitió el facilísimo pronóstico de predecir que, tras la suma de todos los balances que se harían a diestra y siniestra por los 25 años del retorno democrático, faltaría el de los grandes emporios periodísticos (que ya no son eso sino emporios de grandes negocios, simplemente) respecto de sí mismos. Hoy, con el resultado puesto, hay algo más fácil todavía. Es la constatación de que, otra vez, también faltó el arqueo de cómo jugó la sociedad argentina en estas dos décadas y media.

Los balances políticos siempre recaen, con exclusividad, en lo que se identifica como *clase* política. Con ortodoxia ideológica, cabría decir que el conjunto de funcionarios y legisladores de todo rango y lugar, señalados por el vulgo como “los políticos”, no es una clase en el sentido más puro del término. En todo caso serían una casta burocrática, que administra los intereses de quienes se adueñan de los medios de producción. Y además, si a los alcances de la palabra “política” se les da una acepción convencionalmente más amplia, que involucre a lo que se llamaría la *capa dirigente*, debe meterse allí a empresarios, sindicalistas, organizaciones profesionales, etc. Pero resulta que no se mete a ninguno de todos esos. En los balances sólo ingresa lo registrable como “los políticos”. Por algo será que quienes conducen el cotidiano de la sociedad, además de ellos (los grandes productores, los formadores de precios, los negociadores salariales, los defensores de sector), no forman parte de los balances. Y por algo será que lo que se denomina “la gente del común” tampoco figura. ¿Por qué será?

Se propone excluir de la indicación a las llamadas “clases populares”, que es el eufemismo para pobres, indigentes, marginados, marginales. La gente que vive con lo justo, o más bien con menos de lo justo o ni siquiera, para simplificar. ¿O acaso es ideológica e intelectualmente honesto pedirle repasos de su compromiso social a quien sólo puede tener como preocupación parar la olla todos los días? ¿Vamos a exigirles responsabilidad a los hijos de la indigencia educativa, a los analfabetos funcionales que garantizan la continuidad del sistema, a un pibe chorro? Claro que no, ¿no? Los balances cabe pedírselos a quienes disponemos de las mínimas condiciones materiales para poder hacerlos. De modo que hablamos, básicamente, de la aún extendida clase media argentina. Y de ahí para arriba. Es de ella de quien hablan los medios cuando hablan de “la gente”. La gente no son los pobres en el argot de la biosfera mediática. La gente no son las villas, ni los cartoneros ni los dados vuelta por el paco ni los que esperan turno seis meses para operarse en un hospital público ni los laburantes en negro ni nada de eso. No, eso no es “la gente”. La gente viene a ser la destinataria de comprarse un cero kilómetro base en un plan de emergencia, la que sufre la inseguridad en la zona norte, la que cambia el celular a cada pelotudez que le agregan, la destinataria de algún plan de aliento turístico, la que putea en los mensajes telefónicos de la radio, la que sufre los retrasos en los vuelos, la que sale a la calle si le tocan el bolsillo en un corralito, la que se queja de los precios de los alquileres en la costa. Según los medios, eso es la gente. Y hasta podría deducirse que, por obra del imaginario que crean los medios, la otra gente también puede llegar a creerse que la gente es solamente esta otra.

No se trata de desembocar en un oscurísimo panorama acerca del papel que le cupo a este tipo de “la gente” en estos 25 años. Además de no ser objetivo, sería profundamente injusto porque, junto con algunas luchas de los sectores populares, fue desde las franjas medias de donde surgieron muchas de las mejores actitudes y gestas del tiempo democrático. El juicio y castigo a los genocidas, como ejemplo inédito en el mundo, es el caso más ostensible. Otro lo constituye la denominada “movilidad cultural”, que no sólo no se detuvo sino que se expandió aun en los momentos más dramáticos de las crisis. El espíritu de protesta; la búsqueda y concreción de medios comunicacionales alternativos; los intentos renovadores en

El Congreso trata proyectos sobre Ganancias, Aerolíneas y el paquete anticrisis

Las últimas horas de la tablita

En Diputados, el oficialismo intentará aprobar mañana en comisión el proyecto para eliminar el esquema de aplicación de Ganancias a los trabajadores y llevarlo el miércoles al recinto. Ese día, el Senado abordará la expropiación de Aerolíneas.


DyN

Empieza otra semana agitada en el Congreso.

Por Miguel Jorquera

Senadores y diputados oficialistas decidieron imprimirle vértigo a la labor parlamentaria y cerrar esta semana el año legislativo con la aprobación de todos los proyectos girados al Congreso por el Gobierno. El Senado tendrá doble jornada y la tarea más difícil: el miércoles tratará de convertir en ley la expropiación de Aerolíneas Argentinas y el jueves buscará lo mismo para el paquete "anticrisis" del Ejecutivo, donde la oposición promete una férrea resistencia para frenar el blanqueo de capitales, la moratoria impositiva y las rebajas de contribuciones patronales para promover el empleo registrado. La Cámara de Diputados tratará mañana, en comisión, y con un consenso generalizado, el fin de la "tablita de Machinea" y el miércoles la llevará al recinto, para que al día siguiente el Senado elimine el esquema con que se gravan las ganancias de los trabajadores en relación de dependencia y autónomos.

Nadie en el Congreso, ni oficialistas ni opositores, esperaba un fin de año parlamentario tan agitado. Por eso, la única coincidencia que acerca a ambos sectores es la de acelerar los tiempos para cerrar el período legislativo esta misma semana. El Senado arrancará pasado mañana con el debate de la expropiación al Grupo Marsans del paquete accionario de Aerolíneas Argentinas y Austral, y sus empresas dependientes Jet Pack, Optar y Aerohandling.

El kirchnerismo logró alinear al grueso de su tropa detrás del texto que redactó la Comisión Bicameral de Seguimiento de las Privatizaciones y que tiene media sanción de Diputados. En la oposición no hay rechazo al regreso a manos del Estado de la aerolínea de bandera, aunque todos cuestionan la metodología elegida por el oficialismo. Sin embargo, las distintas bancadas opositoras no pudieron acordar un proyecto común y sólo el radicalismo presentará un dictamen de minoría con la propuesta de expropiar sólo los activos, sin que el Estado deba hacerse cargo de los pasivos de la compañía. Una iniciativa que el bloque K desechó ante la "imposibilidad" de mantener la continuidad del funcionamiento de la aerolínea y de tener que desembolsar "de contado" una multimillonaria suma en dólares para hacerse del control de la empresa. Algo que el proyecto oficial no le exige.

Pero éste no será él único desafío que afrontarán los senadores kirchneristas. El jueves tendrán otra maratónica jornada. Por la mañana tratarán en comisión el fin de la "tablita de Machinea" que llegaría desde Diputados e irá al recinto esa misma tarde, junto con el paquete anticrisis del Gobierno. Allí volverá a plantearse la disputa que se dio en la Cámara baja el jueves pasado hasta la madrugada: si, como afirma el oficialismo, la aprobación del megaproyecto debe contar con mayoría simple, es decir con la mitad más uno de los presentes; o si, como asegura la oposición, se necesita una mayoría especial, la mitad más uno de todos los miembros de la Cámara.

La última opción obligaría al bloque K a reunir 37 votos. Pero se descarta que el oficialismo la rechazará no sólo porque defenderá su propia interpretación de los requisitos constitucionales, sino porque volvería a poner en tela de juicio la votación en Diputados del tercer capítulo del proyecto (el de exteriorización y blanqueo de capitales), donde el oficialismo alcanzó 38 votos, uno menos de los necesarios según la oposición (UCR, CC y PRO).

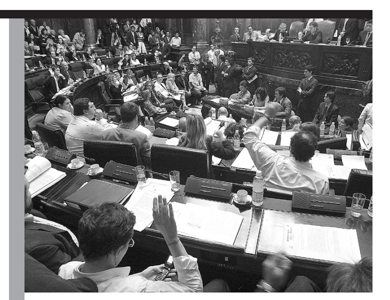
> El objetivo del kirchnerismo es que el Senado elimine la "tablita de Machinea" este mismo jueves.

Aunque los legisladores pensaban que la sesión de la semana pasada había sido la última de 2008, Diputados tendrá una semana más distendida. Mañana discutirá en el plenario de las comisiones de Presupuesto y Legislación del Trabajo la eliminación del esquema de aplicación del Impuesto a las Ganancias para los trabajadores autónomos y en relación de dependencia. Podrían participar el ministro de Trabajo, Carlos Tomada, y el titular de la AFIP, Claudio Moroni. El miércoles se aprobaría en el recinto con el consenso opositor. Sin embargo, Diputados todavía tiene pendiente para ese mismo día un largo listado de proyectos con acuerdo de oficialistas y opositores, y otros con disidencias, donde la designación del nuevo procurador penitenciario será uno de los más controvertidos y peleados.



Dos designaciones cuestionadas

Los senadores nacionales de la Coalición Cívica María Eugenia Estenssoro y Samuel Cabanchick salieron al cruce de dos nuevas designaciones en la Auditoría General de la Nación (AGN) propuestas por los senadores kirchneristas. "Sus antecedentes no alcanzan las condiciones éticas ni de transparencia que exige formar parte de este organismo fundamental de control externo del Poder Ejecutivo", afirmaron los senadores. Los impugnados son Vilma Castillo, actual miembro del directorio de Aerolíneas Argentinas, y Javier Fernández, a quien sindican como el "valijero de la Corte" en los '90 en la causa por los sobresueldos de los integrantes de la llamada mayoría automática menemista.



Diputruchos macristas

Una andanada de críticas desde toda la oposición al macrismo desató el doble voto de dos diputados del PRO, Oscar Moscariello y Silvia Majdalani, en la sesión del 4 de noviembre en la legislatura porteña, cuando votaron en su nombre y en el de compañeros de su bloque. "Este es un claro ejemplo de lo que representa el macrismo. Por un lado se venden como la nueva política y como hombres de gestión, cuando en realidad llevan adelante prácticas oscuras al mejor estilo del 'diputrucho menemista'. Representan lo peor de la vieja política", aseguró el legislador kirchnerista Juan Cabandié. "La votación trucha dejó al descubierto que el macrismo no tiene ni la seriedad ni la transparencia de conductas que la sociedad necesita. No hay diferencia entre lo que hace el PRO y el diputrucho menemista", afirmó la dirigente de la Coalición Cívica Margarita Stolbizer. Para Martín Hourest, del bloque Igualdad Social, "esto es la expresión de un proceso de degradación institucional de la Legislatura, que tanto en las formas de votar como en lo que se vota pareciera encuadrarse en una lógica del todo se compra-todo se vende". El senador nacional Daniel Filmus señaló que "la Justicia tiene que actuar con toda la energía". "Es grave y preocupante que justo en la semana que se celebra el 25º aniversario de la democracia aparezcan emuladores del menemismo, que acuñó la palabra diputrucho", dijo la diputada nacional por la UCR Silvana Giudice.

De Solá y Stolbizer

El ex ministro de Economía Roberto Lavagna relativizó ayer la trascendencia electoral del encuentro mantenido entre el ex gobernador bonaerense Felipe Solá y la dirigente de la Coalición Cívica Margarita Stolbizer. Lavagna afirmó que "una reunión no es lo mismo que una negociación". La propia Stolbizer había salido a bajar el tono de las especulaciones políticas generadas por ese encuentro: "Es cierto que me he reunido con Felipe Solá a conversar. Fue una conversación limitada a hacer un análisis político; no se avanzó ni un centímetro en lo que pudiera ser la conformación de un acuerdo electoral".

Asunción en el PJ

El vicegobernador de la provincia de Buenos Aires, Alberto Balestrini, asumirá hoy como presidente del PJ local, junto con la nueva cúpula designada en las internas. El acto se realizará en la histórica casa de Perón en la calle Gaspar Campos 1075, partido de Vicente López y está prevista la participación del presidente del justicialismo en el nivel nacional, Néstor Kirchner.

la representatividad sindical; los grandes luchadores solitarios o agrupados en colectivos de solidaridad o esclarecimiento intelectual, fueron y son producto de ese jamón del sandwich que es la clase media. Esa clase que, en la historia moderna de los argentinos, tanto ha servido para alejarnos de donde pertenecemos, América latina, como para ponerles límites a las injusticias... de clase. Bien contradictorio, como corresponde a la dialéctica de las relaciones de poder.

Recordado el punto, estábamos en que no figura en ninguna parte el balance global acerca de "la gente". Y, tal vez, tampoco lo hay de esa gente respecto de sí, en el decurso político de estos años que acaban de cumplir aniversario redondo. Por si las moscas, para que no parezca un ejercicio de soberbia capaz de sobreimprimirse al análisis concreto, conviene ponerlo en primera del plural. Aun a costa de que cada quien, total o parcialmente, no se sienta involucrado. ¿No entra en los balances que compramos la convertibilidad como antes la tablita cambiaria de la dictadura? ¿No entra el voto licuadora del '95, cuando ya estaba claro lo que significaba Menem? ¿No entra que nos creímos haber ingresado al Primer Mundo? ¿No entra que votamos a la Alianza porque supusimos que el modelo se arreglaba con gente más presentable? ¿No entra que en lugar de irse todos se quedaron? ¿No entra que seguimos exigiendo mano dura contra la inseguridad, después de que fracasaron todas las manos duras posibles? ¿No entra haber confiado en los Blumberg? ¿No entra haber suscripto que achicar el Estado es agrandar la Nación? ¿No entra que nos preocupamos por el riesgo-país? ¿No entra que no consideramos inseguridad a que pobres e indigentes sumen un tercio de la población? ¿No entra haber confiado en la jubilación privada? ¿No entra que nos indignan los paros docentes porque no tenemos dónde meter los hijos, pero no que el metro cuadrado en Puerto Madero ande por los 6 mil dólares? ¿No entra que quienes cortan las calles sean negros de mierda y los que cortan las rutas productores desesperados? ¿No entra emocionarse viendo al presidente de la Sociedad Rural cantando la marcha peronista? ¿No? ¿No entra en el balance de estos 25 años? ¿Qué tal el "nosotros", además del "ellos"?

Este tipo de preguntas sobre este tipo de "la gente", que por supuesto podrían seguir sin que se agote el stock, no pretenden en modo alguno afirmar o sugerir que debe ponerse una lupa especial sobre ella. Sólo intentan asentar qué curioso es que en los balances políticos sólo entren "los políticos". Como si los políticos no fuesen un producto de la gente, además. Quizá sea por eso. Porque, vamos, ya somos gente grande.

Mensajes de texto

Crrió y los SMS

Patricia Bullrich estaba explicando el nuevo sistema de financiamiento de la Coalición Cívica, por el que se pueden aportar fondos mandando un mensaje de texto (“Futuro” al 5050), cuando Elisa Carrió la interrumpió.
–¿Cómo era bien, che, que no entendí yo?
–Bueno, agarrás el celular, ¿ves? Mandás al 5050 –empezó a explicar Bullrich, mientras Carrió explicaba que no sabe mandar mensajes de texto–. “Yo voy a aportar”, bromeó la líder de la CC, y se embarcó en un tecleo en el celular. Pero más tarde volvió a la carga con otra duda:
–¿Qué pasa si llega un tipo ilegal, un Forza, y me pone plata al 5050? ¿Cómo lo rechazamos? –se preocupó.
–Bueno... El sistema no lo puede rechazar, pero nosotros hacemos el control y si el aporte no cumple con nuestros estándares de transparencia, devolvemos la plata –le respondió el diputado Fernando Sánchez, que desde hace años administra las cuentas del partido. ✔

Vuelo rcord

Por más de una razón, la tripulación también fue protagonista en el viaje que la presidenta Cristina Kirchner realizó la semana pasada a Rusia. Por un lado, el piloto y también gremialista Pérez Tamayo, encargado de manejar el Airbus 340 de Aerolíneas Argentinas utilizado para la travesía, informó que la ida significó un record para la aviación nacional al cubrir la distancia Buenos Aires-Moscú en 15 horas y 7 minutos. Dada la rapidez, por primera vez se hizo ese viaje sin necesidad de realizar escala, lo que llenó de orgullo al ministro de Planificación, Julio De Vido, ahora que Aerolíneas está a punto de ser expropiada. Además, la tripulación le entregó a la Presidenta el libro *El cielo es nuestro*, del Sindicato de Aeronavegantes. Obviamente quedó testimonio fotográfico del hecho. ✔

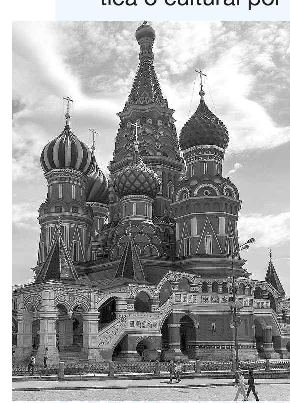


Mcri, de DJ a pdre

Todavía nadie había tomado vino en el almuerzo del PRO bonaerense, cuando Jorge Macri hizo una confesión, tras arreglar un desperfecto en el micrófono que estaba por usar: “Es la deformación que me quedó de cuando era disc jockey, porque en esa época no se le decía *deejay*”, sostuvo. Poco después, un niño se le acercó y le tiró del pantalón para hablar en el acto ante mil macristas: era Giorgio Macri, el menor de los hijos de Jorge Macri. “Perdonamos a los que quemaron al campo”, dijo el chico, que –ya se ve– perfila para dirigente PRO. ✔

El prcio dl Krmlin

Los cambios de agenda y el acortamiento de la visita que terminó siendo de menos de dos días eliminaron de las actividades de Cristina Kirchner toda recorrida turística o cultural por Moscú. Sin embargo, por una deferencia del presidente Dmitri Medvedev, la Presidenta y su comitiva pudieron realizar un recorrido por el interior del Kremlin, donde conocieron las habitaciones que utilizaban los zares rusos, incluyendo el trono en el que asumió Alejandro. A falta de tiempo para otras cosas, en la comitiva quedaron todos encantados con la visita a los secretos del Kremlin, sobre todo cuando les informaron que a los particulares que quieren hacer un paseo similar les cobran mil euros. ✔



Ls paros d ls Hgos

Era un ámbito inusual para los líderes de las centrales obreras. Hugo Moyano, de la CGT, y Hugo Yasky, de la CTA, habían coincidido en un debate sobre la crisis internacional que se organizó en el teatro Margarita Xirgu.



La intimidad del pequeño espacio era muy distinta a la efervescencia de las manifestaciones a cielo abierto que suelen encabezar. Con la decisión de dejar a un lado sus diferencias para combatir los efectos de negativos de la crisis económica, sus discursos fueron tranquilos y con mucho sentido del humor. “El es rubio y yo soy morocho, pero la unidad sindical ya empezó, las dos centrales eligieron a un Hugo en su conducción”, bromeó Moyano. Pero el líder camionero también hizo algunos chistes que no hubieran causado precisamente gracia en el Gobierno. “Después de escuchar a quienes me precedieron (él fue el último orador) sólo resta que fijemos la fecha del paro”, concluyó. Por ahora, no pasó de un simple chascarrillo. ✔

D’Elía, el regrso

Tras un tiempo de bajo perfil que alimentó versiones sobre un eventual autoexilio aconsejado por el Gobierno, Luis D’Elía volvió a aparecer en los primeros planos. El fundador de la Federación de Tierra y Vivienda se encargó de desmentir esos rumores y pasó a la acción. La semana pasada retomó sus apariciones públicas para cuestionar el alejamiento de Libres del Sur del kirchnerismo. Luego acordó con Néstor Kirchner los pasos a seguir por su último proyecto político: la Central de Movimientos Populares. La CMP agrupa a diversas organizaciones sociales y territoriales de todo el país. D’Elía logró que Kirchner le prometiera asistir a las próximas actividades de la central, que funcionarán como lanzamiento político: el ex mandatario estará en un acto en el teatro cubierto y probablemente vuelva a dar el presente en un estadio de fútbol. ✔

“¡Déjnse d joder!”

El estilo confrontativo de Patricia Bullrich en el Congreso le ha generado no pocos enemigos. Los discursos de la diputada de la Coalición Cívica han pasado por varios estados de ánimos: desde la desesperada invitación a la deserción de los diputados oficialistas durante la votación de la 125 hasta la utilización de la metáfora del cuento infantil del “pastorcito mentiroso” para oponerse a una nueva prórroga de la ley de Emergencia Económica. Y siempre alguien del oficialismo le recuerda su gestión como ministra de Trabajo de la Alianza para descalificar sus argumentos. El debate por el paquete anticrisis del Gobierno no fue la excepción y la Piba se descontroló: “¡Si tienen pelotas voten en contra de la ley! ¡Déjense de joder, los montoneros mentirosos que se esconden detrás de la corrupción!”, soltó a viva voz, en medio de los insultos de los diputados oficialistas y mientras el presidente de la Cámara baja, Eduardo Fellner, le reprochaba el vocabulario. ✔

Hmenaje y blanqeo

Antes del debate por el paquete anticrisis del Gobierno, la Cámara baja homenajeó a los diputados que conformaron el primer Parlamento del regreso de la democracia. Un tema al que recurrió el kirchnerista tucumano Gerónimo Vargas Aignasse para refutar los argumentos opositores contra el paquete económico: “Estoy contento de haber participado del homenaje. Pero ellos, la mayoría radicales, votaron en 1986 la ley 23.945 de blanqueo de capitales, muchísimo más amplia que la que estamos proponiendo ahora. La diferencia es que en ese momento no había crisis internacional, ni ley penal tributaria ni Unidad de Información Fiscal”, dijo, como homenaje propio. ✔

Tdo caballero es polítco

El macrista Federico Pinedo se ha ganado entre las diputadas de distintas bancadas el calificativo de “caballero”. Siempre se ha mostrado generoso en modales y gestos hacia las integrantes femeninas de la Cámara baja, sin hacer distinción política. El miércoles pasado cruzó todo el recinto para acercarse hasta la banca de Vilma Ibarra y felicitarla por su discurso. Aunque, esta vez, el acercamiento fue mucho más político que caballeresco: la díscola aliada del oficialismo había soltado uno de los discursos más críticos hacia el blanqueo de capitales que propuso el Gobierno. ✔

Amigs sn ls amigs

El titular de Cascos Blancos de la Cancillería, Gabriel Fuks, visitó en el Hospital Argerich a uno de los dos directores del centro médico: Donato Spaccavento. Por orden del juez Roberto Gallardo, Spaccavento fue repuesto en sus funciones tras haber sido removido por el jefe del gobierno porteño, Mauricio Macri. El regreso de Spaccavento a su dirección generó una situación al menos curiosa en el prestigioso hospital público de La Boca: Spaccavento ocupa una oficina que tiene custodia de la Policía Federal, mientras que el interventor enviado por Macri, Néstor Pérez Baliño, se considera el verdadero director en funciones. Pérez Baliño también ocupa un despacho asignado a la dirección. En su visita al Argerich, el viernes pasado, Fuks estuvo acompañado por otros dirigentes y militantes de la ciudad. Los visitantes de Spaccavento tuvieron que pasar un anillo de seguridad, como en un sitio cercado. ✔



Los dirigentes de la UCR, la CC y el PS vuelven a mostrarse juntos

Menú para aliados opositores

Gerardo Morales, Elisa Carrió y Rubén Giustiniani se reúnen esta noche para celebrar los 25 años de la democracia y "profundizar el diálogo". La negociación entre las fuerzas "se viene armando a fuego lento", admiten.

Por Sebastian Abrevaya

Los líderes de la UCR, el socialismo y la Coalición Cívica volverán a mostrarse juntos luego de anunciar hace un mes el "inicio del diálogo" entre esas tres fuerzas políticas de cara a las legislativas de 2009. Gerardo Morales, Rubén Giustiniani y Elisa Carrió compartirán hoy una cena en el mítico restaurant Lalín, organizada por el Grupo Progreso que conduce el radical José Bielicky. Será la primera vez, después de aquel anuncio, que los tres dirigentes vuelvan a reunirse, en esta ocasión con la excusa de festejar los 25 años de democracia. "Es otra oportunidad para profundizar el diálogo", anticiparon a **Página12** fuentes radicales. Sin embargo, las negociaciones están en punto muerto y en algunos distritos claves, como la provincia de Buenos Aires y la Capital Federal, ya dieron marcha atrás.

Lejos del impulso inicial, en el que se promocionaron vencedores de las elecciones del año próximo, los máximos referentes de las tres fuerzas opositoras vienen manejando las conversaciones con bastante lentitud. "Se viene armando a fuego lento, como las buenas comidas", justificaron ayer cerca de Giustiniani. El senador socialista es el que más paños fríos pone en las relaciones partidarias, apremiado por la cautela de dirigentes como el gobernador santafecino Hermes Binner o por el abierto rechazo de los porteños como Roy Cortina. Incluso las promesas de mayor cohesión parlamentaria quedaron en el olvido: en los últimos proyectos presentados por el kirchnerismo no lograron unificar posiciones, quedando la CC, la UCR y el PRO por un lado, y el socialismo por el otro.

"Andamos muy apremiados por las cuestiones legislativas", dicen desde el radicalismo para explicar el punto muerto en las negociaciones. A diferencia de los dirigentes de la Coalición como Carrió o la bonaerense Margarita Stolbizer, la mayoría de las autoridades de la UCR son también autoridades en las cámaras. Y, además, muchos tienen como prioridad ocuparse de cuestiones internas como la reunificación del partido. La disputa entre cobistas y anticobistas consume buena parte de las energías de los correligionarios. En Mendoza, distrito clave para los radicales, parece alejarse la posibilidad de unificar las estructuras del ConFe –el flamante espacio del vicepresidente– y la UCR orgánica. En cambio, está ganando fuerza la opción de un frente con acuerdos "partido a partido".

La alianza UCR-CC-PS no tiene chances en al menos dos de los distritos claves. En Buenos Aires, el socialismo local es liderado por dirigentes kirchneristas y la máxima referente de oposición en la provincia, Stolbizer, manifestó abiertamente su repudio a los radicales Federico Storani y Leopoldo Moreau. Resta que Morales –también enfrentado con los caudillos bonaerenses– se reúna con ella para ver si encuentran cómo sortear ese obstáculo. Por ahora, el encuentro no está en agenda. Además, el diputado Pedro Azcoiti, del riñón de Storani, advirtió que le presentará batalla interna a Ricardo Alfonsín, hombre cercano al titular del Comité Nacional y de mejor vínculo con Stolbizer. En tanto, la posibilidad de armar acuerdos en ese distrito va más por el lado de los intendentes cobistas –hasta ahora expulsados de la UCR– y, de manera incipiente, con el ex gobernador Felipe Solá.

En Capital también hay pocas chances de unir al tridente opositor. El PS manifestó que llevará candidatos propios: Héctor Polino diputado, Roy Cortina legislador. Sí podría un radical secundar al candidato de la CC, Alfonso Prat Gay. El ex camarista Ricardo Gil Lavedra suena como el más probable.

Según confirmaron en un comunicado, a la cena de esta noche asistirán Stolbizer; la diputada nacional Patricia Bullrich; los legisladores porteños Teresa de Anchorena y Enrique Olivera; y dirigentes radicales como Juan Manuel Casella; Ricardo Alfonsín; Horacio Pernasetti y Mario Losada, entre otros. Fuentes socialistas dijeron que por ese partido sólo está confirmada la presencia de su presidente y no de otros referentes del partido de la rosa.

Alfredo Srur



Un mes después del anuncio de la alianza, Morales, Giustiniani y Carrió hoy cenan en Lalín.

Cuestionaron al gobernador por sus declaraciones sobre Botnia

El rechazo de los ambientalistas

En las últimas horas, el gobernador de Entre Ríos, Sergio Urribarri, repitió de varias maneras que Botnia no contamina. Aunque luego aclaró que no era exactamente eso lo que estaba diciendo, todo se complicó. Los asambleístas de Gualeguaychú montaron en cólera, lo acusaron hasta de trabajar para la papelera enemiga y ahora amenazan con extender el corte de ruta a los tres puentes internacionales a Uruguay.

"¡Gravísimo lo de Urribarri! ¡Totalmente desubicado!", dijo a **Página|12** Gustavo Rivolier, de la asamblea. "Urribarri habla de encapsular el problema de Botnia, pero es porque no lo conoce: ya hay otras violaciones al estatuto del Río Uruguay y eso está demostrando que las infracciones continúan."

Como corrido por el calendario turístico, en los últimos días el gobernador entrerriano aprovechó todos los escenarios para hablar de la pastera uruguaya. Habló por radio, dio entrevistas, emitió comunicados y hasta publicó solicitadas en los diarios. En sus declaraciones, el gobernador de filiación kirchnerista sugirió lo que viene diciendo desde hace varias semanas: que como los resultados de los informes que conoce indican que la pastera finlandesa asentada en Fray Bentos no contamina, los cortes deberían levantarse. "No dudo que Uruguay violó el Tratado –dijo–, pero hay que concentrarse en el futuro del corredor comercial". Y explicó luego: "No dije nada que no sea de público conocimiento hasta ahora y que en nada es contradictorio con todo lo que se ha venido argumentando desde Gualeguaychú".

Pero en Gualeguaychú no opinan lo mismo. Anoche, la asamblea volvió a reunirse sobre el interrumpido paso internacional a Fray Bentos para evaluar distintas alternativas. Entre ellas, pedir una reunión con el gobernador o una rectificación pública de sus postura. Por otro lado, el intendente de Gualeguaychú, un ex asambleísta, emitió un comunicado público en el que de alguna manera recoge el rechazo de la asamblea.

"No podemos negar el conflicto y debe estar arriba de la mesa o en la agenda de las negociaciones del desarrollo de la región –dijo Juan José Bahillo–, sobre todo el impacto ambiental negativo que está causando Botnia y no podemos ignorar esta controversia, debemos plantearla y solucionarla." En esa línea, ratificó los resultados de un informe elaborado por Elías Matta, un asesor de la comuna que trabajó con datos de la empresa. "Dice claramente la cantidad y volumen de los elementos contaminantes que Botnia está volcando al Río Uruguay."

Fuera de eso, la asamblea también discute los cortes. El miércoles pasado los ambientalistas decidieron volver a los cortes totales en los tres puentes de ingreso y salida a Uruguay, como sucedió el verano pasado.

"Para eso nos pusimos de acuerdo con Concordia y Colón", explicó en este caso José Pouler, de Gualeguaychú. Si todo sigue así, el primer corte extendido se haría entre Navidad y Año Nuevo, con el acuerdo de la asamblea de Concordia. Colón se sumaría luego para los momentos de recambios quincenales.



Cae la venta de usados

La venta de autos usados cayó 20 por ciento en noviembre, respecto del mismo mes del año anterior, y 17 por ciento con relación a septiembre, según informó ayer la Cámara del Comercio Automotor. No obstante, la venta todavía se mantiene en alza en lo que va del año, ya que entre enero y setiembre se vendieron 1.310.986 unidades, 4 por ciento más que en el mismo período de 2007. La entidad aseguró que al comenzar el año la expectativa de crecimiento era del 10 por ciento, pero el conflicto con el campo y la posterior crisis financiera internacional llevaron a reducir las proyecciones al 4 por ciento.

El juicio en Neuquén

Esta semana concluirán las audiencias del juicio contra ocho represores acusados de cometer delitos de lesa humanidad en el centro de detención conocido como La Escuelita, en Neuquén. El juicio, que se está realizando en el Tribunal Oral Federal de la provincia, tendrá sus últimas jornadas entre mañana y el jueves. Los imputados son el general Enrique Braulio Oleja, ex jefe del batallón militar de Neuquén; los ex jefes de Inteligencia de esa unidad, Mario Alberto Gómez Arenas, y del Comando de la Sexta Brigada, Oscar Lorenzo Reinhold, además de otros oficiales y suboficiales de la unidad.

El concepto de tortura

El concepto de "tortura", un agravante en la Justicia penal, podrá ser usado por la fiscalía aun cuando no se haya infligido dolor físico a las personas secuestradas. La resolución fue fijada por el documento de la Unidad Fiscal de Coordinación y Seguimiento de las causas por violaciones a los derechos humanos y lleva la firma de su titular, el fiscal general Jorge Auat. A partir de este fallo, ese criterio deberá ser aplicado en los casos en que se analizan las condiciones de cautiverio sufridas por los detenidos en los centros clandestinos durante la dictadura.

Varizat en el banquillo

El juicio que se le sigue al ex ministro de Gobierno de Santa Cruz Daniel Varizat por atropellar a una veintena de manifestantes estatales con su camioneta en agosto de 2007, continuará hoy con el inicio de la declaración de testigos. "No puedo explicar mi actitud y por qué tomé esa determinación. No tengo plena conciencia", dijo el ex funcionario kirchnerista ante el tribunal, el viernes pasado.

Dos reflexiones sobre la actualidad del oficialismo

Sobre los rumbos y los aliados

El primer año de Cristina Kirchner en el Gobierno y la aspereza de “las peleas por la redistribución del ingreso”. La alianza del kirchnerismo con Aldo Rico como “el camino más rápido para la licuación política”.

Por Juan Abal Medina *

La profundización del modelo

Durante su campaña electoral, Cristina Fernández de Kirchner señaló siempre que su gestión profundizaría la transformación de la Argentina iniciada en 2003. Sus propuestas de campaña se orientaron en esa dirección, y los votantes tenían claro que, votándola a Cristina, votaban por profundizar el rumbo establecido durante la gestión de Néstor Kirchner. Sin embargo, tras su contundente triunfo electoral, muchos analistas quisieron presentar a la gestión naciente como una etapa completamente diferente a la anterior, que sería más moderada, más concesiva, que tendría relaciones más amistosas con las corporaciones y los factores de poder. Lo insólito es que, como vimos, en la campaña la futura presidenta nunca había hablado de modificar (ni de “moderar”) el rumbo, sino de profundizarlo. ¿Entonces por qué aparecían estos análisis?

Se trató de un mensaje de los sectores más concentrados del poder y la economía. Le ofrecían a la Presidenta su apoyo si ésta abandonaba las duras discusiones por la redistribución del ingreso y el poder social iniciadas en 2003, que tantos dolores de cabeza les habían generado a esos sectores. Pero, desde el mismo discurso de asunción, Cristina dejó en claro que iba a respetar el mandato popular, que había votado por profundizar el rumbo. Inmediatamente comenzaron operaciones para debilitar al gobierno entrante, cuyos promotores incluso admitieron públicamente que su objetivo era “desgastar” a la Presidenta.

Algunos siguen pidiendo “moderación” y mejores modales al Gobierno, sin entender que todas las peleas por la redistribución del ingreso son ásperas porque se discute con quienes no quieren ceder históricos privilegios. Estos a lo sumo aceptan la caridad personal, ser ellos los que decidan “contratar dos albañiles” para agrandar sus casas, como señaló una de los referentes de los productores agrarios. Los que menos tienen incluso deberían agradecer este ínfimo derrame, sin exigir nada más.

Pero los procesos exitosos de redistribución de la riqueza fueron, en todo el mundo, el resultado de profundas luchas sociales. Con sus matices particulares, el peronismo en la Argentina de los ’40 y ’50, el laborismo y la socialdemocracia en Europa occidental de posguerra e incluso el “New Deal” de Roosevelt en Estados Unidos enfrentaron duras resistencias en su camino de mayor igualdad social, pero mantuvieron el rumbo pese a las presiones y así pudieron instaurar nuevos derechos, crear ciudadanía y volver más plenos los ideales democráticos para cada vez más personas. Esto no implica que no deban generarse grandes acuerdos entre los sectores sociales, pero sí reconocer que, a veces, la moderación y las buenas maneras son los pretextos que utilizan los poderosos para que nada cambie.

Néstor y Cristina Kirchner iniciaron en mayo de 2003 un proyecto de transformación que logró éxitos muy significativos. En apenas cinco años se logró reducir más del 35 por ciento la pobreza, más del 20 por ciento la indigencia y más de 15 el desempleo, con lo cual millones de argentinos y argentinas salieron de la exclusión y la marginación. Y, lo que es incluso más importante, estos millones recuperaron ciudadanía, hoy tienen salario, ingreso, jubilación, es decir derechos que les permiten vivir con dignidad sin requerir la caridad del poderoso de turno. La desigualdad social también se redujo, al crecer la participación de los trabajadores en el ingreso nacional de un 32 a un 43 por ciento, cifra todavía lejana pero en dirección a la existente bajo el primer peronismo (50 por ciento).

En los últimos meses, pese a las presiones, se profundizó el rumbo votado por el pueblo hace un año, con el rescate de Aerolíneas Argentinas y la preservación de miles de fuentes de empleo; con la recuperación de un sistema de seguridad social solidario y que brinda previsibilidad a los futuros jubilados; con políticas estatales activas que apuntan a fortalecer el consumo de la clase media y los sectores populares. Ese es el camino ratificado en octubre de 2007 y es el que este gobierno está recorriendo.

* Vicejefe de Gabinete.



Alejandro Leiva

Por Pablo Semán *

Infelices Pascuas

El Gobierno decidió celebrar los 25 años de democracia integrando al oficialismo a uno de los pocos militares que lideró un intento por desestabilizarla. La llegada de Aldo Rico a la dirigencia del peronismo presidido por Néstor Kirchner es políticamente infame, eso es algo que hasta los mismos ejecutores pueden haber visto y decidido pasar por alto en nombre de la responsabilidad mínima de conservar el poder que le cabe a un gobernante. Lo que parecen no haber percibido es que, además, es el camino más rápido para la licuación política.

La política de derechos humanos desarrollada desde el 2003, irreprochable desde casi cualquier punto de vista y destinada a revertir muchas de las conquistas que Rico obtuvo mediante la presión militar, consolidó una relación entre instituciones y sociedad civil iniciada en el ’83 que difícilmente pueda ponerse en riesgo. La fortaleza del Gobierno, en cambio, aparece mucho más expuesta a los desarreglos de una decisión así.

En el mejor de los casos, el Gobierno supone que la integración de Rico es algo desagradable pero que le garantiza al PJ una buena performance en el distrito más importante del país. La candidez de la última parte del razonamiento es tan grande que opaca la repugnancia de la primera. Lo que el ex carapintada suma es, en el mejor de los casos, una enorme cantidad de votos en la provincia de Buenos Aires. Lo que le resta al Gobierno es una, o alguna, base de sustento: desde ahora, la probable candidatura de Kirchner deberá navegar entre un sector que se aleja, otro que está descontento, y otro que recién llega a su lado con la idea fija de sacárselo de encima.

Reacomodamientos de este tipo se justifican en la línea de “a nosotros nos importan los derechos humanos, pero con los derechos humanos no ganás el conurbano”. En general, la frase va acompañada de un “mirá a lo que me animo”, que supone que todo espacio se obtiene a costa de una cuota de autohumillación, y que ese descenso a la impureza es un ritual de ingreso al verdadero mundo del poder, algo así como “si no estás dispuesto a estas cosas, es porque no entendés”.

El mayor problema de ese argumento es su endeblez analítica y su total falta de evidencia y practicidad. El mayor problema, es que esconde mal y poco una realidad contraria a la que describe: lo que se presenta como un gesto de autoridad no es más que una muestra de debilidad; lo que se muestra con una estética del rigor encubre la fragilidad del retroceso; lo que se supone que es un gesto de audacia evidencia la reincidencia en una larguísima tradición de chancletear hacia la derecha en tiempos de crisis.

Durante la Semana Santa de 1987, Aldo Rico lideró un acuartelamiento militar, presionando al gobierno de Raúl Alfonsín para que pusiera límites en el tiempo y el alcance a los juicios contra los militares acusados de violaciones a los derechos humanos. Con la dictadura a sólo cuatro años de distancia, el gobierno percibió el levantamiento (hoy la mayoría parece coincidir que equivocadamente) como una amenaza de primer orden, y en muy poco tiempo concedió las leyes de Obediencia Debida y Punto Final. Miles de militares acusados de torturas y asesinatos durante la última dictadura le deben al flamante miembro del oficialismo sus años de libertad.

Desde 2003, el gobierno de Kirchner puso en marcha una variada gama de acciones para dejar sin efecto aquellas leyes obtenidas por Rico y que por tanto los militares que estaban impunemente libres fueran a la Justicia. Que incluso miembros del Gobierno compartan desde hoy la condición de oficialistas con aquel que garantizó la libertad para quienes fueron sus torturadores no sólo le agrega infamia a la desdicha, sino que exhibe la *mélange* de la que el oficialismo supone obtener una fortaleza. A partir de ahora, al Gobierno le va a costar volver a ironizar sobre la cadencia claudicante del “felices pascuas” después de sumar a quien lideró la sublevación de Semana Santa. Sólo Aldo Rico puede darse ese lujo sin quedar preso de una contradicción.

¿Qué estrechez de miras puede llevar a alguien a no ver algo que parece tan obvio? Una posibilidad es subestimar la importancia de la política de derechos humanos en la base de la legitimidad del Gobierno, apoyándose en el sentido común que indica que la economía garantiza cosas que la justicia no. La larga experiencia argentina demuestra lo contrario: es sólo con una fuerte legitimidad política que se puede capitalizar la bonanza económica o capear el temporal de crisis. Si alguien en el Gobierno se apoya en una encuesta para suponer que esa legitimidad está lejos de los derechos humanos, se olvida de la máxima implícita en el kirchnerismo: la construcción constante de enemigos es lo que le da identidad y potencia al propio movimiento. Es probable que pocos voten a un candidato bonaerense por su política de derechos humanos, pero es seguro que pueden dejar de votarlo por su pérdida de horizonte y su manifiesta debilidad. Desde 2003, el kircherismo reinstaló en la sociedad ideas muy fuertes y rígidas sobre su identidad y la del resto de los actores políticos. Hacer la prueba para ver si tirando de los derechos humanos se deshace un tejido mucho más amplio de asociaciones y sentidos no parece ser el ejercicio más feliz.

Otra posibilidad es suponer que, en cualquier momento, un partido puede cambiar su base de sustento a voluntad, reemplazando ideas como piezas de un rompecabezas. El último que tuvo esa creencia de forma cabal fue Fernando de la Rúa.

Otra posibilidad, finalmente, es suponer que Rico es sobre todo un referente del PJ, y que en todo eso lo que se juega es encontrar aliados confiables. Algo de eso podría intuirse en la sumaria explicación de Carlos Kunkel, que consideró natural el apoyo a Rico como jefe del PJ de San Miguel si se trataba de enfrentar a candidatos apoyados por Alberto Fernández o Felipe Solá (!). El fin de cualquier potencial alianza transversal y la necesidad obvia de tener una –alguna– base de sustento, explican el regreso triste del kirchnerismo a una casa que le es profundamente hostil. Pero cualquiera que asome la nariz por arriba de esa mira tan baja sabrá que los Kirchner no sólo se repliegan en un PJ en el que jamás estuvieron a gusto, sino que se están construyendo el peor PJ posible para que lo acoja.

* Sociólogo.

Un fallo obliga a Telefónica a equiparar el sueldo de sus empleados

Contra la discriminación salarial

Por Laura Vales

La Justicia condenó a Telefónica de Argentina a pagarles a cuatro ingenieros y un técnico sueldos equivalentes a los del resto del personal. Los empleados habían sido discriminados por afiliarse al sindicato Centro de Profesionales Telefónicos, de la CTA.

Con un fallo que destaca que la Constitución nacional fija igual remuneración por igual tarea, la Justicia condenó a Telefónica de Argentina a equiparar los sueldos de cuatro ingenieros y un técnico con los del resto de su personal. Los ingenieros habían sido discriminados salarialmente por afiliarse a su sindicato, el Centro de Profesionales Telefónicos (CTA). Ahora Telefónica deberá pagarles los aumentos de manera retroactiva y un extra de entre 20 mil y 35 mil pesos a cada uno por daño moral.

El caso viene del año 2003, cuando la empresa presionó a los empleados para que no se organizaran gremialmente. Por ese entonces, los profesionales telefónicos habían empezado a reflotar su sindicato para enfrentar una ola de despidos y planes de retiro voluntario. La presión consiguió alejar a muchos del gremio, pero hubo un grupo que se negó a desafiliarse. Fueron amenazados con la advertencia de que no tendrían nuevos aumentos de sueldo, lo cual se concretó, ya que a partir de entonces ninguno recibió las mejoras salariales otorgadas al resto por la empresa, al tiempo que los congelaron profesionalmente, ya que la compañía los mantuvo cumpliendo funciones secundarias, por debajo de sus capacidades.

Los afectados presentaron una denuncia ante la Justicia y en diciembre de 2006 ganaron un primer juicio, con un fallo que ordenó a Telefónica dejar de discriminarlos. Tanto el Juzgado de primera instancia como la Cámara dieron por probado que hubo discriminación gremial y ordenaron "el cese de toda conducta que obstaculice el libre ejercicio del derecho de agremiación y de todo acto discriminatorio contra los accionantes".

Este segundo juicio complementa a aquél, que no ordenó específicamente pagarles los aumentos que dejaron de percibir. El segundo fallo fue dictado por la jueza Viridiana Díaz Aloy el 27 de noviembre pasado.

Un dato significativo es que los protagonistas del caso –Pedro Filipuzzi, Juan Valmaggia, Marcelo Grossi, Jorge De Franco y Carlos Otegui, integrantes de la Gerencia de Redes Dedicadas– no tenían experiencia sindical y la iniciaron después de cumplidos los 40 años. El proceso de recuperación de su gremio ayudó a frenar las suspensiones masivas. Al mismo tiempo, fue fortaleciendo a los profesionales que inicialmente no se animaron a afiliarse, pero que se presentaron después a declarar en los juicios, a los que llevaron pruebas de cómo la empresa les dio aumentos a los que no estaban afiliados.

De manera sorprendente, el testimonio clave fue el del gerente encargado de presionar a los trabajadores, a quien le tocó después ser víctima de un plan de retiro. Expulsado de la compañía, declaró ante la Justicia y confirmó que el único motivo por el que no se les habían dado los aumentos a los demandantes fue la afiliación. El ex gerente detalló que "todo el personal afiliado al Cepetel no recibió aumento, sin que hubiera otros motivos, porque tenían buen desempeño, buena calificación y los jefes habían pedido que se les aumentara el sueldo".

El fallo de la jueza Díaz Aloy se apoya en las garantías que la Constitución establece en el artículo 14 bis. La magistrada señala que el trato discriminatorio por razones gremiales "afecta la garantía constitucional de igual remuneración por igual tarea receptada en el artículo 14 bis".

La resolución sólo dispone el pago de las diferencias salariales a los cinco que fueron a juicio. Como hubo más damnificados, la intención del gremio es reclamar por los que faltan.

La historia parece así haber llegado a un final feliz, aunque algunos hechos recientes indican que hay pocas ganas de ponerle un final a la discriminación. A principios de noviembre hubo elección de delegados en el sector donde trabajan estos ingenieros. Uno de los demandantes en el juicio, Pedro Filipu-zzi, se presentó como candidato. El día de los comicios, la empresa lo acusó de haber utilizado el mail corporativo para enviar mensajes personales y le impuso una suspensión que le impidió entrar a su lugar de trabajo. El sector decidió dejar constancia ante una escribana que le impedía entrar a uno de los candidatos. Realizaron las elecciones afuera de la compañía, en un bar al que los trabajadores se trasladaron para votar. El sancionado resultó elegido como nuevo delegado.

Pablo Piovano



La demanda fue iniciada por cinco integrantes de la Gerencia de Redes Dedicadas de la compañía.

Los trabajadores del subte tomarían nuevas medidas

La amenaza de otro paro bajo tierra

Después del paro realizado el viernes en el subte, el conflicto gremial podría extenderse y paralizar nuevamente las cinco líneas esta semana. "Nosotros no descartamos nada porque se están haciendo asambleas, consultando a compañeros de todos los sectores", aseguró ayer el delegado de la línea B Claudio Dellecarbonara. Anunciarán hoy en conferencia de prensa "cómo continuará el plan de lucha".

Los delegados del subte enfrentados con la conducción de la Unión Tranviarios Automotor (UTA) comunicarán de qué manera seguirán con las medidas de fuerza en rechazo a las elecciones realizadas el viernes en el sector, a las que calificaron de "faltas de representatividad".

Dellecarbonara afirmó que los comicios fueron "impugnados de hecho porque fue a votar menos del 8 por ciento del padrón", además de resaltar que habían presentado un escrito con el mismo objetivo en el Ministerio de Trabajo. Al desconocer la elección, los delegados optaron por no presentar lista. Finalmente, ganó la lista Celeste y Blanca, que responde al oficialismo de la UTA.

Los delegados denunciaron que la convocatoria realizada por el gremio nacional no respetaba al artículo 65 de la Ley de Asociaciones Sindicales, que establece un equilibrio proporcional entre la cantidad de trabajadores y representantes gremiales. El enfrentamiento con la UTA por parte de los trabajadores de base lleva ya muchos años en los que los representantes de las distintas líneas de subterráneos se transformaron en una voz disidente de la conducción del sindicato. Con la elección del viernes quedaría eliminado el delegado de línea, que se venía eligiendo desde hace 14 años.

Con un antecedente de suspensión de las elecciones por parte del Ministerio de Trabajo, los delegados buscaron el mismo objetivo con la medida de fuerza anunciada 48 horas antes, pero en la cartera laboral avalaron la convocatoria. El paro se cumplió el viernes y afectó a los usuarios de las cinco líneas de subterráneos y del Premetro, en una jornada en la que no faltaron las corridas y las denuncias de agresiones, llegando incluso a encerrarse Dellecarbonara en la cabina del motorman para impedir que saliera una formación de la línea B, en la estación Federico Lacroze.

PAGINA/12 / LUNES 15 DE DICIEMBRE DE 2008

Temas de debate El impacto de la crisis en el mercado de trabajo

Claves para preservar el empleo

Los especialistas coinciden en que la desaceleración económica impactará en la tasa de desocupación a no ser que el Estado intervenga activamente para impedirlo. Reivindican algunas de las medidas anunciadas por el Gobierno y sugieren otras.

Producción: Tomás Lukin

Por Julio César Neffa *

Retomar la iniciativa

Los dramáticos indicadores de desempleo, subempleo, pobreza e indigencia cayeron rápidamente desde fines de 2002, debido a las elevadas tasas de crecimiento del producto estimuladas por el "tipo de cambio alto y competitivo" que promovió exportaciones, frenó importaciones de bienes, estimuló la demanda y la inversión generando luego incrementos en los salarios reales y mejoras en la distribución funcional del ingreso.

Ahora estamos frente a una crisis financiera internacional provocada por la errónea política crediticia de las entidades financieras norteamericanas, la especulación y la falta de regulación. La Argentina forma parte de una economía mundializada y, por lo tanto, la crisis nos va a afectar. Todavía existen suficientes reservas, hay excedente fiscal y del comercio exterior, pero es posible que aun así –de no mediar políticas adecuadas– durante uno o dos años el ritmo de crecimiento del PIB va a disminuir, se generarán poco nuevos empleos netos, las tasas de desempleo y de subempleo aumentarán; la caída en la demanda efectiva frenará el ritmo de crecimiento de la inflación, sin impedir por ello el crecimiento de la pobreza y de la indigencia.

El libre juego de las fuerzas del mercado no puede dar respuesta adecuada a estos problemas pues por su misma naturaleza generan crisis cíclicas, desequilibrios y conflictos. Aplicar una política neoliberal ortodoxa de ajuste sería recesiva. No se necesita mucha reflexión teórica para que el Estado vuelva a ser aceptado (incluso por el empresariado) como un actor válido que debe intervenir y adoptar políticas de corto y mediano plazo.

¿Cuáles parecen ser prioritarias en el tiempo? A nivel macroeconómico: **1**) estimular la demanda de bienes de consumo familiar reduciendo el IVA sobre los productos de la canasta básica, otorgar subsidios a los desocupados precarios y no registrados y facilitar el crédito para inversión (garantías, tasas de interés, plazos de pago y años de gracia); **2**) créditos para la construcción de viviendas; **3**) inversión pública para infraestructura: construcción y reparación de edificios de hospitales, escuelas, universidades y organismos de investigación; modernización de los medios de transporte; construcción y reparación de vías férreas, caminos, canales y diques; aumentar la capacidad de generación de electricidad sin deteriorar el medio ambiente; programación de prospección y extracción de petróleo y gas para aumentar las reservas y evitar la dependencia energética, etc.

La prioridad en cuanto a la importancia consiste en convocar al sistema académico y científico a fin de desarrollar estudios macroeconómicos prospectivos y de carácter estratégico para identificar las diversas alternativas que se le presentan al país respecto del mundo en cuanto a su mejor especialización productiva e innovar para aumentar la productividad, reducir los costos unitarios y mejorar la calidad recurriendo al cambio científico y tecnológico para lograr una competitividad genuina que no dependa solamente de la tasa de cambio. No tiene futuro basar el crecimiento exclusivamente sobre productos exportables del sector primario poco elaborados, pues en el largo plazo se confirma la tesis cepalina del deterioro de los términos del intercambio.

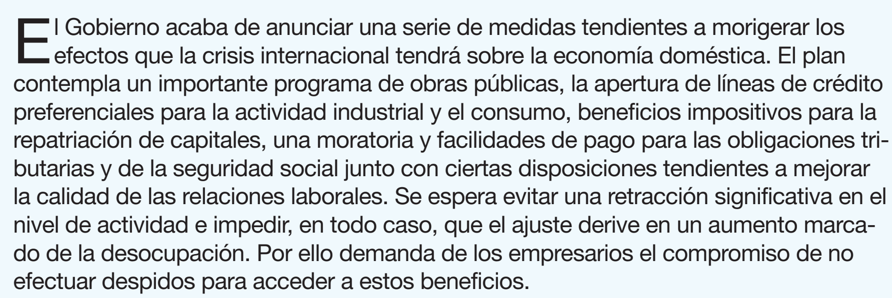
Pero el crecimiento económico por sí solo no resuelve adecuadamente los problemas de empleo y distribución del ingreso: si derrama, lo hace para otro lado. El desarrollo requiere acompañarlo con cambios en las instituciones y en la legislación laboral y social para evitar sistemáticamente los despidos colectivos arbitrarios e injustificados, cumpliendo los convenios de la OIT ratificados por el país. El sistema del seguro contra el desempleo debe reformarse porque el monto es insuficiente y protege a menos del 10 por ciento de los desocupados. Las políticas pasivas de empleo son ayudas alimentarias necesarias pero no generan nuevos empleos estables y de calidad. Deben complementarse con políticas activas que promuevan la creación de nuevos empleos estables y de calidad, formación profesional y reconversión de la mano de obra amenazada por la obsolescencia tecnológica, combatiendo el trabajo no registrado ("en negro") y desalentando el crecimiento del empleo precario sin garantías de estabilidad y con escasa protección social. Las políticas sociales deben coordinarse asignando prioridad a los niños y jóvenes, mujeres jefas de hogar con familia a cargo y ancianos sin jubilaciones o pensiones.

Las condiciones están dadas para que el Estado retome la iniciativa de proponer un programa nacional tripartito de empleo, productividad e ingresos, donde de manera transparente todos los actores sociales, sin negar sus propios intereses, participen, discutan, negocien y hagan mutuas concesiones buscando acuerdos durables para controlar y reducir el impacto negativo de las crisis.

* Director de Ceil-Piette. jneffa@ceil-piette.gov.ar

Por Fernando Groisman *

El Estado debe intervenir



El Gobierno acaba de anunciar una serie de medidas tendientes a morigerar los efectos que la crisis internacional tendrá sobre la economía doméstica. El plan contempla un importante programa de obras públicas, la apertura de líneas de crédito preferenciales para la actividad industrial y el consumo, beneficios impositivos para la repatriación de capitales, una moratoria y facilidades de pago para las obligaciones tributarias y de la seguridad social junto con ciertas disposiciones tendientes a mejorar la calidad de las relaciones laborales. Se espera evitar una retracción significativa en el nivel de actividad e impedir, en todo caso, que el ajuste derive en un aumento marcado de la desocupación. Por ello demanda de los empresarios el compromiso de no efectuar despidos para acceder a estos beneficios.

La inclusión de acciones tendientes a elevar el cumplimiento de las normas laborales debe ser destacada. En especial porque la experiencia argentina ha mostrado que bajo diferentes contextos institucionales y macroeconómicos el acatamiento de las leyes laborales está lejos de ser un fenómeno generalizado.

Para estimular el empleo protegido por la legislación laboral se instrumentarían dos modalidades de intervención con prioridad en las pequeñas y medianas empresas. De una parte el blanqueo de relaciones laborales preexistentes y, por otra parte, la reducción de contribuciones patronales para los nuevos empleos. Bajo la primera de ellas las firmas que registren a sus trabajadores obtendrán un amplio perdón tributario. A su vez, se prevén incentivos previsionales para el , ya que por su registración podría computar hasta 60 meses de servicio para su futura jubilación. Bajo la segunda modalidad se propone la reducción de las contribuciones patronales por 24 meses para los nuevos empleos y/o la regularización de empleos preexistentes. El monto de la reducción sería del 50 por ciento durante el primer año y del 25 por ciento a lo largo del segundo.

Adrián Pérez

Se aprecia entonces que el espíritu general de estas disposiciones es el de otorgar incentivos –vía reducción de las cargas laborales– para alentar la registración del empleo precario y para que los nuevos puestos de trabajo que se encuadren dentro de las regulaciones vigentes. Dadas las características de estas iniciativas cabe preguntarse acerca de la magnitud del problema que se busca atender. Algunos datos permiten ilustrar la situación. Alrededor del 40 por ciento de los asalariados se desempeña en un puesto de trabajo que no se encuentra registrado en la seguridad social, y por lo tanto, no está cubierto por la normativa laboral. Esta proporción de trabajadores precarizados persiste luego de 6 años de fuerte expansión económica. Si bien una gran mayoría de los trabajadores no registrados se encuentran en las empresas de menor tamaño –algo más del 60 por ciento en establecimientos con menos de 6 ocupados– el fenómeno no se limita a éstas. Efectivamente, uno de cada cuatro trabajadores no registrados se desempeña en establecimientos con más de 10 trabajadores. Por último, quienes se desempeñan en un puesto de trabajo precario perciben una remuneración menor al 50 por ciento de la que obtienen los asalariados protegidos.

Ante este complejo escenario laboral se desprende el interrogante acerca del impacto que tendrían estas compensaciones o beneficios. Puesto en otros términos, cabe preguntarse por la eficacia de un régimen de incentivos como el propuesto para que el empleador que durante varios años de buenos negocios mantuvo a todo o parte de su plantel en condiciones precarias mute su actitud e inscriba a sus trabajadores. En numerosas ocasiones, además, la reducción de las obligaciones asociadas a las regulaciones laborales ha tenido efectos de signo contrario al buscado debido, entre otros factores, a que las firmas asumen que el control del Estado será menor. El resultado se anticipa entonces incierto.

El empleo no registrado es un fenómeno complejo y responde a múltiples causas. Entre otras, a las dificultades en la coordinación de acciones para su eliminación y a una débil demanda de empleo en ciertos niveles de calificación, zonas geográficas y sectores económicos. Su erradicación requiere por lo tanto de una batería más amplia de medidas.

La reducción de las cargas laborales como incentivo para la registración de trabajadores guarda razonabilidad bajo el diagnóstico de que las firmas no pueden afrontar esos compromisos porque afectan su competitividad. Sin embargo, existe amplia evidencia que demuestra que las normas laborales ejercen un impacto positivo sobre la productividad. En efecto, entre otros aspectos, inducen a los empleadores a invertir en el entrenamiento de los trabajadores alentando una visión de más largo plazo y promueven un mayor compromiso de éstos con su labor. Elementos que en un contexto de crisis conviene no perder de vista.

* Investigador Conicet.

La Presidenta anuncia en la Quinta de Olivos el Plan de Obras Públicas

Llegó el turno de los ladrillos

El Gobierno tiene previsto desembolsar 71 mil millones de pesos a partir de 2009 para duplicar el empleo en el sector.

Cristina Fernández de Kirchner anunciará hoy por la mañana en la Quinta de Olivos nuevas medidas para reactivar la economía y preservar el nivel de empleo. En esta ocasión, se presentará el plan de obras públicas a través del cual se tiene previsto desembolsar 71.000 millones de pesos. El grueso de la inversión se pondrá en marcha en 2009, pero podría extenderse varios años. El objetivo principal es incrementar la cantidad de obreros ocupados en el sector de los 362 mil actuales a 770 mil.

La Presidenta había adelantado el programa el 25 de noviembre en la Cámara Argentina de la Construcción, cuando lo definió como "el plan más ambicioso del que se tenga memoria". Entonces no dio precisiones, pero aclaró que implicaría tres tipos de emprendimientos: "estructurales", "programáticos" y "localizados".

Los de carácter "estructural" son grandes obras como gasoductos, plantas depuradoras de agua, saneamiento de ríos y represas hidroeléctricas, entre otras. Dentro de las obras "programáticas" se incluye, en cambio, la construcción de escuelas, viviendas y caminos de acceso en áreas urbanas o bien productivas. En ese caso se avanzará con propuestas para que se hagan cargo de los proyectos empresas constructoras locales, las cuales podrán contratar personal en los distritos donde se realicen las obras. Por último, figuran los emprendimientos "localizados", que demandan un significativo número de mano de obra, los cuales se ejecutan en plazos no mayores a un año y por lo general quedan a cargo de los municipios.

El dinero se obtendrá de las partidas presupuestarias ya contempladas para la realización de obras en 2009, de los fideicomisos que se crearon para obras energéticas y de transporte, y de la Anses, que desde la semana pasada administra los fondos previsionales que antes estaban en poder de las AFJP.

Entre las obras previstas se incluyen la remodelación de la avenida General Paz, las ampliaciones de las autopistas Buenos Aires-La Plata y Campana-Rosario, el soterramiento de las vías del ferrocarril Sarmiento, la electrificación del tren San Martín y de los ramales faltantes del Roca, la primera etapa del gasoducto del Noreste, la terminación de Yacyretá y Atucha II, las centrales hidroeléctricas santacruceñas La Barrancosa y Cóndor Cliff y miles de viviendas en todo el país. De este modo, se apela a una receta netamente keynesiana para revertir la fuerte desaceleración económica que provocó la crisis financiera internacional.

Arnaldo Pampillón



La construcción es clave para dinamizar la economía por los sectores a los que arrastra su recuperación.

El miércoles se reúnen petroleros, estacioneros y el Gobierno

Amenaza de mangueras cruzadas

Por Cledis Candelaresi

El miércoles puede ser el día clave para que petroleros, estacioneros, sindicatos y el Gobierno encuentren la fórmula mágica que permita satisfacer los reclamos de todos y evitar la medida de fuerza por 48 horas con la que amenazan los trabajadores de las estaciones de servicio en busca de un aumento de sueldo. El cónclave del jueves pasado pasó de hecho a un cuarto intermedio. Gremialistas y estacioneros se reunieron con Shell, Esso y Petrobras en una discusión de la que no participó ningún hombre del Gobierno ni de YPF. Esta justificó la ausencia argumentando que sus trabajadores están nucleados en otro gremio. Pero hay otras diferencias con el resto de sus pares, amén de una mayor afinidad al Gobierno y disposición a actuar mancomunadamente con él. En la privatizada tienen en claro que cada estación tiene una situación de caja muy diferente, lo que dificulta el acuerdo.

Los estacioneros vigorizaron su reclamo de mayores márgenes en solidaridad con sus trabajadores. Según argumentan, quieren darles aumento, pero esto sólo es posible si mejoran sus ingresos. Para esto hay dos puntos clave. Uno es que se le garantice la provisión de combustible a las "blancas" o no embanderadas, en cantidad y condiciones apropiadas. Acusan que éstas, por ejemplo, tienen que pagar de costo el gasoil a 2,10 pesos el litro, cuando el Gobierno las impulsa a venderlo a 1,98 al público. También quieren una renovación automática de los contratos que ligan a las "embanderadas" con las refinadoras, para que las estaciones de marca tengan certeza sobre su negocio y no deban someterse a negociaciones desventajosas cada vez que expiran los acuerdos.

Pero el punto neurálgico es aumentar el margen de rentabilidad de las estaciones. Si se quiere que esto no implique una suba de los precios al público, sólo puede hacerse comprando los insumos más baratos o si el Estado resigna impuestos. Una alternativa intermedia puesta sobre la mesa por la Federación que nuclea a las estaciones capitalinas es que se les permita cobrar un adicional fijo, al estilo "servicio de playa" que imponen en el interior, libre de todo gravamen.

Las refinadoras no integradas (tipo Shell y Esso) aseguran que no tienen margen para proveer carburante más barato ni siquiera después del aumento gradual de los últimos meses. "Vendemos en pesos y pagamos el crudo en dólares", sintetiza Tomás Hess, director de Asuntos Públicos de Esso. La empresa exporta el 25 por ciento de los combustibles refinados, hasta hace poco con un alto rendimiento, lo que apuntalaba el negocio integral: las exportaciones generaban un subsidio para los otros rubros no rentables. Hoy, sostiene el directivo, lo único que les da ganancias son las naftas, que representan el 15 por ciento de la canasta de combustibles.

El precio del crudo y sus derivados cayó dramáticamente en el mercado internacional, estrechando el rédito de las exportaciones, que además está acotado por las retenciones. En virtud de ese impuesto, las refinadoras calculan que por los productos que venden tienen un ingreso equivalente a 20 dólares el barril de petróleo, la mitad del valor vigente en el mercado internacional. Aquí un punto de contacto con las productoras de crudo de las que se abastecen: a coro reclaman la derogación –o al menos modificación– de la resolución 394, por la que se impusieron aquellos gravámenes. Una supresión que estaba casi acordada meses atrás, cuando el conflicto con el campo la dejó en el freezer. Otro ítem de ese temario caliente es el precio al que las empresas que refinan finalmente compran internamente su insumo, que por ahora no parecen dispuestas a importar. Por un acuerdo de partes forzado por el Gobierno, ese valor oscila entre los 42 y 47 dólares el barril, según la calidad del producto. Pero el último número depende de condiciones particulares de cada contrato y a veces sube más de lo que las refinadoras dicen poder pagar. Zanjar esta interna entre las petroleras es otra misión oficial en cierne, que ineludiblemente impactará en el último eslabón de la cadena: los surtidores.



Edelap promete invertir

La distribuidora Edelap anunció su Plan Eléctrico Quinquenal 2009/2013, que incluye obras por 300 millones de pesos para la modernización y ampliación de sus redes domiciliarias de energía eléctrica. La compañía informó además que "el accionista AES, después de conversaciones con el Gobierno, junto a Edelap, revisarán el plan de inversión para reforzarlo en aquellas áreas de mayor necesidad", y que "lo propio harán junto al Gobierno respecto de la remuneración de la empresa para que estos planes puedan ser llevados a cabo". El Gobierno denunció hace 10 días a Edelap por falta de inversión y vaciamiento de la empresa a través de una maniobra financiera, acusación que la empresa rechazó.

Perfil de José Francisco Palmiotti, ex legislador radical acusado de falsificación

Un candidato muy PRO para defensor

Para ocupar el cargo de defensor adjunto del Pueblo, el macrismo postula a Palmiotti, un empresario gastronómico y turístico que construyó su poder en La Boca, donde está enfrentado con artistas, artesanos y piqueteros. Macri ya lo nombró en el Ente de Turismo.

Por Gustavo Veiga

La candidatura de José Francisco Palmiotti para defensor adjunto del Pueblo provoca malestar y desconfianza hasta en su propia cuna, La Boca. Pero es como un disgusto que no se expresa, disimulado, que los habitantes del barrio en general –salvo algunas excepciones– callan por temor o desidia. Su postulación pasó el filtro de la Junta de Etica y Acuerdos de la Legislatura porque nadie la impugnó y su certificado de reincidencias y estadística criminal no registra antecedentes. Sin embargo, actualmente figura imputado en la causa 34.668 que lleva adelante el Juzgado de Instrucción 42 por falsificación de título de dominio (el expediente es conexo con otro, el 64.926, donde está involucrado José Antonio Cesáreo por estafa). En ambos casos, el querellante es Rodolfo Eduardo Fornelli, un vecino que conoce su vida como nadie. Pero como Palmiotti por ahora no ha sido procesado, pudo presentarse al cargo sin problemas.

Impulsado por el PRO, la fuerza mayoritaria en la ciudad, el ex legislador radical es el arquetipo del puntero político. El Tano se ufana de ser el heredero del ex concejal Carlos Bello en el reducto que tan bien pintara en sus óleos Quinquela Martín. Empresario gastronómico y turístico, de 58 años, se define como "un tipo frontal, sencillo y porteño de ley". De los 46 barrios que tiene la ciudad de Buenos Aires, eligió el más nuevo y selecto para vivir: Puerto Madero. De ahí que nunca se sintió ajeno a la conformación de un corredor turístico entre el puerto y la Vuelta de Rocha, donde se levanta el tradicional bar La Perla, del que es propietario y anfitrión.

En La Boca se tejen habladurías sobre el poder que maneja y cómo lo materializa en audaces iniciativas inmobiliarias. Cuando gobernaba el país Fernando de la Rúa, alcanzó el parnaso de la política porteña. Ocupó una banca en la Legislatura entre agosto de 2000 y diciembre de 2003. De aquella etapa, algunos vecinos de La Boca recuerdan cómo, instantes después de que se incendiara un conventillo en la calle Lamadrid 742, el Tano Palmiotti se apersonó para saber si estaba a la venta.

Residentes del barrio que dicen temer a las influencias del personaje le contaron con detalles a **Página|12** cómo el club Darling de tenis, ubicado en la avenida Brasil 50, amplió su perímetro con un frontón, playa de estacionamiento y un quincho, gracias a sus buenos oficios. Ahí solía intentar pegarle a la pelotita sobre las canchas de polvo de ladrillo. Las mismas donde se destacaron Franco Davin y Guillermo Pérez Roldán.

Benefactor de terceros pero también de sus propios emprendimientos, Palmiotti consiguió comprar el bar La Perla tras una operación que en La Boca tiene visos de leyenda. Uno de sus antiguos dueños, don José Botana, gallego de La Coruña, se ahorcó en su casa después de la transacción comercial. Había sido muy reticente a la venta del comercio abierto en 1885 que hoy regentea el aspirante a la defensoría del Pueblo. "Quienes más cuestionan al Tano no entran a La Perla porque imaginan ver colgado al fantasmal gallego en una viga transversal del viejo bar", contó un vecino que conoce cada recoveco de La Boca.

Ahí, en la Vuelta de Rocha, Palmiotti está enfrentado desde hace tiempo con los artesanos de la Plaza de los Suspiros, de Magallanes y Del Valle Iberlucea, a los que intenta desalojar sin éxito. Quienes desafiaron su poder o el de sus amigos, como los integrantes de la Asociación de Artistas Plásticos Caminito, sufrieron las consecuencias. Recuerdan cómo perdieron la personería jurídica en 1994 y recién la recuperaron en el 2000. Incluso, a un conocido matrimonio de plásticos le pintaron el frente de su casa en clara señal de intimidación. Tampoco aceptan sus prácticas políticas los piqueteros que tienen presencia en el barrio. Algunas denuncias por amenazas que penden sobre él en la Justicia Contravencional explican los frentes que mantiene abiertos.

> "Es sorprendente cómo el PRO sigue pretendiendo incorporar personajes oscuros a la función pública."

El joven diputado porteño Juan Cabandié le siguió los pasos desde que se presentó como candidato. Dice que "es sorprendente cómo el PRO sigue pretendiendo incorporar personajes oscuros a la función pública. El gobierno de Macri continúa retrocediendo en todos los sectores. Y ahora en un ámbito como la Defensoría del Pueblo, donde en los últimos años hubo muy buenas designaciones". La diputada nacional Delia Bisutti, cuando era legisladora en la ciudad, conoció a Palmiotti en su función legislativa: "Estaba más para negociar que para legislar y si ahora comparte espacio político con Macri, la relación se entiende desde ese mismo lugar".

El puntero radical de La Boca, ahora devenido aliado del PRO, ya ocupa un cargo en el gobierno porteño. El 7 de abril de 2008, según el Boletín Oficial de la ciudad, fue designado director vocal del Ente de Turismo porteño en representación del Estado, junto a Carmen María Ramos, Tomás Patricio Ryan y Elena Pura Boente, función para la que tiene mandato por dos años. Su nombramiento lo firmaron Macri y Horacio Rodríguez Larreta, más su correligionario Hernán Lombardi, secretario de Cultura.

El Tano, que en su juventud había sido camionero y hoy se esfuerza por caer simpático en tertulias políticas o sociales, tiene algún tic de Alberto Sordi. Sabe cultivar las relaciones públicas en cualquier ámbito donde se mueva con una proverbial sonrisa. Cuando ocupaba una banca en la Legislatura no paraba de invitar a sus colegas al bar La Perla, como tampoco dejaba de mostrar su tarjeta de socio gerente de un hotel en Maceio, Brasil.

Si algo le interesa es la industria turística: entre los antecedentes que mencionó para postularse a la Defensoría figura que pasó por la Cámara Argentina de Turismo, por la Universidad de Palermo en Turismo Político y que participó del Foro Internacional Ciudad, Comercio y Turismo de la CAME.

Palmiotti es un hombre afortunado. La defensoría del turista funciona en el museo Quinquela Martín, en avenida Pedro de Mendoza 1835, desde el 19 de julio de 2004. La Perla, su mítico bar, queda a unos pasos de ese lugar: en el número 1899 de la misma calle. Si accediera al cargo de defensor adjunto, todo indica que su tarea podría estar destinada a brindarle asistencia al viajero que llega a Buenos Aires.

Los reclamos que atiende la Defensoría del Pueblo son por aumentos en los impuestos y tarifas, corrupción en la función pública, violaciones a los derechos humanos, discriminación, educación y salud pública, maltrato y mala atención en hospitales, escuelas, comisarías y oficinas; contaminación ambiental, control de alimentos, espacios verdes y vía pública. Cuesta encontrar, a no ser el rubro que dice defensa de los consumidores y usuarios o inconvenientes en los servicios públicos, uno que se vincule estrechamente con el turismo, la especialidad que mejor maneja Palmiotti.

En cambio, durante su tarea legislativa de tres años, demostró ser un diputado versátil: se reivindica autor de las leyes de turismo, de la creación de Caminito como museo a cielo abierto, de la declaración de patrimonio histórico de la ciudad del edificio de Radio Nacional y de la que modificó la comisión de Protección y Promoción de los cafés, bares, billares y confiterías notables de la ciudad, entre los que La Perla se encuentra desde 2005.

Daniel Jayo



El PRO quiere designar en la Defensoría al Tano Palmiotti, un puntero radical ahora funcionario porteño.

Hasta cantor de tangos

Por G. V.

Tanguero como un buen porteño que se enorgullece de serlo, Palmiotti es capaz de cantar acompañado por un bandoneón y guitarras. No tuvo ni tiene prejuicios para hacerlo en público, como ocurría en un programa nocturno que se emitía dos veces a la semana por FM Radio Ciudad, en la época que Buenos Aires era gobernada por los radicales, o en el bar La Perla, donde cuelga una fotografía suya junto al ex presidente de Estados Unidos, Bill Clinton. El espacio en que el Tano compartía la conducción junto al presentador Rubén De Vergilio se llamaba "¿Quién no se atreve a tararear un tango en la Argentina?" y duró un par de años al aire. Su continuidad se truncó cuando la anterior Comisión Municipal de la Vivienda, que era el principal auspiciante, le retiró la publicidad durante la gestión de Eduardo Jozami, funcionario de Aníbal Ibarra. A Palmiotti no pareció importarle mucho: ya era legislador y consiguió, incluso, llevarse a De Vergilio como su jefe de prensa.

La definición de la elección

El 22 de diciembre se hará la sesión ordinaria de la Legislatura que se elegirá al defensor del Pueblo de la ciudad y sus cinco adjuntos. Alicia Pierini es la actual titular y continuaría al frente del organismo. La lista inicial de 37 postulantes se redujo a 21 el día de las audiencias públicas y hoy queda apenas una decena de postulantes. Por el PRO, que es la fuerza política en el gobierno y no puede acceder a la defensoría titular, también es impulsado para un nuevo mandato el arquitecto Atilio Alimena, de quien hablan bien hasta los representantes de otros partidos en la defensoría. El día en que se presentó en la audiencia, Palmiotti habló de sus antepasados, de su historia como trabajador que se hizo de abajo y llevó su propia hinchada. Para el CELS, con el actual criterio de elección de los cargos, "se favorecen los acuerdos políticos por sobre la idoneidad de las personas".

Una reflexión sobre cómo el Vaticano, nuevamente, lee la homosexualidad como un desvío y cómo en consecuencia habla de un tipo de familia que ya no existe. Y otra sobre una propaganda de barritas de cereal, en la que un empleado y un empleador alcanzan el equilibrio.

Por Sandra Russo

Patrón y empleado juegan en la plaza

Señor, quiero ir al acto del colegio de mis hijos.

–Pero usted firmó un contrato full time.

–Pero son mis hijos...

–Pero usted es mi empleado...

–¿Y si hacemos los actos de mis hijos en el trabajo?

–Eso sería justo.

Este diálogo desopilante es el que sostienen, mientras suben y bajan en un juego de plaza, un hombre trajeado y otro hombre vestido de civil. La voz en off habla sobre la necesidad de buscar un equilibrio. La propaganda vende barritas de cereal.

La escena es la puesta en escena de un conflicto laboral postflexibilización y preperonista al mismo tiempo. Hay un hombre en manos de otro. El conflicto al parecer escamotea lo laboral para dirigirse a las lealtades familiares o afectivas. Pero al dirigirse hacia allí, directamente, hacia el núcleo más íntimo y duro de lo que el empleado tiene todavía de hombre, el diálogo escupe lo laboral, lo eructa tan fuerte que provoca revulsión. Hay un hombre cuyo tiempo no le pertenece; un hombre cuyas ocupaciones y emociones pelean en forma constante. Ese hombre pero también su patrón dirimen el problema en un subibaja: es cierto que razonan como lo harían chicos de cinco años jugando al jefe y al empleado, pero la escena de plaza es un intento por sumarle falsa carga a la idea de equilibrio.

¿Quién es ese idiota que le pide al patrón permiso para ir al acto escolar de sus hijos? ¿Quién es ese otro idiota que le contesta "firmaste el contrato, fuiste"? ¿Qué sentirían los hijos del empleado al ver a su padre en el subibaja, sin animarse a hablar de derechos, apenas suspirando impotente "pero son mis hijos"? ¿Qué otra cosa es el equilibrio al que llegan si no el de privatizar el patio escolar y trasladarlo a la empresa? En la última recesión que hemos vivido, no hubo trabajadores. En el 2002 lo que había eran desocupados. No había calles cortadas por los gremios, porque no había conflictos gremiales. Había desocupación y piqueteros, cartoneros, infinitas sombras nocturnas de almas en busca de alimentos vencidos.

Hoy tenemos un Congreso visible y tonificado. Hay cruces fuertes, caras horribles, caras nuevas, pero quedó muy lejos ese otro Congreso que vendía leyes y al que esta sociedad y sus comunicadores más puristas le tendieron un rápido manto de olvido. Los robos augurados o profetizados les roban cámara a los robos ya consumados, que están a la vista y algunos de cuyos beneficiarios siguen sentados en su banca, porque hubo quien los votó.

La etapa que comienza, con la lucha por preservar el empleo y las empresas tentadas nuevamente con las probables o presuntas listas de despidos que en estas épocas enloquecen a los que están en ellas y a los que no también, será distinta. Un trabajador no se va a la plaza a dirimir sus problemas laborales. Un trabajador es alguien consciente de que brinda su fuerza de trabajo en determinadas condiciones a cambio de un salario, pero que ningún trato equilibrado puede incluir su vida completa. A eso se le sigue llamando esclavitud. Sería deseable que los creativos de barritas de cereales repensaran un poco más sus ideas locas.

Por Christian Rodríguez *

Los peligros de la barricada

El titular apenas llamó mi atención. Cuando uno lee "Iglesia" y "homosexualidad" en la misma oración ya sabe cómo completar el resto: con alguna expresión ubicada en el arco que va del visceral "condenó" al sarpullido de "se manifestó disconforme con". Esta vez decía "La Iglesia se opone a despenalizar la homosexualidad". La noticia: Francia está a punto de presentar frente a la ONU, y en representación de la Unión Europea, una propuesta para que la homosexualidad sea despenalizada universalmente. La propuesta está lejos de ser simbólica: en 90 países del mundo la homosexualidad es castigada con multas, prisión, torturas y, en 9 países, con la pena de muerte.

La respuesta de la Iglesia es coherente con la política de barricada que sostiene en lo que se refiere a homosexualidad y a salud reproductiva: no pasarán. Casi un mandamiento, que alinea a la Iglesia con el fundamentalismo islámico. El representante del Vaticano en la ONU, frente a las reacciones, se apresuró a declarar que están a favor de "de evitar toda marca de injusta discriminación contra las personas homosexuales". Después de todo: "Amar al pecador, odiar el pecado", uno de los greatest hits del catolicismo en los '80 y '90 al referirse a la homosexualidad, suena más a cachetazo zen que a política sensata en el momento en el que el sida mataba a la gente como a moscas.

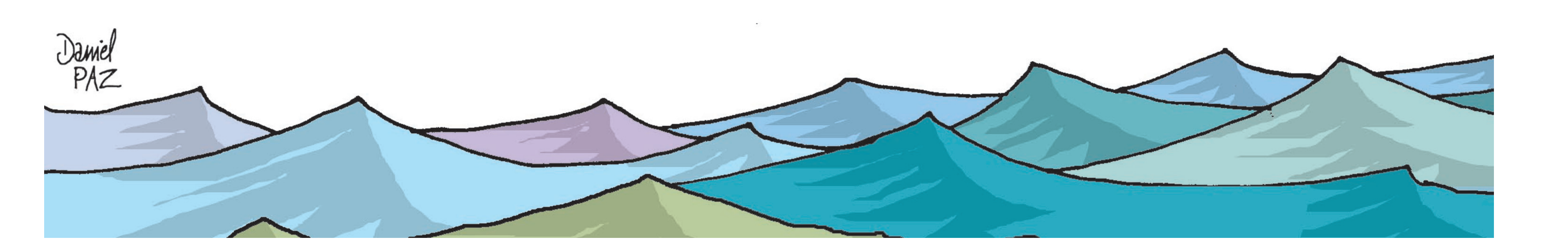
Si la propuesta de Francia fuera aceptada, agrega la Iglesia, se "pondría en la picota a los países que no consideran 'matrimonio' las uniones homosexuales". Los gays buscan redefinir el matrimonio, piensa la Iglesia. Lo cierto es que son los heterosexuales los que lo han redefinido. El matrimonio hoy puede ser civil o religioso, incluir o no hijos, durar para siempre o hasta el divorcio, etc. Dentro de esta redefinición ha dejado de tener sentido excluir a las personas gays. Dicho de otro modo: el matrimonio facilita la administración financiera de la familia, crea un vínculo sólido entre cónyuges validado jurídicamente y celebrado socialmente y, sobre todo, designa un responsable principal del cuidado de una persona en momentos de debilidad. Nada define más cabalmente la validez de un matrimonio como el ir en socorro, el quedarse en vela y el sostener la mano del que convalece; nada sella su fin como el abandono en el momento de la intemperie. No es casual que el reclamo por el derecho al matrimonio aparezca poco tiempo después de la epidemia del sida, que la comunidad gay sobrevivió gracias al comportamiento responsable y al cuidado mutuo y luchando contra las leyes que los desguarecían en vez de protegerlos (los miles de casos de cónyuges a los que se les prohibió visitar a la pareja enferma en el hospital o que fueron desalojados de la vivienda compartida por la familia del muerto, etcétera).

Entonces, ¿de qué hablamos cuando hablamos de la tradición del matrimonio? La palabra tradición es engañosa: sugiere un núcleo fijo, antiguo, sólido. Pero el matrimonio como institución es hasta cierto punto elástico: acompañó la creciente democratización y la ampliación de derechos de distintos grupos (las mujeres, las minorías raciales), y es por esa sincronía con los grandes movimientos tectónicos de la historia que sobrevive como institución central.

Cuando una institución como la Iglesia se piensa como conservadora, debería plantearse qué se pretende conservar. Si el matrimonio como institución hoy está perdiendo vitalidad no es porque los homosexuales pretendan tomarlo por asalto, sino porque muchos heterosexuales se divorcian o deciden no casarse (las uniones civiles, inicialmente pensadas para parejas del mismo sexo, terminan siendo usadas fundamentalmente por heterosexuales que buscan pactos más elásticos que el matrimonio). Agregar a una institución ya percibida como anticuada y rígida la marca de la exclusión es un despropósito.

La política de barricada genera los mismos peligros que una guerra: se empieza a veces por razones sensatas, pero pronto son reemplazadas por la necesidad de sostener la barricada a cualquier precio. O mejor dicho, un precio específico: el sacrificio de las razones originales, esas que hablaban de amor y respeto al prójimo.

* Escritor.



Una mujer murió carbonizada en un incendio que no encuentra aún una explicación lógica

Fuego, muerte y misterio en Córdoba



Los bomberos retiran el cuerpo de Betina Ofelia Orellana, de 28 años, de la vivienda incendiada.

En escasos minutos las llamas carbonizaron la habitación, pero no avanzaron sobre el resto. Una mujer murió y otras seis se intoxicaron.

Un incendio, extraño por el lado que se lo quiera ver, derivó en la muerte de una mujer de 28 años, que pereció carbonizada cuando se quemó sólo su habitación, con llamas de una intensidad desacostumbrada, pero que curiosamente no se propagaron al resto de la vivienda. El hecho, que las autoridades todavía intentan dilucidar, ocurrió en el barrio Talleres Sud de la Ciudad de Córdoba. Asimismo, otras seis personas, entre ellas dos niños, sufrieron principio de asfixia a raíz de la inhalación de humo tóxico producido por el siniestro. No obstante, aún se desconoce la verdadera causa de inicio del fuego. Según Sixto Garay, el comisario cordobés que está a cargo de la investigación, todavía "no sabemos si el hecho fue intencional o accidental".

La vivienda de material está ubicada en un barrio humilde de la periferia este de la capital cordobesa. Aún de tierra, la calle Sofía de Luque al 2516 quedó encintada por la policía local, hasta tanto no se esclarezcan las causas del incendio. El fuego comenzó ayer a la mañana y pasadas las 8 y media el Centro de Comunicaciones de la Policía cordobesa recibió un llamado alertando sobre un gran foco de incendio en una de las habitaciones de la casa. En la vivienda se encontraban durmiendo Betina Ofelia Orellana, sus dos hijos (de cuatro y dos años) y otra mujer de 40.

Al parecer, un vecino del barrio Talleres del Sur dio el alerta a emergencias, al percibir una gran cantidad de humo saliendo de la casa de Betina. Entonces, personal policial y de bomberos acudió al lugar y se encontró con un panorama desolador: el último ambiente, de los tres que tiene la casa, se encontraba en llamas y en el interior se hallaba la mujer de 28 años, quien murió carbonizada, pese a los esfuerzos por rescatarla. Cuando llegó la ayuda solicitada, la víctima tenía quemaduras en el 95 por ciento de su cuerpo, por lo que "nada pudieron hacer por la madre, quien se encontraba en la habitación donde presuntamente se originó el fuego", explicó el comisario Garay.

Sin embargo, el esfuerzo de los bomberos no fue en vano. En una de las habitaciones contiguas a la de Betina hallaron a dos nenes pequeños –cuyas identidades no trascendieron–, quienes lograron ser rescatados antes de que el fuego se propagara por el resto de la precaria vivienda. Además, los rescatistas pudieron salvar a una tercera persona "de unos 40 años que se hallaba en otra pieza", según reconstituyó Garay. No obstante, los dos niños, quienes serían hijos de la fallecida, la mujer de 40 años y tres bomberos que trabajaron para rescatarlos terminaron con principio de asfixia por inhalación de monóxido de carbono, debido al humo que invadió todos los ambientes de la casa, pero que provenía de la última habitación, donde se localizó el foco del incendio.

"Los hijos de la víctima fueron rescatados a tiempo y se encuentran en buen estado, al igual que tres bomberos que sufrieron principio de asfixia porque fueron asistidos por la ambulancia del servicio de emergencias 136 que llegó al lugar del incendio", confirmó el comisario Garay. Al mismo tiempo, Garay confirmó que la mujer de 40 años, después de ser atendida por los médicos, fue trasladada la Unidad Judicial Nº 8. Todavía "se aguardan las pericias que deben realizar técnicos de Bomberos y de Policía Judicial", para conocer el origen de las llamas. Por el momento, en la Justicia cordobesa "la muerte fue calificada de etiología dudosa, ya que no sabemos si el hecho fue intencional o accidental", confirmó el comisario.

Cinco muertes en accidentes, con la calzada mojada y la velocidad que no amaina

La lluvia, esa eterna irresponsable

Cinco personas fallecieron y otras doce resultaron con heridas de diferente gravedad en accidentes ocurridos en las provincias de Buenos Aires y Córdoba. Por lo general, los choques fueron relacionados con patinadas, frenos que no responden y vuelcos.

Al menos cinco personas murieron y otras doce resultaron heridas en accidentes de tránsito ocurridos en las provincias de Córdoba y Buenos Aires. La mayoría estuvo vinculado, de un modo u otro, a las lluvias registradas en el centro y este del país en la mañana de ayer.

En Buenos Aires, dos hombres perdieron la vida cuando la motocicleta en la que viajaban fue embestida por un colectivo en la localidad de Villa Ballester, partido bonaerense de San Martín. El hecho ocurrió alrededor de las 8 y 20, en la esquina de las calles José Hernández y Bolivia, cuando la calzada estaba resbaladiza por la lluvia. El accidente tuvo lugar a unos 20 metros de la estación ferroviaria Villa Ballester, de la ex línea Mitre. Por otro lado, en el partido bonaerense de Escobar, un policía murió cuando la motocicleta en la que viajaba fue chocada por un camión en la autopista Panamericana, a la altura de la localidad de Garín. El accidente ocurrió a las 6.20 en el kilómetro 40 y, algunos testigos, detallaron que la motocicleta se incendió después del impacto. La víctima falleció cuando era asistida en un hospital de la zona, por las heridas sufridas. Por la tarde, un hombre falleció y otro resultó herido en un choque entre dos automóviles sobre la ruta nacional 7, en las inmediaciones de la ciudad bonaerense de Junín. El accidente se produjo pasadas las 19 en el kilómetro 270, cuando se rozaron los dos vehículos, uno de los cuales quedó volcado en la banquina. Como consecuencia del golpe, uno de los conductores murió, mientras el segundo resultó con graves heridas y fue trasladado a un centro asistencial de la zona.

Télam



Los fenómenos climáticos suelen ser responsabilizados en lugar de la falta de prevención al conducir.

En Córdoba, una mujer de 82 años murió y otras dos personas resultaron heridas cuando chocó el auto en el que viajaban, un Volkswagen Vento, contra un árbol ubicado a un costado de la ruta 10, a la altura de la localidad de Pampayasta, departamento de Tercero Arriba. El accidente sucedió en las últimas horas de ayer en un sector en el que había agua acumulada.

También en Córdoba, nueve personas resultaron heridas al protagonizar cuatro accidentes de tránsito. En la ciudad, un Renault 12, embistió a un joven ciclista, identificado por la policía cordobesa como Ramón Correa. A raíz del accidente, Correa resultó con traumatismo de cráneo con pérdida de conocimiento y escoriaciones por lo que fue internado en observación en un hospital local. En tanto, en Calchón (Río Segundo) un Ford Ka, en el que viajaban dos mujeres policías, chocó de frente contra una columna de hierro en la ruta provincial 13, en el ingreso a un camino ripiado que conduce a la localidad de Carrilobo. Una de las policías sufrió un traumatismo facial, mientras que la otra resultó con una lesión en la zona cervical. Por esa razón, ambas fueron trasladadas primero a un hospital zonal y luego derivadas a la ciudad de Córdoba.

En la ciudad de Río Tercero un motociclista de 17 años atropelló a un adolescente de 13 en la calle Hipólito Yrigoyen al 1300. Los dos jóvenes sufrieron heridas de gravedad y fueron derivados a un centro de salud local y luego al Hospital de Niños de la capital cordobesa. Por último, en Brinkman (departamento San Justo), un Renault 11, en el que viajaban una joven de 20 y otros dos chicos de 14 y 17, perdió el control en la ruta provincial 1 y dio varios tumbos para quedar en la banquina. Como consecuencia del accidente, los tres jóvenes, domiciliados en Colonia Bicha, en Santa Fe, fueron trasladados al hospital de la localidad cordobesa de Morteros, donde la chica permanecía internada.

> El accidente tuvo lugar en las últimas horas del domingo en un sector en el que había agua acumulada.

Opinión Por Jorge Van der Ghote *

La ignorancia desde el poder es estafa ciudadana

Que la seguridad la hacemos entre todos es una idea fuerza que debemos tener claro hijos y entenados. Hoy es sólo una frase vacía de contenido incierta e imposible de plasmar con esta conducción. Ni el ministro Stornelli ni su jefe Salcedo creen en esto, uno porque no sabe de qué se trata (el ministro) y el otro porque en su esquema autoritario no tolera la intromisión de “civiles” en las decisiones sobre el manejo de su fuerza.

Vano es lo expresado por el gobernador y su gente, quienes intentan, tibiamente y sin convicción, involucrar a la sociedad en el arduo trabajo de combatir la inseguridad. Son vanos porque para participar hay que involucrarse y, para que esto suceda, los vecinos deben ser escuchados y sus opiniones tenidas en cuenta a la hora de diseñar el mapa del delito y la funcionabilidad del combate ya que son ellos los que padecen la inseguridad.

No es mandando a Asuntos Internos a interrogar a los Foros de Seguridad como se interactúa con las comunidades. Tampoco vanagloriándose en la mesa de la señora Legrand por la cantidad de llamadas al 911, como dijo el gobernador. En realidad ahí demostraron, estaba Stornelli y no lo corrigió, el desconocimiento conceptual que sobre este tema tienen: ellos entienden por acercamiento de la población (participación comunitaria) los llamados de emergencia; *vecinos en peligro*, que avisan *que los están robando*, o *que tienen miedo*, etc... Esa cantidad de llamados pone de manifiesto la inseguridad existente y la evaluación de cada uno de esos pedidos de auxilio, según tipologías de los delitos y detalle geográfico de donde ocurren nos puede dar una pauta de cómo está la provincia. A esta gestión le gusta el titulo de Participación Comunitaria, pero desconoce para qué sirve y, por ende, no sabe aprovecharla. En doce meses de gestión cambiaron tres subsecretarios de Participación Comunitaria.

Ignorar lo hecho por la gestión anterior demuestra una necedad importante y, además, poca inteligencia. Decir, como dijo el ministro, que cuando él llegó los vehículos estaban tan destrozados que no se podía cumplir con las cuadrículas es realmente patético y profundiza el desconocimiento evidente que tiene sobre el territorio que debe cuidar y sobre la fuerza que dirige o debería dirigir. Alguien le vendió pescado podrido y él lo compró.

Dividir la provincia en 4 regiones, donde la Interior abarca 20 departamentales, al mando de un superintendente -que no es Superman– con distancias que pueden superar los 1000 km entre sí, es otro desvarío carente de lógica y funcionabilidad operativa a no ser que tenga otra finalidad.

El gobernador no tiene que saber de seguridad. Se supone que dispone, cuanto menos, de la agenda con los nombres de los que sí saben. ¿Por qué Stornelli? Ser un excelente fiscal federal no significa conocer de seguridad. ¿Qué sucedió, se equivocó de agenda, lo asesoraron mal o hubo alguna otra razón para ese nombramiento?

La inseguridad popular, generalizada, no es una sensación ni una estadística. Con solo preguntarles a quienes la padecen se podrá conocer la verdad.

El gobernador hace promesas. ¿Expresión de deseo o marketing? Si su propósito es llevarlas adelante que nos diga Cuándo, De qué manera, Dónde y Con Quién. Hasta ahora habló de bajar la imputabilidad de los menores –los que saben ya explicitaron que es un desatino– y no mucho más. Viven apagando incendios, un lugar se pone al rojo vivo, se echa al jefe para demostrar autoridad, luego se traen policías de otro lugar, que una vez apaciguado el tema, los devuelven. Si va el ministro, entrega móvil, habla con los intendentes, almuerza, se sube al avión y problema solucionado. ¿Lo fue? ¿Hasta cuándo? Un día, dos, tres...una semana. ¿Y después?

Mientras tanto a los vecinos, simples mortales, que no viajan en avión ni tienen custodia, ni son los dueños de la verdad, les queda la sensación de que están irremediablemente perdidos y a la buena de Dios y que si esto sigue así, con este nivel de desaprensión, de ignorancia, de soberbia, de hipocresía y de total impunidad, la pelea está perdida. Hace meses que los bonaerenses reclaman seguridad. A principio de año fue Pinamar, luego la Costa, más tarde Junín, Tres Arroyos, San Pedro, Bragado. Ahora San Isidro, La Plata, González Catán, Mar del Plata, El Palomar, Morón. Sumado a los secuestros seguidos de muerte o intentos de y las muertes mafiosas de los carteles.

Con otro gobernador, el ministro y su plana mayor ya estarían en sus casas, parece que éste, necesita más caos para convencerse de la ineptitud de la gente que eligió y lo va a lograr. Esto no se arregla con la maldita policía, ni con mano dura, ni bajando la imputabilidad de los menores, ni echando al mensajero que les marca los errores.

Esto se arregla con más educación, más salud, más justicia, más fiscalías descentralizadas, más juzgados de garantías, más desarrollo humano, más Infraestructura carcelaria y mejor seguridad. Con una política de estado que genere más recursos, más trabajo y tiempo... mucho tiempo. Recién ahí se comenzará a vislumbrar una solución que para ser tal no debe ser mágica, ni marketinera, ni instantánea. Debe ser simplemente metodológica y continuada en el tiempo.

Cuatro reflexiones finales:

Siempre se está a tiempo de corregir un error. Sólo hay que reconocer su existencia. La seguridad se construye con todos y entre todos, pero en serio, no con discursos sin contenidos hechos para quedar bien. El mando no es una dádiva, hay que ganárselo, es como el respeto: no se impone, se ejerce. La obediencia debida ya fue juzgada y condenada unánimemente en nuestra sociedad. Restituirla en la provincia de Buenos Aires es desconocer la historia y sus consecuencias.

* Vecino de Pinamar.

LUNES 15 DE DICIEMBRE DE 2008 / PAGINA|12

David Rieff, el hijo de Susan Sontag que publicó un libro sobre la agonía de su madre

"Ella no aceptó su muerte y por eso no pude decirle adiós"

Escritor y reportero de guerra, el hijo de Susan Sontag ha escrito sobre la batalla más dura a la que asistió, la de su madre contra el cáncer, que la venció hace ahora dos años.

AFP

Por Milagros Pérez Oliva *

Nos encontramos con David Rieff en un ruidoso restaurante de Barcelona, cerca del Centre de Cultura Contemporánea, en el que acaba de impartir una conferencia en la Fiesta Internacional de la Literatura Kosmopolis 08. Es muy alto, delgado y algo desgarbado. De hablar pausado, parece todo lo contrario de un intelectual arrogante. No elude ninguna cuestión, pero con mucha frecuencia recurre a la ironía y hasta al sarcasmo para proteger heridas emocionales. No debía de ser fácil ser hijo de Susan Sontag. Tampoco le ha sido fácil hacerse un nombre propio como periodista, escritor y analista político. Pero lo ha conseguido. Cientos de artículos de opinión en los más prestigiosos periódicos y siete libros atestiguan su incansable actividad, que sólo se ralentizó en 2004, coincidiendo con la enfermedad y muerte de su madre. Un tiempo que se le hizo eterno, porque en el largo y tortuoso camino hacia lo inevitable, a David Rieff le tocó el ingrato papel de alimentar con mentiras piadosas la necesidad imperiosa que sentía Susan Sontag de aferrarse a cualquier esperanza, por improbable que fuera. Y ha pagado un alto precio por ello: "Fue una muerte a cámara lenta. Y en aquel largo proceso no fue la única que perdió la dignidad". Así se expresa David Rieff en el libro, y, sin embargo, aun siendo estremecedor, no pretende provocar compasión. Lo que consigue es un profundo desasosiego:

–Le confieso que su libro me ha conmocionado. Su madre nunca se resignó a morir, y me pregunto por qué ella, siendo una intelectual tan clarividente, no consiguió conciliarse con lo que era inevitable... De hecho se quedó en la primera de las etapas que describe la psiquiatra...

–Sí, sí, ya sé, usted se refiere a las famosas fases de Elisabeth Kübler–Ross.

–Sí, Kübler-Ross describe varias fases en el proceso de asunción de la muerte: negación, rebeldía, depresión, negociación y finalmente aceptación. Parece que su madre quedó atrapada en la de negación. ¿Por qué cree que fue?

–Yo soy muy escéptico sobre la teoría de Kübler-Ross. No pretendo que ese proceso nunca se dé, pero la idea de que ése es el modelo por el que ha de pasar cualquiera que muere, no concuerda con mi experiencia. Creo que Kübler-Ross es demasiado optimista. Esa no es mi experiencia de la muerte, desgraciadamente. He visto cómo morían mis padres y algunos conocidos y, la verdad, no creo que haya muchas buenas muertes. En las unidades de cuidados paliativos se intenta ayudar a la gente a superar esas fases porque se considera que es mejor para ellos. Yo creo que es muy bueno para los doctores, pero no sé si funciona tanto para los pacientes. A los médicos les va bien tener etapas, les facilita el trabajo. Y se sienten mejor porque, al fin y al cabo, por ese camino llevan al paciente a la aceptación de la muerte. Pero no todo el mundo quiere aceptar que va a morir, y no creo que mi madre fuera una persona rara por ello. Conozco a muchos otros escritores que tampoco lo hicieron: Elias Canetti, el poeta Philip Larkin... Y tampoco tengo la idea de que se sintiera atrapada, como en un coche cerrado. Expresaba lo que creía. Sentía la misma tristeza que Samuel Beckett, y los suyos eran unos argumentos que ya encontramos en el libro del Génesis, los de alguien aterrorizado por la muerte.

–Pese a que estuvo siempre con ella, usted confiesa que se siente culpable. ¿Por qué?

–Deben ser reminiscencias de un catolicismo inducido. Yo no soy creyente, pero cuando era pequeño tenía una nanny irlandesa que lo era mucho. Quizá mi concepto de la culpa viene de ahí... Creo que la culpabilidad, más o menos consciente, del superviviente es una emoción muy común. No es algo que pertenezca al mundo racional. Es un sentimiento en el que, en realidad, no importa lo que hiciste: te sientes culpable de todos modos.

–¿Por eso usted ha escrito el libro?

–No lo sé, no soy un buen psicólogo de mí mismo, pero una explicación plausible que me doy es que lo he escrito porque no pude despedirme de ella. Puesto que nunca aceptó su muerte, no pude decirle adiós. Y he sentido la necesidad de hacerlo ahora, un poco al modo en que Simone de Beauvoir se despidió de Jean-Paul Sartre en su libro *La ceremonia del adiós*, en el que relata los últimos días de la vida del escritor.

–Se nota que usted quería mucho a su madre, que la admiraba y, sin embargo, es una ceremonia bastante fría, un adiós bastante crudo...

–Es posible. No me gusta hablar de mí mismo, y por eso, al escribir el libro, decidí que iba a hablar sólo de aquello de lo que me sentía capaz de poder decir la verdad. En todo caso tenía muy claro que no iba a hablar de todo, y, de hecho, en todo el libro hay una sola frase de mi madre y dos frases de Annie Leibovitz. Todo lo demás se refiere a mi relación con ella, porque es de lo único de lo que me siento autorizado a hablar. Y si, como usted dice, parece algo crudo, es porque está efectivamente muy controlado. No es un libro espontáneo.

–¿Tanto control como ejercía la propia Susan Sontag sobre sus sentimientos y su vida?

–Puede parecer que intelectualmente ejercía un gran control, y eso la llevaba a excluir algunas cosas, ciertamente. Pero en los márgenes en los que ella se sentía confortable no se controlaba en absoluto. En realidad, en sus pasiones se comportaba como una romántica alemana del siglo XIX.

–Sin embargo, tal como usted la describe, parece que tenía una necesidad muy grande de tenerlo todo bajo control. Incluso a usted mismo.

–Sí es cierto. Pero eso tampoco es raro. Muchos intelectuales, muchos escritores, son tremendamente controladores. Hay muchas similitudes entre ellos. Piense en Elias Canetti, en García Márquez o en Günter Grass; no son muy diferentes de mi madre. ¿Quién no es un gran controlador, entre los grandes escritores?

–En el libro afirma: "Desde muy pequeño comencé a aferrarme a mis propias opiniones...". Supongo que ésta ha sido la gran lucha de toda su vida.

–Crecí en un mundo en el que intelectualmente no te regalaban ni una pizca de compasión. De manera que en un mundo como ése, empiezas a perder muy pronto. En realidad no tuve infancia. Diría que soy hijo de una infancia premoderna, que me convirtió en una especie de adulto prematuro. Piense que el ambiente en el que vivía era muy exigente: mi padre era crítico y profesor de historia de las ideas; mi madre, una escritora comprometida...

–Su madre se casó muy pronto, a los 17 años, cuando hacía sólo nueve días que conocía a su padre.

–Sí, se casó muy pronto, y lo dejó también muy pronto, ocho años después.

–¿Cómo ha influido su madre en su carrera como periodista y escritor?

–Esa es una pregunta que tanto mis amigos como mis enemigos podrán contestar mejor. Pero le diré dos cosas: por un lado, ella fue para mí un modelo intelectual a seguir. Incluso cuando discrepaba con ella, y lo hacía muy a menudo porque era mucho más de izquierdas que yo, y también más optimista (probablemente ambas cosas van juntas); incluso con esas diferencias, era el ejemplo de lo que un intelectual debe ser. Por otra parte, desde que empecé a escribir, siempre he tenido muy claro que no debía hacer lo mismo que ella, que debía intentar mi propia vía y por eso decidí trabajar en cuestiones relacionadas con los derechos humanos.

–Pero, incluso eligiendo una vía distinta, cuando uno es hijo de alguien intelectualmente tan potente corre el riesgo de quedar psicológicamente atrapado en la comparación. La imposibilidad de superarlo puede llevarlo a la parálisis. ¿Cómo ha combatido este peligro?

–Siempre he sido muy consciente de ser "hijo de...". Muchas cosas me lo han recordado desde muy pequeño. Desde el comienzo de mi carrera supe que durante al menos 10 años, todas la citas que se hicieran de mí como autor irían seguidas de la coletilla "hijo de Susan Sontag". Y así ha sido. Durante diez años eso es lo que ha ocurrido, pero ahora creo que la gente ya se ha acostumbrado a mí, je, je. De todos modos, siempre he tenido también claro que era una especie de precio que tenía que pagar.

–¿El precio de un privilegio?

–¡Cierto, cierto! ¡Absolutamente! Porque, a diferencia de mi madre, yo he tenido una vida muy privilegiada, muy afortunada. Ella me ha dejado hacer lo que quería y he tenido todos los medios. Cuando empecé como escritor y como editor ya conocía el medio, las reglas del negocio de la edición. Desde niño he tenido acceso a muchos lugares a los que de otro modo habría sido muy difícil llegar. Cuando mi madre llegó a la universidad no conocía a nadie. Yo, en cambio, he conocido a mucha gente admirable, he crecido, de hecho, entre esa gente. Para que se haga una idea, cuanto tenía cuatro años, nuestro vecino del ático era Herbert Marcuse. Y así siempre. No merezco nada de lo que he recibido en herencia.

–¿Por qué no lo merece?

–Porque ha ocurrido por azar, porque he conocido a toda esa gente desde pequeño, no por mérito, sino por suerte, y eso es absolutamente injusto, un privilegio de clase. Pero no voy a ser tan estúpido de pretender que debía prescindir de todo eso y empezar desde cero, como si hubiera nacido en una aldea remota de Montana. No. Las cosas son así y uno hace lo que puede con las cosas que recibe. Y no me ha ido mal, je, je.

–Tal como describe usted a su madre, he sacado la impresión de que no dejaba ir fácilmente sus sentimientos. ¿Es así?

–Sí, así es.

–¿Se sentiría mejor ahora si hubiera podido establecer con ella una relación más emocional: tocarla, acariciarla, dejar emerger sus emociones, además de estar a su lado, haciendo lo que debía?

(Largo silencio) –Philip Roth me dijo en cierta ocasión: "You come from an intellectual somewhere, but from etnic or religious nowhere". Y es cierto, tengo un bagaje intelectual muy potente, pero no tengo ninguna raíz étnica o religiosa. En eso, vengo de "ninguna parte". Creo que si mi madre estuviera sentada ahora aquí, con nosotros, sería la primera en admitir que ha tenido mucho más éxito en su trabajo que en su vida. De manera que no dejaba ir fácilmente sus sentimientos. Y estoy seguro de que no me hubiera dejado estar a su lado de ninguna otra forma que de la que estuve, diciéndole lo que ella quería oír.

–Pero ¿no echaba usted de menos haberla podido tomar de la mano y hablar, tal vez, de la muerte?

–No, no, en absoluto. Y tampoco lo hubiera podido hacer, porque en realidad, yo soy como ella. Lo cual no impide que me sienta culpable de no haberlo hecho. La escritora británica P. D. James, muy conocida como autora de novela negra, pero que en mi opinión va mucho más allá de la novela negra, decía una vez a propósito de cierto tipo de personalidades, de caracteres, que los fascistas habían podido hacer lo que habían hecho porque tenían en el corazón una estalactita de hielo. Hay gente que tiene un trozo de hielo en el corazón. Me temo que mi madre era así. Y yo también.

–Entonces, ¿por qué en el libro dice tantas veces que se arrepiente de tantas cosas?

–Porque como en el chiste polaco, según el cual allá donde se junten dos polacos pronto habrá tres partidos, yo también soy una persona escindida, je, je. Bromas aparte, la culpabilidad viene a ser como el hardware de este tipo de situaciones. Y no creo que sea el único que ha vivido la muerte de esta manera. Cuando estaba en Seattle esperando a que mi madre saliera del trasplante de médula que se le hizo a la desesperada, pude escuchar las conversaciones de los familiares de otros enfermos, y también ellos se sentían culpables. Sentían lo mismo que yo, pero sin tanto barniz intelectual.

–La muerte de los demás nos enseña a morir. ¿Qué enseñanzas ha sacado de esta traumática experiencia?

–No hace falta que piense en la muerte de mi madre para pensar en la mía. Ya tengo mi propia experiencia.

–¿Sí?

–Sí. Hace siete años me diagnosticaron en Inglaterra una enfermedad neuronal degenerativa que afectaba a la motricidad y, por la primera información que tuve, era poco menos que una sentencia de muerte. "Algo va mal –me dijeron los médicos–. Seguramente es una esclerosis lateral amiotrófica, pero no estamos seguros. Todas las enfermedades neurológicas que afectan la motricidad se parecen mucho, pero algunas son muy graves y otras no tanto. Hemos de hacer más pruebas para saberlo." Si tenía mala suerte, acabaría como Stephen Hawking, pero mucho más rápidamente que él. Durante seis meses viví con la idea de que mi cuerpo iría perdiendo la capacidad de moverse, hasta que un día mis pulmones ya no podrían respirar y moriría. Tardaron muchísimo en afinar el diagnóstico. Finalmente, resultó ser una enfermedad neurológica degenerativa, pero no tan grave como la esclerosis lateral. Mire mi mano derecha. ¿Ve? Está muerta. No puedo mover los dedos. A veces tengo la impresión de que en lugar de mano tengo un rastrillo, je, je. Sé que es una enfermedad progresiva, pero también sé que puede ir rápida o lenta. De momento va lenta, así que no me preocupo. Convivo con ella. Afortunadamente, no es tan grave como temíamos al principio, pero le aseguro que sé muy bien qué se siente cuando te dicen de un día para otro que puedes morir.

–¿Y qué se siente?

–Pensé que había llegado mi hora, que era mi turno. Pero, tal vez, la gran diferencia entre mi madre y yo es que yo nunca pensé que fuera alguien especial, como ella pensaba que era. Nunca pensé que eso "no podía", "no debía" pasarme a mí. Es una cuestión de temperamento. Y de cómo ves tu propia vida. En mi caso, todo era cuestión de privilegio. Yo nací en Boston, fui a universidades de elite como la de Princeton, y no porque fuera brillante, sino por un privilegio de nacimiento. Ella, en cambio, venía de Tucson, Arizona, de una familia que vivía de su pequeño negocio, muy tradicional, con algún dinero, pero en absoluto cultivada. Tuvo que batallar mucho para poder salir de allí y por todo lo que después logró en la vida. Se lo merecía, se lo había ganado a pulso. Cuando vives en una ciudad sin personalidad, a 200 kilómetros de la frontera de México, con 10 mil hispanos, 10 mil negros y 10 mil anglosajones, cada uno por su lado, necesitas sentirte algo diferente para poder desafiar tu destino. Yo, en cambio, no tengo motivos para desafiar mi destino. No tuve que hacer nada para merecer lo que la vida me dio.

–Y ahora se siente un superviviente del cáncer de su madre.

–Sí, soy un superviviente, un veterano de las guerras del cáncer. Y algún día será mi turno.

–Y cuando ese día llegue, ¿qué es lo que no hará?

–No tengo ni idea. Nadie puede asegurar qué va a hacer en ese momento. Pero creo, como he escrito en el libro, que ella amaba el mundo y la vida mucho más de lo que los amo yo. Así que, seguramente, todo será diferente. Un año y medio después de que muriera mi madre, en 2006, murió también mi padre. La verdad es que la muerte de los padres cambia mucho las cosas. Ahora siento que ya estoy en la línea de salida.

–Es importante amar la vida y también tener a quien amar. Aunque su vida sentimental fue bastante azarosa, Susan Sontag lo tenía a usted. Un hijo es una prolongación de uno mismo, un anclaje en la vida. ¿Tiene usted hijos?

–Sí, tengo una niña de tres años a la que veo poco porque vive con su madre. Ella es escocesa, pero ahora vive en París. Nunca he convivido con la madre, de manera que tampoco he convivido con mi hija.

–¿No la echa de menos? ¿Cuándo la ve?

–La veo más o menos una vez al mes, y ahora sí que empiezo a echarla de menos. Mi idea es que, ahora que se está haciendo mayor, me gustaría tener una relación más intensa con ella. Probablemente buscaré un apartamento en Londres para estar más cerca de mi hija. Vivir en Londres también es una idea que me seduce. En muchos aspectos soy más europeo que americano.

–En su ya larga carrera como escritor y periodista ha vivido intensamente el mundo de la ayuda humanitaria y los derechos humanos. Su actitud es ahora bastante crítica. ¿Por qué?

–Soy bastante escéptico sobre el movimiento de los derechos humanos, pero no tanto sobre el papel de la ayuda de emergencia. He colaborado con las agencias humanitarias y, a pesar de mi actitud autocrítica, sigo vinculado con Médicos Sin Fronteras y escribo sobre lo que creo que es importante. Creo que es algo en lo que puedo hacer aportaciones. Estoy en realidad en el mismo lugar, pero con el tiempo he cambiado un poco de idea sobre las prioridades. He desertado del intervencionismo militar porque, aunque creo que las guerras y los conflictos todavía van a hacer sufrir mucho, ahora viene un tiempo en el que los desastres naturales van a ser mucho más importantes. Ahora tengo previsto ir a Níger, allí está ahora la crisis alimentaria.

–¿Es usted pesimista?

–Sí, lo soy, porque creo que las previsiones que hace la Cruz Roja Internacional sobre lo que se avecina se quedan a la mitad de lo que va a pasar. La crisis alimentaria va a ser mucho más grave de lo que ahora vislumbramos, el cambio climático va a traer problemas enormes de regresión de cultivos, falta de agua y desertificación.

* De *El País* de Madrid. Especial para **Página|12**.

¿Por qué David Rieff? Por M. P. O. *

Los últimos días de Sontag

Ahogado en un mar de muerte. Así es como ha quedado David Rieff (Boston, 1952) después de la muerte de su madre, Susan Sontag, icono de la intelectualidad norteamericana de izquierda. David Rieff ha sentido la necesidad de escribir sobre la última etapa de la enfermedad de su madre y el resultado es un relato desgarrado, sobrecogedor. En *Un mar de muerte* (publicada por Debate en castellano y por La Magrana en catalán) muestra cómo intentar negar lo inevitable puede hacer estragos, no sólo en el que muere, sino en quienes lo acompañan hasta el final. Susan Sontag había cumplido 71 años y tenía una intensa vida intelectual. Por dos veces había sorteado un diagnóstico fatal y eso la hacía sentirse especial. Si antes había sido posible, ¿por qué no ahora? Se encontró por primera vez con el cáncer a los 42 años. Era un tumor de mama en fase IV con metástasis en el sistema linfático. Ahora no tendría tan mal pronóstico, pero con las posibilidades terapéuticas de 1975, las probabilidades de estar viva a los cinco años no superaban el 25 por ciento. Pero sobrevivió, y los años que siguieron fueron de una gran plenitud intelectual. Quince años después, sin embargo, el cáncer la alcanzó de nuevo, esta vez en el útero. Y también sobrevivió, pero a costa de agresivos tratamientos. Finalmente, 14 años más tarde, el cáncer apareció de nuevo en su vida, esta vez para llevársela.

Le diagnosticaron un síndrome mielodisplásico que iba a derivar en una leucemia muy agresiva. Esta vez no hay nada que hacer, le dijo sin compasión un médico emocionalmente incompetente. Pero Susan Sontag no se rindió y trató de escapar hasta el último minuto. Incluso cuando ya estaba "cubierta de llagas, con incontinencia y medio delirando", soñaba que lo conseguía. Murió como había vivido los últimos 30 años, sin reconciliarse con la idea de morir, porque para ella, morir era sinónimo de extinción. ¿Y cómo iba a extinguirse, desaparecer, cuando tenía tantas ideas, tantos proyectos, tanta vida por vivir, ella, que había doblegado un destino tan adverso? Su padre, vendedor de pieles, había muerto en China de tuberculosis cuando ella tenía apenas cinco años, y su madre, alcohólica, murió cuando tenía doce. Con inteligencia y determinación, había podido saltar por encima de las barreras de origen y ser aceptada en las universidades más prestigiosas. A los 17 años se había casado con Philip Rieff, un profesor de Sociología al que conoció en la Universidad de Harvard, y de esa relación nació David, su único hijo, que la acompañó en sus sucesivas relaciones sentimentales, entre ellas una muy intensa con la fotógrafa Annie Leibovitz.

* De *El País*, de Madrid. Especial para **Página|12.**



Temporal de nieve

Importantes nevadas y fuertes lluvias caídas el domingo en el centro y el sureste de Francia provocaron la muerte de dos personas y dejaron sin electricidad a más de 110.000 hogares, informaron las autoridades. Una de las víctimas fue un senderista de nacionalidad suiza, de 58 años, a quien sorprendió una avalancha cuando realizaba una excursión con raquetas de nieve en una montaña del centro-este de Francia, a 1200 metros de altitud. La mujer del excursionista resultó gravemente herida. La segunda víctima mortal fue una conductora de 50 años que murió tras haber perdido el control de su vehículo en una carretera nevada en el centro del país. La nieve que cae desde el sábado dificulta la circulación en todo el centro de Francia, donde se ha prohibido el lunes el transporte escolar. La nieve y los fuertes vientos han provocado importantes daños materiales, sobre todo en las redes eléctricas, que conllevaron el que más de 110.000 hogares se hayan quedado sin luz en las últimas horas. Asimismo, las fuertes lluvias caídas el domingo en el sureste del país perturbaron el tráfico ferroviario. Varios trenes que transportaban en total a 2000 personas permanecieron bloqueados varias horas debido a hundimientos de terreno.

Homenaje a Lesbegueris

Luego de ocho años como adjunto en la Defensoría del Pueblo porteño, Gustavo Lesbegueris se retira del cargo. Como homenaje, hoy la Defensoría realizará un encuentro en el Anfiteatro de ATE, en avenida Belgrano 2527, a las 18.30. En el acto participarán vecinos, organizaciones sociales y miembros de comunidades escolares. En la sesión del 4 de diciembre pasado en la Legislatura, casi todos los bloques coincidieron en resaltar la tarea de Lesbegueris en los dos períodos consecutivos en los que ocupó la función (2001-2003 y 2003-2008).

Un estudio propone un ahorro de 300 millones de dólares en calefacción

Un aislamiento beneficioso

La Cámara Argentina de la Construcción, en base a datos del INTI, sostiene que al aislar correctamente las viviendas, el Estado podría ahorrar la mitad de los 600 millones de dólares que cada invierno se invierten para calefaccionar los hogares.

Por Cledis Candelaresi

Con 3800 dólares adicionales, una nueva vivienda de 60 metros cuadrados podría quedar aislada térmicamente y demandar sólo la mitad de la energía que hoy requiere para calefaccionarse o refrigerarse, con el consiguiente beneficio para la economía individual y estatal, ya que el Fisco hoy subsidia con montos millonarios el precio de los combustibles usados a tal fin. El dato surge de un reciente estudio del Area de Planeamiento Estratégico de la Cámara Argentina de la Construcción, que esta vez identificó nuevos nichos de negocio para el sector con un argumento mucho más convincente que el tradicional, de que el Estado debe reforzar la obra pública o promover el crédito barato. Basados en informes del Instituto de Tecnología Industrial (INTI) sobre cuántas kilocalorías se requiere para templar las casas y lugares de trabajo de todo el país, los constructores hicieron una cuenta impactante: con recubrimientos interiores y refuerzos en las aberturas, podría economizarse más de la mitad de los 600 millones de dólares que hoy se gastan cada invierno para huir del frío.

El aislamiento térmico es un proceso relativamente sencillo. Se trata de cubrir las paredes internas con materiales al estilo de lana de vidrio o telgopor más una terminación estética y aislar las terrazas o techos y reforzar los vanos de las ventanas, a diseñar con doble vidriado. Pautas de construcción comunes en Europa, obligatorias en algunos países de la Comunidad, y que ya están adoptando como imposición otros de la región, Chile entre ellos. En una época de recursos fósiles en declinación y precios estratosféricamente altos –más allá de la coyuntural baja del barril del petróleo–, el rédito de aquella tarea simple surge nítido.



Carlos Serarols

El ahorro energético que se obtiene con el correcto aislamiento térmico está en la mira de los constructores.

Según el trabajo de la CAC, aislar térmicamente todo el mapa urbano argentino implica un costo a recuperar en trece años con la economización de electricidad y gas, que por el funcionamiento del sistema de precios siempre resulta más cara en los picos de invierno y verano. Ese ahorro posible equivaldría a un 43 por ciento de la demanda actual, recorte que trepa al 51 por ciento si al forrado de las paredes se le añade el doble vidriado de las ventanas. Son valores promedio que cambian según la zona del país que se trate, ya que de acuerdo a lo que surge del mapeo del INTI, es muy superior en las provincias frías, donde a veces se consume aún más combustible del necesario por el filtrado de aire a través de aberturas no acondicionadas.

> “Implica afrontar un costo adicional de 65 dólares el m² para ajustar la vivienda a las normas de aislación térmica.”

Construir una vivienda tipo, de 60 metros cuadrados cubiertos, implica afrontar un costo adicional de 65 dólares el metro cuadrado para ajustarla a las normas de aislación térmica ya adoptada en otros países con el fin prioritario de economizar energía. Un valor relativamente acotado si se considera el costo promedio de una construcción en un barrio intermedio de la Capital Federal, por ejemplo. Podría decirse que con un 10 por ciento de recargo puede tenerse una unidad que permitirá al usuario requerir mucho menos electricidad y gas para ganar confort.

En el esquema actual de precios energéticos de la Argentina, gran parte del rédito de ese ahorro lo llevaría el Estado, ya que para suplir la falta de gas local, también usado en la generación de electricidad, importa a su costo combustibles líquidos como gasoil, fuel oil o metano. Todo a valores que multiplican geométricamente el precio del carburante sustituido. Para los constructores, ese esfuerzo fiscal va en desmedro de sus intereses de un modo directo. “Los subsidios se han convertido en el principal competidor de la inversión en infraestructura cuando se distribuyen los presupuestos públicos”, sentencia el trabajo. La intención confesa de los empresarios es que, liberado de la obligación de comprar aquellos onerosos productos en el exterior, el Ministerio de Planificación tenga más fondos disponibles para construir puentes, caminos o viviendas sociales.

Pero el fundamento técnico de la propuesta trasciende los mezquinos intereses sectoriales y apunta certeramente a un problema global como es la escasez de combustibles fósiles, en plena etapa de declinación. Para enfrentar este problema y, al mismo tiempo, disminuir la emisión de gases tóxicos que producen el efecto invernadero, las dos variantes son el desarrollo de fuentes alternativas y, más inmediato, la reducción de las pérdidas o desperdicio. Los constructores argentinos se postulan para ambassoluciones.

El otro nicho de negocio identificado es, justamente, el impulso a las obras de infraestructura que permitan vigorizar y eficientizar el transporte público. Con un consumo del 28 por ciento, este sector es el principal demandante de energía fósil del país, por encima de la industria, que absorbe otro 25. Un dato contundente a la hora de buscar soluciones que, a juicio de Fernando Lago –el técnico de la CAC que compiló todos los datos en un informe síntesis–, hasta debería incluir el rediseño de las ciudades. Esa tarea supone, por ejemplo, construir estaciones sobreelevadas, sistemas de seguridad para pasajeros y peatones, señalización adecuada, y los controvertidos carriles exclusivos o *Car Pool Line.*

> “Se trata de cubrir las paredes internas con materiales como lana de vidrio y reforzar los vanos de las ventanas.”

La tercera veta de la construcción está asociada a nuevas fuentes de energía, que podrían asumir la forma de paneles solares o usinas individuales, una por cada edificio, quizás alimentadas con algún biocarburante. Esto implica nuevas instalaciones, incluyendo redes de distribución, competencia de las constructoras. Ningún planteo de ejecución inmediata, como los que la Cámara hizo hasta hace poco reclamando que se vuelquen masivamente fondos de las extintas AFJP al sector. Esta vez, una propuesta a mediano plazo, sujeta a una política energética integral con principios de necesaria economía, difíciles de ignorar por los gobiernos.

PAGINA|12 / LUNES 15 DE DICIEMBRE DE 2008

Entrevista con el diputado alemán Gehrcke, del partido La Izquierda

"El mercado no es solución"

El presidente de la comisión parlamentaria para la cooperación con América latina habla de la crisis financiera, pide más controles para el flujo de capitales y analiza desde la óptica europea los distintos procesos de la región.

Página/12 En Alemania

Por Mercedes López San Miguel
Desde Berlín

Wolfgang Gehrcke, diputado del partido La Izquierda, recibe con un breve paseo por los inmensos pasillos del Bundestang, el Parlamento alemán, para un encuentro también breve. Explica que la sala donde debate con sus pares está vacía porque no es semana de sesiones. Su partido cuenta con 53 asientos (de 656) y está formado por ex comunistas y socialdemócratas desencantados como Gehrcke. Hoy la socialdemocracia cogobierna con la derecha y Alemania está en recesión desde noviembre. Y como si fuera poco, *El capital*, de Marx, es éxito en las librerías.

Este político que peina canas proviene del estado de Baviera y militó en el comunismo cuando estaba prohibido en la parte occidental de Alemania y su posición política era afín a la del Este. Gehrcke preside la comisión parlamentaria para la cooperación entre su país y América latina y como tal, está al tanto de la realidad que existe del otro lado del Atlántico.

–¿Qué es lo que la izquierda tiene para ofrecer en momentos en que fracasan las recetas de mercado?

–Es obvio que el mercado no soluciona los problemas de la sociedad. Podría mentir y decir que vi venir esta crisis, pero lo cierto es que me sorprendió como a todos. Demuestra que se necesita controlar el mercado y la actuación de los bancos. El sector financiero requiere de limitaciones para evitar estos problemas. El punto conflictivo es que los bancos por definición están para darles créditos a las personas y las empresas, darle liquidez a la economía y están invirtiendo en una especulación sin correlato en el sector económico, que toma dimensiones no controladas. Hay otros tipos de negocios netamente especulativos: se trata de cantidad enorme de dinero y los que manejan el capital tienen interés en que los precios suban a cualquier costo. En consecuencia, hay más escasez de alimento y hambre en el mundo. Quisiera que los ricos fueran menos ricos, y los pobres menos pobres.



"La especulación bancaria no tenía correlato en el sector económico", dijo Gehrcke.

–Entonces, abandonó el comunismo por completo...

–Es parte de ser realista, de ver que estamos bajo este sistema. .

–¿Cómo ve el proceso que vive América latina con Evo Morales, Cristina Fernández y Hugo Chávez?

–Admiro a Evo Morales, porque por primera vez gobierna una mayoría indígena. Por primera vez se pueden expresar los diferentes idiomas y formas de pensar. Con el gobierno actual de Bolivia esto se puede manifestar, aunque sea muy distinto desde el modelo europeo. El gobierno de Cristina Kirchner no me parece socialista, aunque coopera mucho con Chávez y Evo. A propósito, estuvo aquí la diputada más joven de Argentina, Victoria Donda, y me conmovió la historia sobre su identidad.

–¿Cree que lo que sucede en nuestra región puede ser tenido en cuenta por la izquierda europea?

–Claro que es tenido en cuenta. Mis compañeros son afines a uno u otro líder socialista. Insisto, yo admiro a Morales. Además, estuve involucrado en las negociaciones de paz en Guatemala. A mis pares de la izquierda allí les pedí que se relacionaran mejor con la comunidad indígena. Apoyé a Alvaro Colom en su candidatura, pero ahora no estoy muy de acuerdo con las políticas que lleva adelante.

–¿Por qué?

–Estoy convencido de que si no logra una mayor participación de la población indígena, los problemas no se van a solucionar en Guatemala. Existen otras posibilidades emergentes. Me impresiona el joven movimiento que se da actualmente en Paraguay con Lugo, que rompió con los 61 años de hegemonía del Partido Colorado. Y en marzo es esperable que gane la izquierda en El Salvador.

Los vecinos y las potencias coordinan sin Irán

Cumbre en París sobre Afganistán

Afganistán y sus vecinos y las potencias, con la excepción de Irán, acordaron ayer en París cooperar de forma más estrecha en cuestiones de seguridad, en particular el control sus fronteras.

El encuentro internacional organizado por Francia en La Celle Saint Cloud, cerca de la capital parisina, reunió a políticos y expertos de Pakistán, Tayikistán, Uzbekistán, Turkmenistán, China, India, Rusia, Gran Bretaña, Alemania, Estados Unidos, la ONU y la Unión Europea. Irán, cuya asistencia estaba prevista, sorprendió dejando vacío su asiento. Su ministro de Relaciones Exteriores, Manuchehr Mottaki, no acudió ni permitió que lo representara su embajador en Francia.

La ausencia iraní se produce tras el aumento de las tensiones con el país anfitrión la semana pasada, por las negativas declaraciones del presidente francés, Nicolas Sarkozy, sobre su homólogo iraní, Mahmud Ahmadinejad.

"Ahmadinejad no representa al pueblo iraní", dijo Sarkozy el domingo pasado, para explicar por qué no le interesaba tener conversaciones directas con su par iraní sobre la disputa acerca del programa nuclear en ese país. "Yo no me sentaría a la mesa con un hombre que pide que se borre a Israel del mapa", agregó.

En la reunión se plantearon deliberaciones sobre la cooperación económica y la lucha contra el terrorismo y el tráfico de drogas. Los Estados que participan en la Tropa Internacional de Asistencia a la Seguridad en Afganistán (ISAF) quieren lograr que los soldados y policías afganos puedan garantizar la seguridad de su país lo antes posible.

La semana pasada, el presidente electo de Estados Unidos, Barack Obama, anunció el envío de un refuerzo de 20.000 tropas a Afganistán. Se especula que el Reino Unido podría enviar a Afganistán otros 3000 soldados tras la retirada prevista de unos 4000 efectivos de Irak.

Por otro lado, el primer ministro británico, Gordon Brown, condenó durante una visita sorpresa en Afganistán el ataque suicida de un niño de 13 años contra una patrulla militar de Reino Unido el pasado viernes, por el que perdieron la vida tres soldados.

Brown, de visita en varios países de la región, calificó el acto de "cobarde y horrible" por utilizar a un niño para el atentado. El primer ministro británico aseguró su apoyo al gobierno de Hamid Karzai para continuar la lucha contra los rebeldes talibán.

Mientras tanto, tres soldados canadienses murieron en la madrugada de ayer al estallar una bomba colocada en una carretera de Kandahar, en el sur de Afganistán. Los ataques durante el pasado fin de semana dejaron un saldo de nueve combatientes talibán, tres civiles y cinco policías afganos muertos.

Un periodista iraquí

Bush

El presidente de Estados Unidos, George W. Bush, en visita sorpresa a Irak, recibió un zapatazo mientras ratificaba la retirada total del ejército norteamericano antes de enero de 2012.

Durante la rueda de prensa posterior a la firma del acuerdo, un periodista iraquí, identificado como Muntazer al Ziadi, lanzó su zapato contra Bush, que mostró reflejos y logró esquivarlo.

El incidente ocurrió cuando Bush se dirigía a los periodistas; en ese momento fue interrumpido por el corresponsal del canal de televisión Al Bagdadía, que se levantó con un zapato en la mano y se lo arrojó mientras gritaba "perro" al presidente estadounidense. Después le tiró el otro zapato. Bush se agachó, al Ziadi intentó atajarlo y el calzado dio contra la pared, mientras guardaespaldas se abalanzaban sobre el periodista, según mostró un video publicado en Youtube.com.

"Este tipo de hechos no me preocupan. Quien los hace quiere llamar la atención", dijo el presidente norteamericano tras el incidente.

En Irak, igual que en gran parte del mundo árabe, arrojar un zapato es una de las mayores ofensas que se pueden cometer contra una persona; en 2003, por ejemplo, los iraquíes lanzaron sus zapatos contra la estatua de Saddam Hussein. El presidente estadounidense, por su parte, no perdió la compostura y, mientras expulsaban de la sala al cronista, hizo una broma "Si quieren un dato, es un zapato del número 10 (el 44 en la medida europea)", dijo Bush entre las risas del público.

Bush había viajado a Bagdad para firmar el acuerdo de retirada, que ya ha sido aprobado por el Parlamento iraquí y el Consejo Presidencial de ese país. "Queremos decir al pueblo iraquí a través de este acuerdo que Estados Unidos es un país que cumple con su palabra", dijo Bush antes del zapatazo.

Durante su último viaje como presidente al país que ordenó invadir en el 2003, Bush se entrevistó con los principales dirigentes iraquíes. Entre ellos estuvo Abdel Haziz al Hakim, líder del Consejo Supremo Islámico de Irak, principal apoyo chiíta del gobierno.

Reunido con su homólogo iraquí, Yalal Talabani, Bush calificó la misión del ejército estadounidense en Irak como necesaria para la seguridad de EE.UU. y la paz mundial.

"La intervención estadounidense en Irak fue difícil, pero necesaria", señaló Bush. "La misión no fue fácil pero fue importante para la seguridad de EE.UU., para el futuro de Irak y para la paz mundial", apuntó el actual mandatario norteamericano, cuyos índices de popularidad están en sus niveles más bajos, en gran parte por la guerra contra Irak.

Bush inclusive se atrevió a mencionar la palabra "victoria" en su discurso de despedida: "La guerra no terminó pero con la conclusión del acuerdo (de seguridad entre Irak y Estados Unidos), el valor del pueblo y de los soldados iraquíes, de los militares y del personal civil estadounidenses nos encaminamos por la vía de la victoria", dijo tras la firma del acuerdo con el primer ministro iraquí, Nuri al Maliki.

El presidente iraquí, por su parte, declaró su reconocimiento a Bush, a quien calificó de gran ami-

le arrojó su calzado durante la firma del acuerdo de retirada

fue a Irak y se comió un zapatazo

En su última visita como presidente al escenario de su mayor debacle, Bush intentó hacer pasar el acuerdo de retirada como una carta de victoria. Pero en medio de su discurso un periodista le tiró con lo que tenía y el texano se agachó.



Esta imagen de Youtube.com muestra la nuca del periodista agresor y el primer zapato que sobrevuela la cabeza de Bush.

go del pueblo iraquí, por haber acabado con los 24 años de la dictadura de Saddam Hussein. Maliki aseguró que el pacto allana el camino para el regreso del ejército norteamericano a Estados Unidos.

A pesar de que el pacto ratificado ayer estipula la retirada del ejército de EE.UU. de las ciudades iraquíes antes de julio de 2009, los mandos militares estadounidenses ya han comentado la posibilidad de permanecer en algunos núcleos urbanos después de esta fecha para llevar a cabo tareas de entrenamiento y misiones de apoyo. Pero las autoridades iraquíes han subrayado que los soldados norteamericanos sólo podrán permanecer en ciudades después de la fecha estipulada si cuentan con el permiso expreso del gobierno de ese país.

La visita del mandatario de EE.UU., la cuarta desde la invasión de Irak en 2003, se produce al día siguiente de la llegada del secretario de Defensa, Robert Gates, que permanecerá en su cargo bajo la futura administración de Barack Obama. Durante su estadía, Gates puntualizó que el plan presentado por el presidente electo, Barack Obama, para retirar las tropas en 16 meses, se va a llevar adelante de manera responsable.

Desde la invasión de marzo de 2003, más de 4200 militares estadounidenses han muerto en Irak, así como decenas de miles de iraquíes.

El pasado 1º de diciembre Bush reconoció en una entrevista que el mayor error de sus ocho años en la Casa Blanca fue hacer caso a los informes de inteligencia que decían que había armas de destrucción masiva en Irak.

Blago salpica al presidente

El caso del gobernador de Illinois Rod Blagojevich, acusado de corrupción, salpicó al futuro jefe de gabinete del presidente estadounidense electo Barack Obama. Dijo que Rahm Emanuel habría hablado con el gobernador sobre el sucesor de Obama en el Senado. El gobernador de Illinois fue arrestado la semana pasada por presunta corrupción incluyendo la venta de la banca de Obama "al mejor postor", según el FBI, ya que al gobernador le correspondía hacer esa designación. Los diarios *Chicago Tribune* y *New York Times* citan fuentes que afirman que Emmanuel dio al gobernador una lista de nombres de personas que podrían pretender el escaño que deja Obama, pero sin ofrecer contrapartida alguna. Estas informaciones suceden cuando el Partido Republicano acaba de difundir una publicidad declarando que "quedan dudas" sobre los lazos del futuro presidente con el gobernador. Emanuel, representante de Illinois en la Cámara de Representantes, aún no ha renunciado a su banca pese a que Obama lo nominó para su futuro gabinete hace dos semanas, para lo cual precisa la confirmación del Senado.

El primer ministro intenta mediar en la crisis entre sus ex colonias

Viaje fugaz de Gordon Brown a India y Pakistán

El primer ministro británico, Gordon Brown, visitó ayer India y Pakistán para tratar de mediar en la crisis que afecta a ambos países tras los atentados de Bombay y anunció nueve millones de dólares en ayudas a Islamabad para luchar contra el terrorismo.

Brown visitó estas dos ex colonias británicas para tratar de rebajar la tensión entre ambos países creada por aquel episodio que se saldó con la muerte de 172 personas, entre ellas nueve de los 10 islamistas que perpetraron la matanza a finales de noviembre. Tras reunirse brevemente con su homólogo indio Manhoman Singh en Nueva Delhi, Brown responsabilizó de los atentados al grupo islamista paquistaní Lashkar-e-Taiba, corroborando las acusaciones del gobierno de Nueva Delhi.

"Nosotros sabemos que el grupo responsable de los ataques es el Lashkar-e-Taiba (LeT) y tienen que responder por este gran drama", declaró a la prensa antes de volar a Islamabad, donde se reunió con el presidente Asif Ali Zardari para tratar cuestiones de seguridad. "Hablaré con el presidente de Pakistán y le explicaré las inquietudes del pueblo indio sobre lo que ocurrió", anunció el primer ministro británico al llegar a Islamabad.

Zardari no negó la implicación del LeT, pero reclamó pruebas a Nueva Delhi y recordó que desde el pasado jueves, la policía paquistaní detuvo a decenas de personas sospechosas de pertenecer a esta organización, prohibida desde 2002, o a una asociación caritativa considerada como su brazo político. Brown propuso a Zardari un "pacto anglo-paquistaní de lucha contra el terrorismo", con ayudas por valor de nueve millones de dólares (siete millones de euros) para "garantizar que se haga todo lo posible para que los terroristas no puedan encontrar refugio en Pakistán", declaró en conferencia de prensa.

Las zonas tribales del noroeste de Pakistán, en la frontera con Afganistán, se han convertido desde hace unos años en el nuevo refugio de los combatientes de Al Qaida, que reconstituyó sus fuerzas con la ayuda de los talibanes afganos y paquistaníes. El primer ministro británico insistió en presentar a Pakistán como "una de las principales víctimas del terrorismo global, con 50 atentados suicidas sólo en 2008".

La mediación de Brown se produce en momentos de gran tensión entre los dos países vecinos. El último incidente se produjo este sábado, cuando el gobierno de Islamabad denunció que aviones militares indios violaron su espacio aéreo, sobrevolando la parte de Cachemira administrada por Pakistán. El ejército indio lo desmintió.

EFE



El premier británico de visita con su par hindú en Delhi.

En relación con los atentados de Bombay, la policía británica podría solicitar a Pakistán interrogar a los sospechosos de participar en los ataques, según reveló un alto funcionario del gobierno, que requirió el anonimato. Los investigadores británicos podrían querer interrogar a "cualquier sospechoso" de los atentados de Bombay detenido en Pakistán en el marco de una investigación por crímenes contra británicos, incluido Mohammed Ajmal Amir Iman, un paquistaní que es el único asaltante que sobrevivió a las 60 horas de ataques en Bombay y que se encuentra detenido en India. Una de las 163 víctimas era un empresario británico-chipriota.

El primer ministro indio, Manhoman Singh, dijo ayer en la Cachemira india (región separatista de mayoría musulmana) que "nuestro deseo de normalizar relaciones con nuestro vecino no se cumplirá hasta que nuestro vecino impida que sus tierras sean utilizadas para actividades terroristas contra India".

Más de 1500 personas han muerto en atentados, la mayoría suicidas, desde el asalto de la Mezquita Roja de Islamabad en julio de 2007.

PAGINA|12 / LUNES 15 DE DICIEMBRE DE 2008

Mirador



Venezuela

Raúl y Chávez se firman todo

Los presidentes de Venezuela y Cuba, Hugo Chávez y Raúl Castro (*foto*), suscribieron un programa de colaboración general entre ambos países para el año próximo, que involucra 173 proyectos e inversiones por más de 2000 millones de dólares, en el marco de la primera visita oficial al exterior del mandatario cubano. La Comisión Mixta Intergubernamental Cuba-Venezuela se instaló el viernes con 24 mesas de trabajo y acordó el impulso de 173 proyectos, 36 de ellos nuevos y el resto, en desarrollo. Los gobiernos de Venezuela y Cuba también firmaron tres memorandos de entendimiento para fortalecer la integración bilateral en materia económica, política, social y tecnológica. El primero de ellos está referido a la instalación de fábricas socialistas de software en ambos países, la creación de un holding para la expansión del sistema de refinación de petróleo y gas natural licuado en Cuba y la construcción de una nueva refinería en Matanzas, con capacidad de 150.000 barriles diarios. Según datos oficiales, la cooperación entre los dos gobiernos durante este año involucró unos 1355 millones de dólares.

Nicaragua

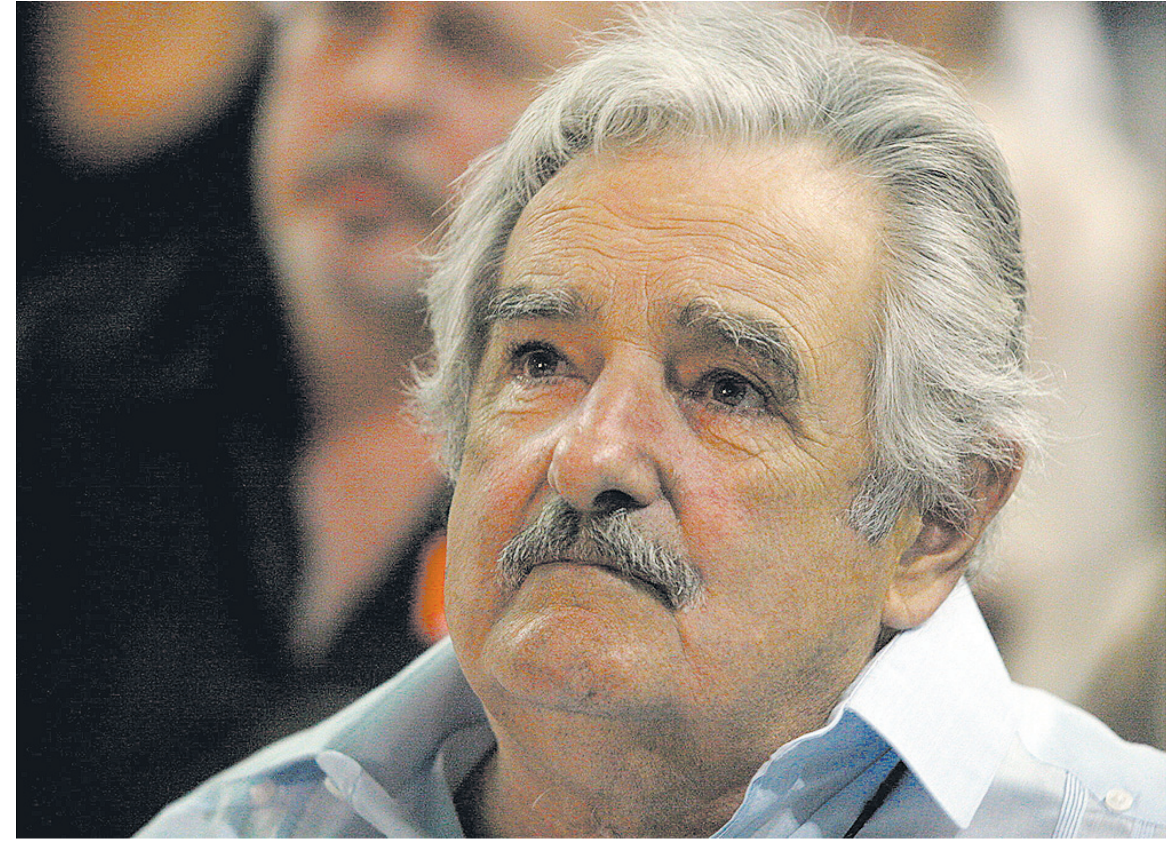
Adiós a la flota rusa

Los tres buques de guerra rusos que llegaron el viernes al Caribe Sur de Nicaragua, sin la autorización del Congreso nicaragüense, abandonaron el país dos días antes de lo programado, informaron ayer fuentes militares. La escuadra rusa, integrada por la fragata cazasubmarinos "Almirante Chabanenko" y dos buques de apoyo, zarpó de aguas nicaragüenses poco antes de la medianoche del sábado. La flota rusa y su tripulación de 650 hombres, tenían programado permanecer en Nicaragua hasta hoy, según la Armada rusa. El presidente de Nicaragua, Daniel Ortega, suspendió anteayer a última hora un viaje al Caribe Sur en donde daría la bienvenida a los tres buques, aduciendo problemas climáticos, indicó la sandinista Radio Ya. El arribo de las naves se dio pese a que la oposición parlamentaria nicaragüense solicitó a Moscú mantenerlas en aguas internacionales hasta que el Congreso ratificara su permiso para entrar al país, como manda la Constitución. El embajador ruso en Managua, Igor Kondrashev, dijo que su país no quiere violar las leyes de Nicaragua. "La visita fue en misión amistosa y humanitaria", señaló el diplomático.

Deberá refrendar su candidatura en una interna con Danilo Astori

El FA eligió al Pepe Mujica

EL ex tupamaro y ex ministro de Agricultura de Tabaré Vázquez recibió el respaldo de más de dos tercios de los delegados al congreso de la coalición gobernante, donde además se discutió la respuesta a la crisis financiera mundial.



EFE

Pepe Mujica consiguió el apoyo de los delegados del FA, pero no tiene el de Tabaré.

José "Pepe" Mujica, septuagenario ex líder guerrillero tupamaro, fue elegido ayer candidato a la presidencia de Uruguay por la gobernante coalición de izquierda Frente Amplio (FA). A pesar de ser elegido candidato "oficial" del FA a la presidencia, Mujica deberá refrendar esa candidatura el próximo junio en las elecciones internas de todos los partidos.

En su discurso de aceptación, Mujica hizo un llamado a la unidad en medio de pujas y reclamos internos previos a su designación.

Un día antes de ser proclamado candidato "oficial" del Frente Amplio por el Congreso Nacional, Mujica, que se caracteriza por un estilo poco académico para hablar, afirmó que recibió "presiones", incluso de "compañeros de peso" de la coalición de izquierda, para que renunciara a su candidatura presidencial, sugiriendo que esas presiones provenían del presidente Tabaré Vázquez, que había apoyado a su rival en la interna, el ex ministro de Economía Danilo Astori, de cara a las elecciones de octubre de 2009.

"Astori-Mujica (en ese orden) es la mejor fórmula para garantizar la victoria del Frente Amplio", afirmó Vázquez en más de una oportunidad.

Mujica, ex ministro de Ganadería, Agricultura y Pesca, triplicó en votos de los delegados (1694 contra 566) a Astori, que incluso quedó tercero en la preferencia de los electores al ser superado por el intendente (alcalde) de Canelones, Marcos Carámbula (1012 delegados).

Los otros dos aspirantes, Daniel Martínez (socialista), actual ministro de Industria, Energía y Minería, y Enrique Rubio, director de la Oficina de Planeamiento y Presupuesto de la Presidencia, lograron 515 y 408 votos, respectivamente.

Astori y Carámbula no estuvieron presentes en el Congreso al momento de la elección de los delegados, que votaron a mano alzada y pudieron hacerlo por más de un candidato. Los aspirantes debían lograr el apoyo de más de dos tercios de los 2381 habilitados presentes al momento de votar para ser elegidos.

El Congreso Nacional del FA se celebró durante dos días sin incidentes, aunque en medio de un clima de tensión, pujas y recriminaciones entre sectores. El presidente del Frente Amplio, Jorge Brovetto, calificó al Congreso como una "fiesta de la democracia, del partido y del país".

Inmediatamente después de las internas de junio, cuando se defina el único candidato de la izquierda a la presidencia, se elegirá al candidato a la vicepresidencia. La Constitución uruguaya habilita a que un número ilimitado de aspirantes se presenten en las elecciones internas de los partidos.

Además de las candidaturas, el Congreso analizó informes de varias comisiones, entre ellas la de País productivo, que evaluó los logros económicos del gobierno y las posibles medidas para mitigar los efectos de la crisis financiera internacional.

La DC y la derecha ya tienen sus candidatos

Nominan a Frei y Piñera en Chile

Página|12 En Chile

Por Christian Palma
Desde Santiago

Importantes novedades en el rancio y empaquetado espectro político chileno hubo este fin de semana. Los dos partidos más grandes: la ultraderechista Unión Demócrata Independiente (UDI) y la alicaída Democracia Cristiana (DC), perteneciente a las filas oficialistas, definieron entre el sábado y domingo los nombres de sus abanderados presidenciales, entrando así de lleno a la carrera por el sillón principal de La Moneda que culmina el próximo año.

El nuevo teatro de operaciones se comenzó a configurar el viernes, cuando la UDI (que se reponía de la conmemoración del segundo año de la muerte del dictador Augusto Pinochet, el pasado 10 de diciembre) en su Comisión Política Ampliada determinó –por el voto político unánime de los asistentes– respaldar la opción del abanderado de sus primos políticos de Renovación Nacional (RN) al multimillonario inversionista y ex senador Sebastián Piñera.



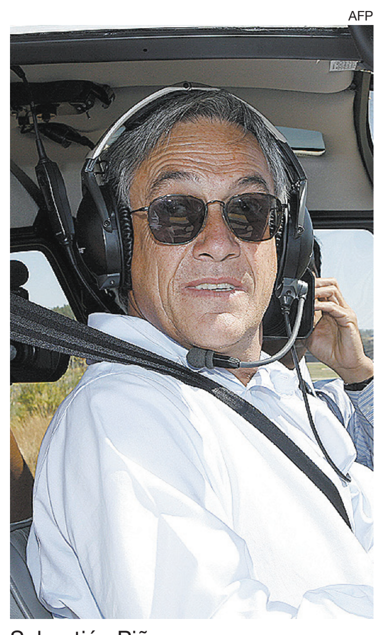
Eduardo Frei.

Pero, como buen negociante, Piñera sabe que en los negocios nada es gratis. Y esto quedó claro, pues el apoyo de la UDI al reconocido empresario –el candidato mejor posicionado por ahora en las encuestas– está condicionado por los réditos que el partido espera conseguir del pacto con RN. Esto es mantener sus cupos parlamentarios y tener prioridad en los equipos ministeriales y programáticos del empresario en la eventualidad que llegue al puesto que hoy ocupa la doctora socialista Michelle Bachelet.

En las elecciones de 2005, Piñera salió al paso al entonces candidato de la UDI, el Opus Dei Joaquín Lavín, el alcalde de Santiago que durante años había mantenido en alto sus posibilidades. Con la fricción de la derecha, Bachelet, ganó en segunda vuelta.

Por su parte, el sábado la Junta Nacional de la DC proclamó al ex presidente de la república y actual senador, Eduardo Frei Ruiz-Tagle, como precandidato a la presidencia. Según el cronograma fijado por los partidos de la Concertación –conglomerado que reúne a los partidos de gobierno–, competiría el 26 de abril en primarias con los abanderados de los demás partidos. A la fecha, suenan el socialista y actual secretario general de la Organización de Estados Americanos (OEA), José Miguel Insulza –quien declaró sus intenciones, pero no ha renunciado al organismo multilateral– y el senador radical José Antonio Gómez.

En las próximas semanas debería aclararse el panorama al interior del Partido por la Democracia (PPD) y el Partido Socialista (PS). Ya es un hecho que este último levantaría la opción del secretario general de la OEA, quien está esperando una definición del PPD para ver si respaldan su candidatura. El 24 de enero el partido tomará esa determinación.



AFP

Sebastián Piñera.



Visto & oído

* Paul McCartney sigue en su plan de revisión histórica con respecto a The Beatles: en una entrevista que aparecerá en enero en la revista británica *Prospect*, el bajista y cantante sostiene que no fue John Lennon sino él el responsable de politizar al grupo y hacerle ver que la guerra de Vietnam era una equivocación. *Macca* asegura que empezó a darse cuenta a raíz de una reunión que tuvo en Londres con el filósofo Bertrand Russell: "Era fabuloso. Me habló de la guerra de Vietnam; la mayoría de nosotros no sabía sobre eso, aún no estaba en los diarios. Me acuerdo de haber ido al estudio de grabación, esa tarde o al día siguiente, y hablarles a los chicos, particularmente a John, sobre esta reunión y cuán mala era esa guerra".

Leandro Teysseire

Escribir en voz alta

Es un fenómeno en alza, con características bien diferentes a encuentros literarios del pasado: Elsa Drucaroff, Lucas Funes Oliveira, Clara Anich y Alejandro Raymond explican por qué ya hay cuarenta ciclos de lectura donde "se lee, se escucha, se discute y se comparte".

Cine

Convoca el Talent Campus

La cuarta edición del Talent Campus Buenos Aires, una iniciativa de la Universidad del Cine de Buenos Aires, el Festival de Berlín y el Buenos Aires Festival Internacional de Cine Independiente, abrió su convocatoria a jóvenes cineastas de América latina para que formen parte de los workshops y seminarios que se realizarán entre el 31 de marzo y el 3 de abril de 2009. Los talentos seleccionados, además de las actividades específicas del Campus, tendrán la posibilidad de asistir al Bafici. A partir del año pasado y como parte de esta nueva edición, el Talent Campus seleccionará además un proyecto para participar del Bal Buenos Aires, un importante encuentro de coproducción. A través de una convocatoria abierta a quienes participaron en alguna de las ediciones anteriores, será seleccionado un proyecto que tendrá la oportunidad de ser examinado por productores, vendedores, distribuidores, cadenas de televisión y fondos de financiación interesados en la producción latinoamericana. La convocatoria está abierta hasta el 16 de febrero de 2009 y los interesados pueden encontrar más información y detalles en la página www.ucine.edu.ar.

Cine en la Alianza

Entre hoy y el viernes a las 20 en la Alianza Francesa de Buenos Aires (Córdoba 946) se llevará a cabo el *Ciclo 971Cine*, organizado por la productora homónima y presentado por *Los Inrockuptibles*. Los films, a razón de uno por día, serán *La nube errante*, una comedia musical dirigida por Tsai Ming-liang; *Election 1 y 2*, de Johnnie To; *Climas*, un drama turco-francés del director y guionista Nuri Bilge Ceylan, y *Naturaleza muerta*, de Jia Zhang-Ke, que hila las historias de un minero y una enfermera que arriban a la ciudad china de Fengjie cuando se produce el derrumbe de la Represa de Las Tres Gargantas.

CULTURA **Elsa Drucaroff, Lucas Funes Oliveira, Clara Anich y Alejandro Raymond**

“Lo interesante no es señalar autores, sino la ebullición”

Mañana a las 19 en el Centro Cultural Zas de Moreno 2320, los impulsores de varios ciclos de lectura llaman a la celebración de una modalidad de “encuentro social” que le pone fuego a la literatura y estimula el diálogo entre generaciones.

Por Silvina Friera

Un heterogéneo movimiento de narradores y poetas se expande por los bares, bibliotecas, museos, boliches, centros culturales y hasta en el living de algunas casas de la ciudad de Buenos Aires. Cualquier espacio íntimo y confortable puede servir para leer un cuento, un poema o el fragmento de una novela recién sacados del horno; escuchar a los otros, conocerse, mezclarse, circular, tomar antes, durante o después una cerveza o un vino, cenar un calórico guiso de lentejas, emborracharse. Y discutir, aunque el debate termine a los tumbos o sofocados por simples promesas de dispersión. Más allá de los ropajes que adoptan estos ciclos de lecturas –desde el más tradicional micrófono y vaso de agua a los que incluyen música en vivo, teatro, performance, varieté y hasta, según dicen, un desnudo “memorable”–, este movimiento, que no tiene nombre y poco importan las etiquetas y estandarizaciones a la hora de dar cuenta de una ebullición que crece y se multiplica, ha conseguido superar diversos obstáculos y prejuicios añejos, como la barrera que impedía el cruce y contacto entre generaciones de escritores que tenían y tienen mucho que compartir. Atrás quedaron las camarillas donde se reservaba el derecho de admisión y se practicaban el odio, el rencor o la descalificación olímpica, desde un Olimpo literario cuasi divino. Ahora hay múltiples redes que se están tejiendo entre los escritores inéditos y éditos, entre los consagrados y los que recién empiezan a bosquejar esa ruta imprevisible y azarosa que es la escritura. Redes que contienen, que incluyen y se retroalimentan.

Elsa Drucaroff, con el ciclo *Nueva Narrativa Argentina*; Lucas Funes Oliveira, en doblete con *El quinteto de la muerte* y *Los mudos*; Clara Anich, con el grupo Alejandría; y Alejandro Raymond, “el hombre orquesta”, con *Varieté Pipí Cucú*, *Ciclos de ciclos* y *Comedor de los poetas*, son cuatro de los organizadores que celebrarán mañana a las 19 en el Centro Cultural Zas (Moreno 2320) la construcción paciente de estas múltiples redes *(ver aparte)*. “Las lecturas son una forma de compartir los textos llevándolas a un lugar de encuentro donde los que van son escritores, sobre todo en los ciclos que yo organizo. Pero es también un espacio social porque más allá de las lecturas, puede ser un lugar hasta para conseguir novia”, bromea Raymond, con su tono de voz levemente engrosado por la bebida. “En los espacios donde se hacen las lecturas pasan muchas cosas –admite Funes Oliveira, el del “memorable” desnudo que hizo recientemente con *El quinteto de la muerte*–. Estos ciclos cambiaron un montón porque ya no tenemos más el micrófono, el vasito de agua, el autor termina de leer y cada uno se va a su casa. Ahora se produce más interacción entre el público y el que escribe; deja de ser simplemente la lectura del maestro que nos viene a enseñar su literatura y nosotros somos ignorantes aprendices que estamos tratando de llegar a ese lugar. Eso se acabó; a medida que se van ampliando los ciclos, aparece gente con mucha experiencia, como por ejemplo Elsa, que tiene escrito y leído muchísimo más que nosotros. Y la interrelación con ella y lo que ella genera es muy rica. Nos dimos cuenta de que la interrelación con ‘el que está allá arriba’ es lo que hay que aprovechar. No estamos compitiendo entre nosotros. Lo que queremos es lo mismo: que nos lean, pasarla bien, escuchar, conocer gente, libros. Y sorprendernos.”

> “Estamos probando, escribiendo: le quita solemnidad a la literatura, la vuelve una acción humana más plebeya.”

Anich, autora de los poemas *Juego de señoras* y fundadora del grupo Alejandría, cuenta que en su ciclo han leído chicos de 16 años que estaban todavía en el colegio secundario. “Se contactaron con nosotros vía mail o por los volantes, porque al principio volanteamos muchísimo por la calle Corrientes y la gente se iba enterando y se acercaba –explica Anich cómo se fueron gestando las lecturas de narrativa del grupo Alejandría en el bar Bartolomeo–. Nuestro llamado es abierto: quien quiera venir a leer, que nos mande sus textos. Hicimos una primera selección y empezamos a invitar. Y ahí se generó el boca en boca. Casi todas las lecturas se hacen en bares o en centros culturales y no duran una hora. Quizá se empieza a las nueve de la noche y se termina a las tres de la mañana.” Drucaroff, autora de *El infierno prometido* (reeditada recientemente por Mondadori), crítica y docente, recuerda que en las lecturas organizadas por poetas en los años ’90 a veces se llegaba a un punto en que nadie escuchaba a nadie. “Me acuerdo de estar en boliches donde la gente hacía un ruido bárbaro mientras alguien leía. Eso ya no pasa. En estos espacios, a la hora de leer, la gente se calla la boca. Después se quedan jodiendo, charlan, se mezclan los que leyeron con el público. La literatura ahora es un interés genuino.”

Zonas de ebullición

Para los poetas leer en voz alta no es una novedad, pero sí para los narradores, que no estaban acostumbrados. “Cuando empezamos a organizar Alejandría, el modelo que tomamos es el de la poesía –reconoce Anich–. Queríamos hacer algo que trascendiera el acto de escribir; no queríamos crear una revista literaria porque nos parecía que ya había una buena oferta, y cuando empezamos a mirar alrededor, dijimos que lo que faltaba en narrativa era lo que la gente de la poesía ya estaba haciendo: sentar-

Sobre los lugares para juntarse

✱ **Clara Anich** (*Alejandría*): Empezaron con el ciclo de lecturas en marzo de 2005 en el bar Bartolomeo, al principio dos veces por mes, ahora los primeros martes de cada mes. “En el grupo éramos cinco y estábamos leyendo *El cuarteto de Alejandría*, de Durrell, y terminamos de armar el ciclo en una librería de Mar del Plata donde nos encontrábamos, que se llama Alejandría. Entonces decidimos que ése fuera el nombre del grupo”, dice la escritora.

✱ **Lucas Funes Oliveira**: “Durante todo 2005 fui al ciclo de lecturas de *Alejandría* y me pasó que me pareció que se podían hacer otras cosas con la narrativa desde lo performático”, señala el escritor y editor. De ahí surgieron en 2006 *Los mudos*, todos los terceros miércoles de cada mes, y *El quinteto de la muerte*, una vez por mes en fechas a determinar. “Un montón de gente empezó a entender que también se podía hacer una performance con la narrativa.”

✱ **Elsa Drucaroff:** “Cuando empecé a hacer un mapa de los narradores argentinos nacidos después de 1960, que empezaron a publicar en los ’90, me encontré con Andrés Neuman (que reside en Granada, España) y me puse a leerlo. Me impresionó mucho, me pareció muy bueno. Y justo él estaba por venir a presentar *Alumbramiento*, el año pasado. Entonces pensé en organizar una lectura para que lo conocieran a Neuman y para que él escuchara a otros escritores”, recuerda la escritora. Así nació en abril del año pasado el ciclo *Nueva Narrativa Argentina*, inaugurado con las lecturas de Neuman, Selva Almada, Carlos Gamerro y Mariana Enríquez. “Con mi mailing personal, tuve 65 personas en la primera lectura. En la presentación dije que quería que se abriera la cancha, que se conocieran, más allá de si se iban a gustar escuchándose. Mi objetivo era conseguirle más lectores a la narrativa argentina”.

✱ **Alejandro Raymond:** *Varieté Pipí Cucú* es itinerante, lo hacen cada tanto, en diferentes lugares, y surgió para presentar la revista *Pipí Cucú*. “A la gente le gustó porque mezclábamos la literatura con clown, con música, con teatro. Después nos empezaron a invitar a varietés de clowns y nosotros íbamos y leíamos un poema. En un varieté se ríen de cualquier cosa que digas, hasta de lo que no es gracioso”, explica el poeta y editor de *El asunto*. *Ciclo de ciclos* empezó en 2006. Y finalmente *Comedor de poetas*, en el Pachamama, es un ciclo de poesía abierto. “La idea era dar comida, lentejas, sopas, guisos. Al Pachamama viene un montón de gente que le estaba faltando un lugar para juntarse.”

✱ *Para más información, en* lapipicucu.blogspot.com*;* www.elasunto.com.ar *y* lestroispetitscochons.blogspot.com.

Leandro Teysseire



"No estamos compitiendo, lo que queremos es lo mismo: que nos lean, pasarla bien, escuchar, conocer gente, libros. Y sorprendernos."

se y escucharse." Drucaroff plantea que precisamente el hecho de juntarse y escucharse es una de las características que diferencia a los narradores actuales respecto de los de la década del '90. "Antes la actitud de los narradores era de mucho aislamiento, soledad y melancolía. 'Para qué vamos a escribir si la literatura argentina no le importa a nadie, si a la sociedad no le interesan los escritores ni lo que escribimos', decían. Recuerdo que había hecho una nota a principios de 2000 sobre la nueva narrativa y Eduardo Muslip me dijo: 'Escribimos con la seguridad de que lo que hacemos no le interesa a nadie, pero escribimos igual'. Yo creo que hoy Eduardo ya no siente que no le interesa a nadie."

Funes Oliveira, autor de *Papel* y creador de la editorial independiente Funesiana, asegura que esa frase de Muslip ya no interpela a nadie. "Nosotros no estamos pidiendo una limosna de lo que sobra de la atención que los medios de comunicación le dan a la literatura. Como no nos daban bola, nos juntamos los pibes que nos interesaba leer y la gente iba llegando por el boca a boca a cada uno de los ciclos. Pero la explosión llevó dos o tres años. Que hoy haya más de cuarenta ciclos de lectura habla de que hay algo que está ahí dando vueltas y que necesita expresarse." Eso que está ahí, según Drucaroff, es un movimiento, "con un piso muy grande de gente que está trabajando, una parte intermedia que va madurando y una punta de la pirámide muy buena". La fundamentación de la existencia de este movimiento la encontró, en parte, en su propio ciclo. "Lo invité a Ignacio Molina a leer y me impresionó que eligió un texto, una carta con intercambios con Pedro Mairal a partir de la idea de escribir un poema. Cuando lo escuché dije: hay un movimiento. Estaba leyendo en mi ciclo un tipo que se cartea con otro sobre literatura; se tiran ideas, se cagan de risa, se retroalimentan y juegan a algo. Lo más importante de este movimiento no pasa por levantar el dedito para decir 'éste es bueno, éste es malo', sino que lo interesante es la ebullición, el intercambio, el aprendizaje que es para todos estas experiencias de lecturas."

Escribir "en voz alta"

Raymond observa que en el Centro Cultural Pachamama, donde organiza el ciclo *Comedor de poetas*, se ha generado también un espacio de escritura. "Hay gente que sé que escribe más a partir de saber que puede ir cualquier jueves a leer a Pachamama. Tal vez utilizan la lectura como método de producción. Para mí en poesía hay una diferencia entre un texto escrito para el papel y otro que es para escuchar." Funes Oliveira sugiere que escribe un texto sabiendo que lo van a escuchar. "Yo aprovecho mucho el momento escénico de la lectura, hago una performance cuando leo y a veces actúo. Cuando escribo un texto para leerlo, lo escribo distinto al texto que escribo para el blog, para una revista o para un libro. Hay cosas que no escribo cuando estoy escribiendo para una lectura. Por ejemplo, los diálogos. Las didascalias, como se dice en teatro, casi no las pongo. Si el texto dice: 'Hola, ¿cómo estás? (dijo con cara de culo)', yo pongo cara de culo y digo 'Hola, ¿cómo estás?', entonces el que está mirando no necesita la didascalia. Mucha gente me lo ha criticado porque no lo entiende como un texto literario sino como dramaturgia, pero nunca lo vi desde ese lugar sino como un fragmento de un cuento o de una novela que pongo en escena." Drucaroff opina que esta manera de escribir podría dar cuenta de otro género literario: "literatura para ser leída en voz alta, para decirla". El hombre orquesta, Raymond, quién si no, agrega: "Hay poemas que sólo funcionan cuando son escuchados y me parece que no vale la pena ponerlos en un papel, editarlos. Son poemas más efímeros que no los pondría en otros formatos porque generan otro pacto con el espectador".

Puan ya no es el dueño

Una de las claves del movimiento, subraya Drucaroff, pasa por el diálogo intergeneracional. "El intercambio generacional, el diálogo entre generaciones, era algo que estaba muy roto en la Argentina. Despacito se fue componiendo ese diálogo, aunque menos de lo que todos quisiéramos. Pero no por culpa de los jóvenes sino de los escritores más grandes. *Carne Argentina* invita a Irene Gruss, que no sólo lee cosas hermosísimas sino que se queda y escucha a escritores que de otro modo no conocería. Se tejen lazos que van rompiendo los márgenes estrechos de los grupos. Otra cosa interesante es que coexiste gente de Puan con gente que en la puta vida pisó la Facultad de Filosofía y Letras. Puan dejó de ser el dueño de lo que pasa en la literatura argentina", aclara la escritora y crítica. "También lo que ha sucedido es que se traspasó la frontera de los talleres literarios, del maestro con sus discípulos –acota Anich–. Ahora los talleres se entrecruzan, empiezan a venir alumnos de diversos talleres y se quedan." Otra característica que destaca Drucaroff de este movimiento es la noción de que la literatura es un oficio. "No es, como decía antes Lucas, una cosa divina. Estamos probando, estamos escribiendo, y esto le quita solemnidad a la literatura y la vuelve una acción humana mucho más plebeya."

Juan Diego Incardona, recuerda Funes Oliveira, rompió el record de lectura en el ciclo *Los mudos*: leyó durante cuarenta y cinco minutos. "Incardona lee muy bien y puede darse ese lujo de que lo escuchen tanto tiempo". Raymond ostenta la rareza de haber leído en un colectivo con el efímero *Terceto de la suerte*. "Fue alucinante, excepto por una chica que estaba hablando por el celular –repasa el escritor–. Fue en la línea 92, desde Agüero y Las Heras. Citamos a la gente en la puerta de la Biblioteca Nacional y nos tomamos el colectivo. Dejamos pasar varios porque no podíamos subirnos a uno que estuviera muy lleno. Cuando nos subimos, le explicamos que no estábamos vendiendo nada, que simplemente íbamos a leer unos poemas y acompañarlos en el viaje. Lo hicimos una sola vez con *El terceto de la suerte*, pero uno de los integrantes decidió no escribir más. Ahora estamos pensando si hacemos un casting para recuperar al tercero que perdimos." Los *borderlines* y los locos son quienes más frecuentan el Centro Cultural Pachamama. Lo dice el anfitrión, Raymond: "Pero loco y desastroso no es lo mismo", distingue. "Nosotros tenemos un montón de locos geniales. Hay gente que es muy aburrida y que no genera nada con el público. Lo que pasa en el Pachamama es que nos sabemos muy bien a dónde vamos. Se nos termina el alquiler y se nos está haciendo muy cuesta arriba... entonces decidimos transformarlo en un club, la gente paga una cuota y es, como digo yo, 'una fábrica recuperada por sus bebedores'".

Los participantes de la fiesta

En la ciudad de Buenos Aires hay más de cuarenta ciclos de lecturas que participarán del cierre del 2008 en el Centro Cultural Zas (Moreno 2320): *Outsider*, organizado por Valeria Iglesias; *Ensayos en vivo*, de Agustín Valle y otros diez profesionales recién recibidos (psicólogos, sociólogos, politólogos); *Ah UM! dijo un sapito*, a cargo del grupo 7 Grados (Ana Laura Rivara, Gerardo David Cristante, Jonás Gómez, Lucas Balducci y Jimena Repetto, entre otros); *La Quetrófila*, organizado por Valeria Tentoni, Ximena Venturini, Marian Lutzky y María Laura Lattanzi; *Jam de escritura*, de Adrián Haidukowski; *No hay banda*, a cargo de Diego Levín; *Siempre de Viaje*, comandado por Virginia Janza; *Carne argentina*, con Julián López, Alejandra Zina y Selva Almada; *Naranjas azules*, creado por Marcos Almada, Mariana Kozodij, Hernán Brignardelo y Daniela Pereyra; *La manzana en el gusano*, ideado por Germán Rosati, Nurit Kaztelan y Heber Ortiz; *Las noches de Diego Arbit*, por Diego Arbit; *Rockanpoetry*, Editorial Casi Incendio La Casa (CILC); *Maldita Ginebra*, de Héctor Urruspuru; *La góndola*, organizado por Matías Laje; *Confesionario*, de Cecilia Szperling; *LeeMus*, a cargo de Daniel Riera, y *La vaca es un imán de cuero*, de Sebastián Matías Oliveira, entre otros.

Benedetti

Las cumbres y los llanos

Una biografía de Mario Benedetti, basada en entrevistas al escritor uruguayo, cartas, documentos y testimonios de amigos como Silvio Rodríguez y Joan Manuel Serrat, será publicada esta semana en Montevideo. "Hacía años que me preguntaba por qué nadie se había puesto a hacer una biografía de él. Y me puse a trabajar, en 2003", relató en el diario *El País* de Montevideo su autora, Hortensia Campanella, directora del Centro Cultural de España en Uruguay. La biografía, titulada *Un mito discretísimo*, será presentada mañana en un evento en Montevideo en el que está prevista la participación de Daniel Viglietti. La autora se basó en entrevistas que le hizo a Benedetti y en casi un centenar de reportajes a "gente que lo ha acompañado a lo largo de su vida, en muchos países". Para Campanella, Benedetti, que abordó diversos géneros como la novela, la poesía y el ensayo, cuenta con "una obra muy amplia, en la que hay cumbres y llanos". En el libro se registra el dolor que sintió el escritor por obras como *Gracias por el fuego*, *Montevideanos* y *Primavera con una esquina rota*, por algunas críticas que recibieron, sobre todo en su propio país. Pero también señala la atracción que genera su producción: "Un poco la razón de esta biografía está en la comprobación de la admiración que le tienen las masas y la modestia del escritor. De ahí el título, que es un verso de él referido a Montevideo, y que me pareció que coincide perfectamente", explicó la autora. En cuanto a la vida privada, la biógrafa describe a Benedetti, de 88 años, como un hombre generoso y de amistades, aunque marca "cierta contradicción entre esa actitud de búsqueda del otro, de curiosidad por los demás, y los límites de esa apertura, que implican cierto hermetismo... El maneja su intimidad y es muy celoso de sus sentimientos, los demuestra en su obra y de ninguna otra manera", explicó Campanella.

PAGINA|12 / LUNES 15 DE DICIEMBRE DE 2008

CULTURA Javier Ferrer y Osvaldo Bayer por otras voces

“Todos tenían cosas para decir”

Impresionado desde pibe por *Los vengadores de la Patagonia Trágica*, Ferrer ya había publicado un volumen de conversaciones con Bayer. Ahora le prestó el micrófono a un amplio arco de personajes de la cultura, que rinden su propio y sentido homenaje.

Por Facundo García

Si el tiempo se convirtiera en paisaje y los hombres pudieran dar media vuelta para mirar lo que han recorrido, Osvaldo Bayer vería un camino claro y sólido. Y vería también que ha ido dejando huellas no sólo en sus libros, sino en las personas. De esas premisas partió Julio Ferrer para armar *Osvaldo Bayer por otras voces* (Edulp), una compilación que reúne reflexiones de quienes se han visto conmovidos por un intelectual que a sus ochenta y un años se les planta a las mentiras con más fuerza que a los veinte.

“Mi primer contacto con Osvaldo fue gracias a mi viejo, que de pibe me acercó los dos primeros tomos de *Los vengadores de la Patagonia Trágica*”, abre el juego Ferrer, un platense de treinta y pocos que hace hincapié en los datos confirmando que se le ha contagiado el afán investigador del maestro. Después de esa lectura Julio no volvió a ver con los mismos ojos las inmensidades del campo argentino y se hizo fan de aquel señor de barba blanca que le cantaba la posta desde las contratapas de este diario, o en las charlas que daba en los locales de las Madres de Plaza de Mayo. Tanto lo admiraba que suponía que un tipo tan importante no le iba a dar ni la hora en caso de querer conocerlo.

En septiembre de 2004, Bayer estaba terminando una charla junto a Felipe Pigna y de pronto vio venir un flaco con una carpeta: “Le llevé cincuenta o sesenta preguntas sobre su vida. El las recibió y respondió: ‘Joven, en quince días lo llamo y conversamos’”. Tal cual. A las dos semanas, una voz inconfundible retumbó del otro lado del teléfono. “Pasé los siguientes dos años yendo varias veces por mes al famoso ‘tugurio’ donde él vive”, relata Ferrer. Así nació *Osvaldo Bayer Intimo. Conversaciones con el Eterno Libertario* (Ed. Madres de Plaza de Mayo), donde se narra su trayectoria periodística y literaria intercalando recuerdos como la entrevista con el Che en la Cuba revolucionaria, las discusiones políticas con Rodolfo Walsh y la amistad con el poeta Raúl González Tuñón y “el gordo” Osvaldo Soriano.

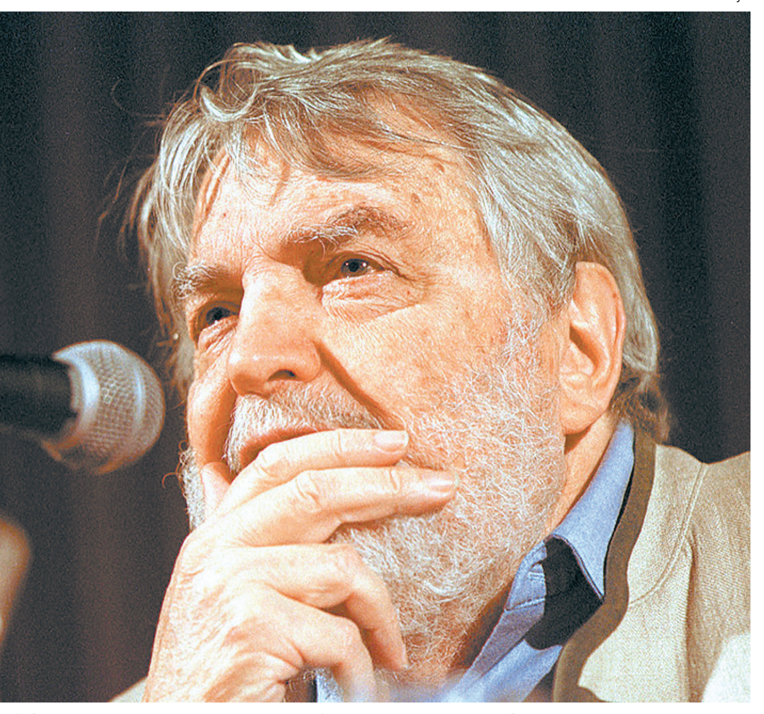
“A medida que iba dando forma al trabajo –sigue Ferrer–, conocí a personas destacadas del campo cultural. Y todos tenían cosas para decir sobre Osvaldo.” La lista de los que se prendieron en la idea de un homenaje colectivo se fue engrosando con firmas como las de Tato Pavlovsky, León Rozitchner, Pino Solanas, Rep, Tito Cossa y Horacio González, entre otros. El resultado fue esta segunda entrega, en la que un verdadero *dream team* confirma la estela de reflexiones, valores y sentimientos que ha repartido el autor de *Rainer y Minou* con sus gestos cotidianos. “Cuando les consultaba si iban a poder, todos reaccionaban igual. Me gritaban ‘¡cómo no voy a escribir sobre Osvaldo!’ –se ríe el entrevistado–. Entonces llegué a la conclusión de que él se había integrado definitivamente a otras vidas, ya fuera desde la proximidad que da la amistad o desde sus obras.”

Rafael Yohai



Ferrer presentará el libro hoy a las 19 en la Librería Hernández de Corrientes 1436.

Daniel Jayo





“¡Cómo no voy a escribir sobre Osvaldo!”, respondían los consultados.

El volumen es una muestra del entramado de afectos que el libertario ha tejido con el correr de las décadas. “Bayer escribe la historia de los vencidos, pero de los que fueron vencidos porque lucharon: lo hace para que sepamos que no lo hicieron en vano”, apunta en sus páginas Rozitchner. “Ahí está este muchacho de cabellera entrecana, de barba suave, de mirada escrutadora pero nunca violenta, como un pequeño héroe de la antisoberbia desnudándola sabiamente”, describe Stella Calloni. Otros, como Rodolfo Braceli, prefieren resaltarlo como enemigo de las farsas, señalando que su humildad puede leerse como “una invitación a que salgamos de esa procesión inocua de intelectualudos que se consideran la raya del culo sólo porque a su vocabulario le metieron tres o cuatro docenas de lugares comunes”.

> “Llegué a la conclusión de que se había integrado a otras vidas, desde la proximidad de la amistad o sus obras.”

“Aparte de considerarlo un pensador del pueblo, a mí me sorprende de su juventud. Es un viejo sabio que no le da bola al tema de la edad, y desmiente la tesis de que uno de chico es revolucionario radical y ‘cuando crece’ se convierte en un burgués conservador. No claudicó, y sobre todo, nunca perdió la capacidad de compartir”, concluye Ferrer.

✱ *Osvaldo Bayer por otras voces* (Ed. de la Universidad de La Plata) se presentará hoy a las 19 en la Librería Hernández (Corrientes 1436). Estarán presentes el propio Bayer y el periodista Herman Schiller. Entrada libre y gratuita.

Opinión Por José Pablo Feinmann ✱

Poética e indignación moral

Osvaldo Bayer es, desde luego, el más obstinado y cuidadoso de nuestros historiadores. Ha encontrado dos o tres temas que lo atraparon tan hondamente que se ha concentrado casi absolutamente en ellos. De aquí que su obra no tenga los oropeles de la variedad. Tiene los del rigor.

Bayer encuentra en la masacre de la Patagonia el núcleo más destellante de la historia argentina. Ahí está todo: la rebelión de los obreros campesinos, la huelga de los compañeros, la soberbia de los patrones, la impiedad del Ejército y la complicidad de los gobernantes civiles en la matanza.

Esa obra es casi el sentido de su vida. ¡Qué hermoso es dedicarle la vida a una causa justa! (Uso, a propósito, los signos de vehemencia con que Bayer escribe). Osvaldo ha ido añadiendo página tras página, tomo tras tomo, edición tras edición a esa obra hasta tornarla gigantesca. Ahora lo es y es el testimonio más veraz de los horrores a los que el capitalismo es capaz de llegar para defender eso que es su más perfecta esencia: el derecho de propiedad.

Con *Severino Di Giovanni* traza la historia de un personaje novelesco y valiente, con cuya violencia no se identifica.

Exilios tiene pasajes de alta poética, sobre todo el de los cementerios de los militares alemanes.

Sus contratapas de **Página|12** exhiben una indignación moral rara en estos tiempos de pasiones devaluadas.

Es uno de nuestros más grandes escritores y estar cerca de él, presentar algunos de sus libros y hasta –arriesgo– llegar a ser su amigo es una de las cosas más bellas que la vida me dio.

✱ Incluido en *Osvaldo Bayer por otras voces*.

TELEVISION **Canal 13 estrena hoy la notable miniserie *Epitafios***

Un rastro escrito con sangre

La serie de suspenso, realizada en conjunto por Pol-Ka y HBO, desató elogios en Latinoamérica, Estados Unidos y Europa. El elenco incluye a figuras del peso de Julio Chávez, Cecilia Roth, Paola Krum, Antonio Birabent y Luis Luque.

Por Emanuel Respighi

El thriller policial-psicológico no es un género que suela ser transitado por la TV argentina. A la falta de antecedentes históricos y experiencia se le suma, como razón de su carencia, los altos costos de producción que requieren los programas en los que abundan los efectos especiales, la acción y un riguroso cuidado de la imagen para no perder el *suspense* de sus tramas. Sin embargo, hubo un programa que supo demostrar que la TV argentina está en condiciones técnicas y artísticas de llevar a la pantalla un ciclo que, por su calidad, tranquilamente podría pensarse como un producto *made in USA*... pero que paradójicamente nunca vio la luz en la TV abierta de aire argentina. Esa serie fue *Epitafios*, la primera ficción producida por HBO Olé Partners para Latinoamérica, realizada por Pol-Ka Producciones, que la cadena de TV por cable emitió para la región en 2004 y que luego llegó a Estados Unidos y a Europa. Desde hoy, la serie será emitida por Canal 13, en estreno absoluto para la TV abierta, todos los lunes y martes a las 22.30.

Todos aquellos que no tuvieron oportunidad de verla, cuando hoy sintonicen el 13 se toparán con una serie muy diferente a las que suelen ver en la TV argentina. Antecedentes lejanos como *Poliladron* o *Criminal* no tienen punto de comparación con *Epitafios*, ni desde lo narrativo ni desde lo visual. Mucho menos desde el nivel de producción, que aquí se destaca como un recurso puesto al servicio de facilitar la construcción de una historia tan atrapante como misteriosa. Contando con un presupuesto millonario, la ficción con la que HBO inauguró su etapa de producción original en la región trascendió incluso este mercado y llegó a emitirse con excelentes críticas en Estados Unidos (fue la primera serie argentina en hacerlo) y en la señal europea de la cadena. Una impecable carta de presentación de la industria televisiva latinoamericana que ayudó al desarrollo posterior de su veta exportadora. De hecho, cuando en diciembre del 2005 *Epitafios* se emitió en Estados Unidos, la crítica de televisión del *New York Times* Alessandra Stanley calificó a la serie filmada íntegramente en Argentina como "un thriller con estilo oscuro, con mucho suspenso y con un toque de locura. Adictiva y difícil de resistir".

Con un alto contenido dramático, producto de una trama cuyo misterio central se va resolviendo a cuentagotas hasta llegar hasta el esperado final, este thriller psicológico oscuro cuenta la historia de un ex policía buscando una razón para vivir y un asesino que ya encontró una razón para matar. Una historia donde el amor y la venganza se entrelazan en formas extrañas y crueles. Filmada en diversas locaciones de la ciudad de Buenos Aires, el ciclo de trece capítulos está protagonizado por Julio Chávez, Paola Krum, Antonio Birabent, Cecilia Roth, Luis Luque y David Masajnik, además de contar con las participaciones de Lito Cruz, Luis Machín, Atilio Pozzobón, Villanueva Cosse, Esther Goris, Jorge Marrale, Daniel Hendler y Fernando Peña, entre otros actores. Está escrita por los hermanos Walter y Marcelo Slavich, y dirigida "a cuatro manos" por Alberto Lecchi y Jorge Nisco.

¿Y la trama? Una serie de aberrantes crímenes sacude la serenidad de una ciudad ubicada en alguna parte del planeta. Ciertos indicios comunes en los homicidios conducen a los investigadores hacia la hipótesis de que el autor de las muertes es una única persona con sed de venganza. En todos los casos, el modus operandi del asesino se repite: los cuerpos mutilados son acompañados por distintos epitafios que, como única pista para atrapar al asesino, involucran a una serie de personas con un pasado en común. Un comisario, un ex oficial de policía y una psicóloga que estuvieron involucrados cinco años atrás con un suceso que por un error terminó con la muerte de cuatro estudiantes secuestrados por un profesor ya tienen sus lápidas escritas a sangre. Juntos, también, la llave para resolver un caso donde los fantasmas del pasado regresan de la mano de un asesino que pergeñó cada uno de los detalles de la venganza durante cinco años. Un policial de suspenso que hace honor al género.



Chávez es un ex policía que busca una razón para vivir... y a un asesino que ya encontró una razón para matar.

Los detalles de la segunda temporada

Además de constituirse en una atractiva opción televisiva en una época donde son escasos los estrenos de calidad, la decisión del 13 de incluir a *Epitafios* en su grilla sirve, además, como preámbulo de cara al estreno de la segunda temporada de la serie. Sin fecha cierta de emisión, por ahora lo único que se sabe es que la segunda parte de la historia centrada en el parco detective Renzo Márquez se estrenará por HBO durante el primer semestre de 2009. En esta ocasión, Julio Chávez y Cecilia Roth compartirán el protagonismo con Leonardo Sbaraglia. El elenco incluye a actores de primera categoría como Daniel Fanego, Alejandro Awada, Natalia Lobo, Juan Minujin, Carlos Belloso, Nahuel Pérez Biscayart, Villanueva Cosse y Carlos Portaluppi, entre otros. Esta vez, los detectives Renzo Márquez (Chávez) y Marina Segal (Roth), regresan bajo el mando del comisario Mazzoni (Fanego), mezclando sus propios fantasmas con los de un hombre atormentado por sus recuerdos, que ve el asesinato como una de las más bellas formas de arte. La llave para dar con el asesino la tiene un paciente en tratamiento psiquiátrico llamado XL (Awada), quien no puede comunicarse con el mundo pero es capaz de escribir el nombre de la próxima víctima. Para su sexta producción de ficción en la región, Pol-Ka vuelve a ser la empresa elegida por HBO para la realización, y los hermanos Slavich vuelven a hacerse cargo de los libros. La diferencia es que, en este caso, la dirección está a cargo de Daniel Barone y Alberto Lecchi, quien fue uno de los directores de la primera temporada. "Hemos logrado reunir un excelente equipo de actores, guionistas y productores que permitirá que la segunda temporada de *Epitafios* cautive una audiencia record, tal como lo hizo la primera temporada no sólo en Latinoamérica sino también en Estados Unidos", señaló Luis Peraza, vicepresidente ejecutivo de Producción y Adquisiciones de HBO Latinoamérica al comienzo del rodaje.

Televisión

6.00
2-AMERICA RURAL.
7-TELEVISION REGIONAL.
9-INFOCAMPO.
13-DESAPARECIDOS.

7.00
2-CAMINO DE ESPERANZA.
7-VISION 7.
9-TELENUEVE AL AMANECER.
13-ARRIBA ARGENTINOS.

7.30
11-BLOQUE CARTOON.

8.00
2-AMERICA NOTICIAS.

8.30
11-LA NIÑERA.

9.00
2-MAÑANERAS.
7-VISION 7 LATINOAMERICA.
11-ANTES DEL MEDIODIA.

9.30
7-PERMITIDO ESTACIONAR.
13-MAÑANAS INFORMALES.

10.00
7-MAÑANA VEMOS.
9-QUERIDA ENEMIGA.

11.00
9-DAME CHOCOLATE.
11-SABOR A MI.

12.00
2-AMERICA NOTICIAS.
9-TELENUEVE.
11-CASADOS CON HIJOS.

13.00
7-VISION 7.
9-FUEGO EN LA SANGRE.
11-TELEFE NOTICIAS.
13-EL NOTICIERO DEL TRECE.

13.30
2-ALMORZANDO CON MIRTHA LEGRAND.

14.00
7-ESTUDIO PAIS.
9-TORMENTA EN EL PARAISO.

14.30
11-DON JUAN Y SU BELLA DAMA.

14.45
13-HOY PUEDE SER.

15.00
9-VICTORIA.

15.30
2-INTRUSOS EN EL ESPECTACULO.
11-AMOR EN CUSTODIA.

16.00
7-PERMITIDO ESTACIONAR.
9-LAS TONTAS NO VAN AL CIELO.

16.30
13-VALENTINO, EL ARGENTINO.

17.00
9-LOS PROFESIONALES DE SIEMPRE.
11-LOS SIMPSON.

17.30
13-FLORICIENTA.

18.10
2-INFAMA.

19.00
2-AMERICA NOTICIAS.
7-ENCUENTRO.
9-TELENUEVE.
13-ATRACCION X 4.

19.15
11-CASI ANGELES.

20.00
7-DESDE LA TIERRA.
9-EL CLAVEL Y LA ROSA.
11-TELEFE NOTICIAS.
13-TELENOCHE.

20.15
2-AMANDA O.

20.30
2-RSM.
9-NIÑA MOZA.

21.00
7-VISION 7.
11-EL MURO INFERNAL

21.30
9-BENDITA TV.
11-SUSANA GIMENEZ.
13-POR AMOR A VOS.

22.00
7-AL COLON.

22.15
2-DIRIGIME.

22.30
9-EL CARTEL DE LOS SAPOS.
11-SHOWMATCH.
13-EPITAFIOS.

23.00
7-PETER CAPUSOTTO Y SUS VIDEOS.

23.15
2-AMERICA NOTICIAS.

23.30
9-CINE: *Amor y destrucción*.
11-DIARIO DE MEDIANOCHE.

24.00
2-AMANDA O.
7-VISION 7.
13-DURO DE DOMAR.

0.20
2-GOLDEN BALLS.

0.30
7-FILMOTECA.
11-CINE.
13-EN SINTESIS.

1.00
9-TELENUEVE.

2.00
7-TODO POR DOS PESOS.

MUSICA **Crecen los rumores de una reunión de la legendaria banda inglesa**

Smiths, el Santo Grial del britpop

Mientras Blur anuncia un show de retorno en Hyde Park, en Inglaterra se afirma una y otra vez que Morrissey y Johnny Marr están en tren de reconciliación. Ambos niegan todo, pero *Mozza* contrató a un manager experto en reuniones.

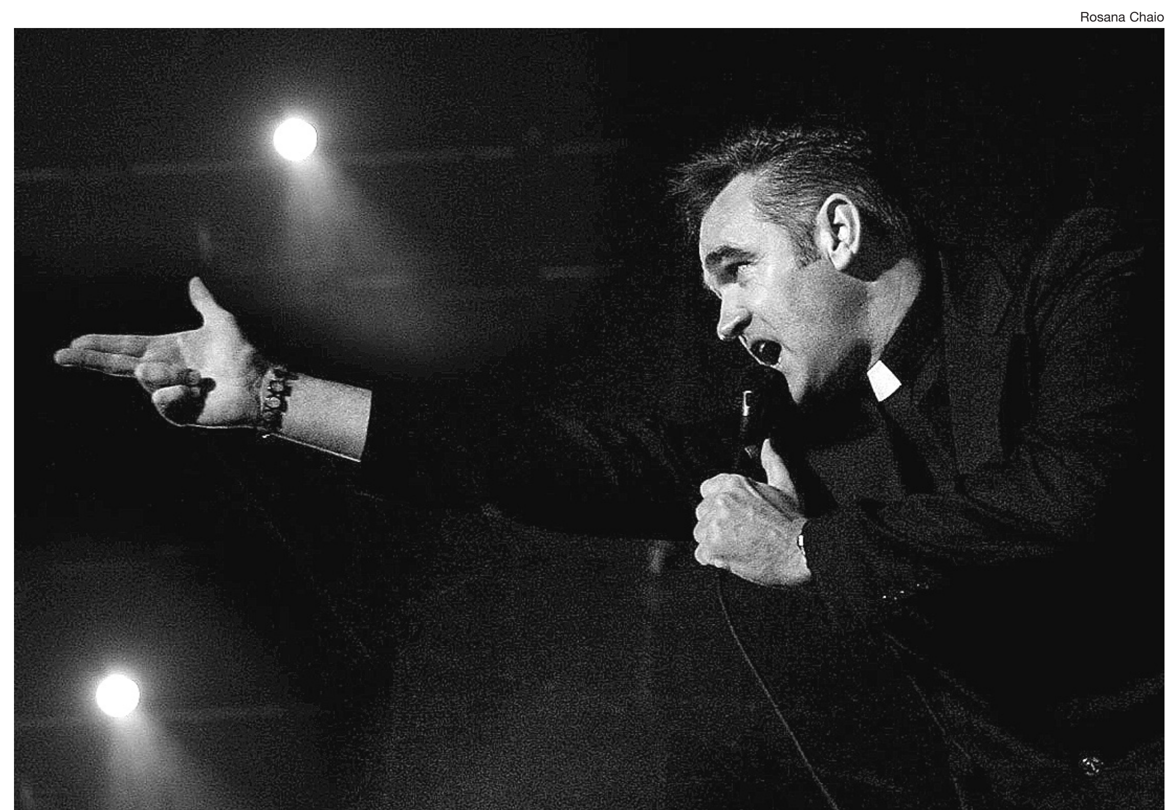
Por Jonathan Brown *

Pink Floyd lo hizo, The Police también. La semana pasada fueron los Specials, esta semana Blur, e incluso Led Zeppelin accedió a juntarse el año pasado. Pero hay una banda que permanece como el Santo Grial en el sueño de los reformistas del rock de todo el mundo: The Smiths. Ahora, las esperanzas de que Morrissey y el guitarrista Johnny Marr puedan enterrar sus muy públicas e históricas diferencias han resurgido, con algo que se parece a la regularidad metronómica.

Aun así, los integrantes de una de las mejores bandas de la década del ochenta en Manchester –y algunos la señalan como la mejor, sin vueltas– se han rehusado firmemente, una y otra vez, a coincidir en el mismo escenario y al mismo tiempo. Incluso, supuestamente rechazaron una oferta de 40 millones de libras para hacerlo, para la desazón de un ejército de fans acérrimos en todo el planeta. Ahora, las relaciones entre el cantante de 49 años y el guitarrista de 45 parecen haberse recuperado al punto de tener un diálogo fluido. Y la excitación crece con respecto a un sueño que al fin podría verse realizado.

La novedad llega en un momento en que parece desarrollarse una auténtica orgía de reconciliaciones y besos dentro del mundo de la música popular. El martes, los músicos de Blur sostuvieron que están listos para reflotar el espíritu del britpop en el show que tendrá lugar en julio en Hyde Park, casi al mismo tiempo que Robbie Williams daba señales de que estaría dispuesto a volver al juego con Take That. Pero aun esos anuncios palidecen hasta la insignificancia ante la perspectiva de un acuerdo en la cumbre de The Smiths. Según una fuente de la industria discográfica, “el hecho real de que ellos están nuevamente dirigiéndose la palabra ya es la cosa más esperanzadora en muchos años. La industria siempre estuvo expectante ante la posibilidad de una reunión de la banda”. No cabe ninguna duda de que la industria musical agradecería como pocas otras cosas la perspectiva del reencuentro de uno de los grupos más populares de las últimas décadas, y una oportunidad ciertamente perfecta sería el festejo de los 50 años de Morrissey, a realizarse en el Apollo de Manchester en mayo de 2009.

Rosana Chaio



“Preferiría comerme mis testículos antes que reformar The Smiths”, dijo Morrissey, pero nunca se sabe.

> Una oportunidad perfecta sería el festejo de los 50 años de Morrissey, en el Apollo de Manchester en mayo de 2009.

“Mucha gente piensa en ellos como lo mejor que sucedió desde The Beatles, un grupo que llenó estadios una y otra vez”, dijo la misma fuente no identificada al periódico inglés *The Mirror*. Pero un vocero de Marr prefirió llamar a la cautela. “Cuantas más historias como esta se ponen en circulación, menos posibilidad hay de que se concreten”, advirtió. “Ellos nunca dijeron que fueran a reformarse”. Tampoco hubo muchas señales el jueves en el Pigalle Club de londres, donde un inusualmente taciturno *Mozza* presentó su nuevo disco, *Years of refusal*, que se lanzará oficialmente en febrero. “Este es mi nuevo álbum. Por favor, *por Dios*, que les guste”, bromeó con los periodistas. Morrissey pasa actualmente mucho tiempo en Los Angeles, pero le gusta estar en contacto con otras estrellas británicas. De cualquier modo, descartó vigorosamente los rumores de una reunión: “Preferiría comerme mis propios testículos antes que reformar a The Smiths... y eso es bastante decir, viniendo de un vegetariano”.

Una de las teorías sostiene que Morrissey está bajo la influencia del legendario Irving Azoff, a quien contrató como manager en octubre. Azoff fue el representante de algunos de los regresos más sonados en la industria musical, con nombres tan fuertes –y que negaron una posible reunión una y otra vez– como The Eagles y Van Halen. A su vez, Marr se muestra más conciliador con respecto a su relación con el frontman de Smiths, utilizando el mes pasado su lectura inaugural como profesor visitante de música en la Universidad de Salford para ensalzar el rol de las grandes figuras de la música popular –incluyendo a Morrissey–, y dejando caer alguna pista sobre que las cosas entre ellos quizá están mejor.

> La banda se separó en 1987, y sus relaciones quedaron dañadas hasta el punto de llegar a los estrados judiciales.

Lo que no está en discusión es que la banda se separó en 1987 luego de cinco años especialmente intensos, pero sus relaciones quedaron seriamente dañadas, hasta el punto de llegar a los estrados judiciales en una disputa por regalías impagas. La agria e incómoda experiencia de Morrissey en el banquillo de testigos –el juez describió al cantante como “retorcido, truculento y poco confiable cuando sus propios intereses están en juego”– dejó a muchos preguntándose si el baterista Mike Joyce, quien llevó el caso a juicio y fue compensado con un millón de libras, sería bien recibido en una posible reunión de la banda. Matt Phillips, de BPI (que representa a la industria discográfica) señaló: “Obviamente, llevar una banda a la posición en que se convierte en marca registrada requiere un enorme monto de inversión, con lo que cuando una banda famosa se reúne siempre es una buena noticia. Una gran porción de las ventas de discos se destina a la inversión en nuevas bandas: el dinero no va sólo para cada grupo, sino que encuentra su camino para sostener a la nueva música”.

Con respecto a los rumores, Dave Everley, editor de la revista *Q*, dice que “entre ellos quedaron muchas cosas sin resolver, terminaron de un modo muy amargo. Marr y Morrissey tuvieron una gran relación artística, así que creo que posiblemente a los dos les gustaría reunirse. Hay dos tipos de público ahí afuera: uno que se acerca a los 40 años y sus hijos, que han escuchado una y otra vez lo buena, lo sorprendente que era esta banda, y quieren saber de qué se trataba todo eso.”

* De *The Independent* de Gran Bretaña. Especial para **Página|12**.

LITERATURA **Hoy al fin podría sancionarse la Pensión del Escritor**

“No queremos más dilaciones”

El proyecto que contempla un subsidio mensual apunta a evitarles la indigencia a varios creadores valiosos y significa un 0,0147 por ciento del presupuesto total de la ciudad: todo depende de que los legisladores del PRO ocupen sus bancas.

Por S. F.

La jornada puede ser histórica para todos los escritores de la ciudad y del país, si los diputados del PRO no se hacen los “distraídos”. Esconderse y no dar la cara, además de ser una actitud canallesca, tendría altos costos políticos en un ámbito, el de la cultura, donde el macrismo se hunde en un mar de desidias e insensibilidades inadmisibles, aunque cree flotar sobre la luz de megaespectáculos trasnochados y un turismo *prêt-à-porter*. Los legisladores hoy tendrán que poner el cuerpo en sus bancas para convertir en ley el Régimen de Reconocimiento a la Actividad Literaria, un proyecto gestado e impulsado por la Sociedad de Escritoras y Escritores de la Argentina (SEA) y presentado por el querido Elvio Vitale allá por febrero de 2007. La Pensión del Escritor (así llamada por la SEA), que cuenta con el apoyo de más de 500 escritores y artistas, ha sorteado la muralla de dilaciones con las que se topó en las comisiones de Cultura y Presupuesto. Ahora está a un paso de convertirse en ley, pero para que el proyecto sea tratado sobre tablas se necesita un quórum de 40 diputados, los dos tercios del total de 60 legisladores, y para ser sancionado requiere de una mayoría simple, la mitad más uno de los diputados presentes. Los escritores, curtidos como pocas veces en esta larga batalla, se concentrarán desde las 17 en la esquina de Perú e Hipólito Yrigoyen para luego acceder al recinto.

Aún suscita rabia recordar los pruritos del PRO para dar vía libre al Régimen de Reconocimiento a la Actividad Literaria que, de aprobarse, dispondrá del 0,0147 por ciento del presupuesto total de la Ciudad Autónoma de Buenos Aires –2.500.000 pesos anuales–, una cifra irrisoria que servirá para paliar el estado de indigencia de muchos escritores, que serían beneficiados con un subsidio mensual y vitalicio, de carácter no contributivo, equivalente al ingreso básico del personal del Gobierno de la Ciudad Autónoma de Buenos Aires que revista en el Agrupamiento Servicios Sociales e Institucionales de la Carrera Administrativa (Nivel SA01), es decir unos 1650 pesos mensuales. Gozarán del subsidio aquellos creadores literarios que tengan residencia en la ciudad no inferior a los 15 años, que hayan publicado cinco libros debidamente registrados como mínimo en los géneros de literatura, poesía, ensayo o teatro, los cuales deberán haber sido escritos en lengua castellana o cualquiera de las lenguas originarias, comprendiéndose también las ediciones bilingües, y que no cuenten al cumplir 60 años –la edad mínima para solicitar el beneficio– con otro ingreso o haber jubilatorio equivalente.

Graciela Aráoz, presidenta de la SEA, plantea a **Página|12** que el proyecto de Ley de Reconocimiento de la Actividad Literaria tiene razones vitales para los escritores. “A diferencia de otras actividades artísticas, los escritores carecemos de cualquier forma de cobertura previsional. Nuestros ingresos están atados estrictamente a los derechos de autor, que son proporcionales a la venta de los libros. Así, el escritor que llega a una edad avanzada, sólo podrá sobrevivir si logró un éxito comercial o, en su defecto, si realizó otras actividades laborales durante un tiempo suficiente –explica Aráoz el vacío jurídico que afecta a los escritores–. Los que no se encuentran en ninguno de estos dos casos, estarán condenados a no tener una vida digna como se merece cualquier ser humano, algo que ya sucedió con varios y valiosos compañeros fallecidos. ¿La vida de un creador debe depender de la mercantilización de la cultura? Vemos, con mucha preocupación, que mientras se han presupuestado 70 millones de pesos en favor del régimen de mecenazgo –que coloca a la cultura bajo el sponsoreo de grandes empresas–, se nos sigue postergando un recurso para el cual está prevista una cifra treinta veces menor. La SEA desde hace cuatro años viene sosteniendo esta lucha, desde la misma redacción del proyecto, y luego con nuestra presencia permanente en cada despacho de los diputados, en las comisiones de cultura y de presupuesto, defendiendo en favor de los escritores cada artículo y modificación que se realizó, presentes siempre y en cada momento.”



Diana Bellessi (*centro*), en una de las tantas reuniones en la Legislatura a las que asistió la SEA.

> “Mientras se presupuestan 70 millones para el mecenazgo, se posterga un recurso que insume una cifra 30 veces menor.”

La Pensión del Escritor cuenta con el apoyo de Osvaldo Bayer, Eduardo Belgrano Rawson, Vicente Battista, Beatriz Sarlo, Diana Bellessi, Arturo Carrera, Leopoldo Brizuela, Carlos Chernov, Antonio Dal Masetto, Daniel Divinsky, Alejandro Dolina, Juan Gelman, Angélica Gorodischer, Noé Jitrik, Sylvia Iparraguirre, Elsa Drucaroff, Guillermo Martínez, Tununa Mercado, Cristina Mucci, Mauricio Kartun, Guillermo Saccomanno, Ana María Shua, Fernando Noy, Miguel Rep, Héctor Tizón, David Viñas y Luisa Valenzuela, por mencionar apenas un puñado de los 500 escritores y personalidades de la cultura que adhieren al proyecto. “No queremos más dilaciones —advierte Aráoz–. Esperamos que la ley se apruebe hoy mismo.” Será, si los diputados macristas no huyen de sus responsabilidades, una conquista histórica. Y un modelo para replicar la ley a nivel nacional.

Un premio para Burman

El argentino Daniel Burman recibió un premio a su trayectoria en el Festival de Cine Judío de Jerusalén, que abrió con su film más reciente, *El nido vacío*, rodado en parte en Israel. Poco antes de inaugurarse la décima edición del festival, en el que hasta este viernes se presentan unas 50 películas, Burman explicó que se siente “más judío, imposible” y contento de “ser honrado con el premio”. La película, protagonizada por Cecilia Roth y Oscar Martínez, relata los complejos lazos de una pareja después de que los hijos, ya mayores, abandonan el hogar. Como en todas sus obras, aborda el judaísmo, la identidad, la familia y la soledad. “En todo mi cine la temática judía está muy presente”, comentó el director, aunque manifestó cierta sorpresa al reconocer que “a veces, la manera en que lo retrato podría hacer pensar que no es precisamente para que me den un premio”. Burman también es jurado en una sección de cortos del festival, que presentará una retrospectiva de su trabajo. Tras ver los cortos de jóvenes realizadores israelíes, el argentino confiesa su sorpresa porque muchos de esos trabajos, son “muy críticos e irreverentes” con el sistema. “No existe un aparato para medir cuán judío es uno (...) Todos los judíos nos creemos muy diferentes y eso quizá nos hace a todos iguales. El judaísmo no siempre está ligado a Israel”, señaló. Director de *El abrazo partido*, *Derecho de familia* y *Esperando al Mesías*, Burman dijo que en sus últimas visitas a Israel pudo entender un poco mejor la complejidad de la situación. “En Europa existe a veces una confusión muy grande, cuando llego allí me preguntan sobre la situación en Israel como si el hecho de ser judío le diera derecho a uno a opinar. Lo que más me choca, más allá de lo político, es el tema social; las condiciones de vida o cómo comparten ese trozo de tierra israelíes y palestinos.”

V Festival Argentino del Videoclip

Canciones para mirar

El V Festival Argentino del Videoclip (FAV), que convocó durante un fin de semana a 2000 espectadores en el Centro Cultural Recoleta, entregó el premio al mejor video del certamen a *Adiós*, que ilustra un tema de la banda Sancamaleón y que fue dirigido por Juan Cabral. El segundo premio del festival fue para *Sin dormir*, de la banda Shh, dirigido por Carlos Pesciarelli y Christian de Elorriaga, y el tercero lo ganó *Queen bee I shall be free*, del grupo Helecho, dirigido por Alfonso de Lazzari.

Los jurados entregaron menciones a *Music dealer*, de la banda Nussbaum y dirección de Marcos Medici, *Sos lo menos*, del grupo Pinkat y dirigido por Braulio Perez Martí, *Star dealers*, de The Baseball Furies con dirección de Mariano Goldgrob, y *Mitad del viento*, de Altocamet y dirección Federico Cummins. El jurado en esta oportunidad estuvo integrado por Marta Zatonyi, los realizadores Andy Fogwill y Agustín Alberdi, el músico Leandro Aput y el periodista Mariano del Aguila. Los realizadores premiados recibieron material virgen de alta definición, jornadas de alquiler de equipos de filmación, horas en isla de edición y rotación de sus videos en canales especializados. Los clips se pueden visualizar en el sitio web del festival www.festivalvideoclip.com.ar.

✱ Cines

CASATE CONMIGO OTRA VEZ
Dirección: Robert Cary, con Chris Messina, Jennifer Westfeldt y Jason Alexander. P/13.
Atlas Santa Fe. Av. Santa Fé 2015. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 12.45, 14.50, 17.20, 19.50 y 22.20 hs.
Lorca. Av. Corrientes 1428. Tel.: 4371-5017. A las 15, 16.55, 18.50, 20.45 y 22.40 hs.

FURTIVO
Dirección: Nicolás León Tannchen, con Pablo G. Pérez, Marcelo De Bellis y Luciana Tapia. P/13.
Gaumont (Espacio INCAA KM 0) Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050. A las 13.40, 15.20, 17, 18.40, 20.20 y 22 hs. (Sala 2)

PLANET TERROR
Dirección: Robert Rodríguez, con Bruce Willis, Rose Mc Gowan y Freddy Rodríguez. P/16.
Monumental. Lavalle 780/836. Tel.: 4393-9008. A las 12.45, 14.45, 16.45, 18.50, 20.55 y 23 hs. Vie. y sáb. trasnoche 1 h.

ANICETO
Dirección: Leonardo Favio. P/13. (Sala 2)
Complejo "Tita Merello" (Salas de Arte y Ensayo) Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 17.40 y 21.05 hs. (Sala 2)
Gaumont (Espacio INCAA KM 0) Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050. A las 13, 16.40, 18.20 y 22.10 hs. (Sala 1)

ARRANCAME LA VIDA
(México) Dirección: Roberto Sneider. P/16.
Complejo "Tita Merello" (Salas de Arte y Ensayo) Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 17.05 y 20.55 hs. (Sala 3)

CHE, EL ARGENTINO
Dirección: Steven Soderbergh, con Benicio del Toro, Demián Bichir, Santiago Cabrera y Elvira Mínguez. P/13.
Lorca. Av. Corrientes 1428. Tel.: 4371-5017. A las 15.20, 17.50, 20.25 y 22.55 hs.
Monumental. Lavalle 780/836. Tel.: 4393-9008. A las 13, 15.25, 17.50, 20.15 y 22.40 hs. Sáb. trasnoche 1.05 hs.

CUARENTENA
Dirección: John Erick Dowdle, con Jennifer Carpenter, Jay Hernandez, Steve Harris y Jonathon Schaech. P/16.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 12.40, 14.50, 16.50, 18.50, 20.50 y 22.50 hs. Vie. y sáb. trasnoche
Monumental. Lavalle 780/836. Tel.: 4393-9008. A las 12.45, 14.30, 16.15, 18, 19.45, 21.30 y 23.15 hs. Vie. y sáb. trasnoche 1 h.

CUATRO MINUTOS
(Alemania) Dirección: Chris Kraus, con Monica Bleibtreu y Hannah Herzsprung. P/16.
Premier II. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 14, 18.10 y 20.30 hs.

EL GRAN GOLPE
Dirección: Roger Donaldson, con Jason Statham. P/13.
Premier I. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 22.30 hs.

EL JUEGO DEL MIEDO V
Dirección: David Hacki. P/16.
Monumental. Lavalle 780/836. Tel.: 4393-9008. A las 14.30, 16.15, 18, 21.40 y 23.30 hs. Sáb. trasnoche 1.15 hs.

EL NIÑO CON EL PIJAMA A RAYAS
Dirección: Mark Herman. P/16.
Cosmos. Av. Corrientes 2046. Tel.: 4953-5405. A las 18.30 y 22.30 hs. (Sala 1)

EL ULTIMO GRAN MAGO
Dirección: (UK-Australia) Dirección: Gillian Armstrong, con Guy Pearce, Catherine Zeta-Jones, Saoirse Ronan y Timothy Spall. P/13.
Monumental. Lavalle 780/836. Tel.: 4393-9008. A las 12.40 y 19.45 hs.
Premier II. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 16 y 22.30 hs.

FADOS
Dirección: Carlos Saura, con Chico Buarque de Hollanda, Camané y Carlos do Carmo. S/R.
Arteplex Centro. Diagonal Norte, Pte. R. Sáenz Peña 1150 / Av. Corrientes 1145. Tel.: 4382-7934. A las 13.20, 15.10, 17, 18.50, 20.40 y 22.30 hs. (Sala 3 "Losuar")
Complejo "Tita Merello" (Salas de Arte y Ensayo) Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 15.15, 19.05 y 22.55 hs. (Sala 3)

HIGH SCHOOL MUSICAL 3
"La graduación". Dirección: Kenny Ortega, con Zac Effron, Vanessa Anne-Hudgens y Ashley Tisdale. S/R.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 12.50, 15.30, 18, 20.20 y 22.40 hs. (En castellano) Vie. y sáb. trasnoche
Monumental. Lavalle 780/836. Tel.: 4393-9008. A las 12.45, 14.50, 16.55, 19, 21.05 y 23.10 hs. (En castellano) Sáb. trasnoche 1.15 hs.

LA CAMARA OSCURA
Dir.: María Victoria Menis. S/R.
Gaumont (Espacio INCAA KM 0) Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050. A las 14.30 y 22.35 hs. (Sala 3)

LA EDAD DE LA INOCENCIA
(Canadá) Dirección: Denys Arcand. P/16.
Premier III. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 18.40 hs.

LA ELEGIDA
Dirección: Isabel Coixet, con Ben Kingsley, Penélope Cruz, Dennis Hopper. P/16.
Atlas Santa Fe. Av. Santa Fé 2015. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 13.05, 15.15, 17.45, 20.15 y 22.40 hs.
Cosmos. Av. Corrientes 2046. Tel.: 4953-5405. A las 16.15 y 20.15 hs. (Sala 2)
Monumental. Lavalle 780/836. Tel.: 4393-9008. A las 13, 15, 17, 19, 21y 23 hs. Sáb. trasnoche 1.15 hs.
Premier III. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 14.10 y 22.40 hs.

LA FLAUTA MAGICA
Dirección: Kennetn Branagh. P/13.
Premier III. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 16.10 y 20.10 hs.

LA LEYENDA
Dirección: Sebastián Pivoto, con Pablo Rago, Leonora Balcarce, Benjamín Rojas. S/R.
Complejo "Tita Merello" (Salas de Arte y Ensayo) Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 15.55, 19.20 y 22.45 hs. (Sala 2)

LAS CHICAS DE LA LENCERIA
(Suiza) Dirección: Bettina Oberli, con Sthephanie Glaser, Annemarie Duringeeer y Hanspeter Muller. S/R.
Arteplex Centro. Diagonal Norte, Pte. R. Sáenz Peña 1150 / Av. Corrientes 1145. Tel.: 4382-7934. A las 14.20, 16, 17.40, 19.20, 21 y 22.40 hs. (Sala 1 "Lorraine")

LAS DOS CARAS DE LA LEY
Dirección: Jon Avnet , con Al Pacino y Robert de Niro. P/18.
Monumental. Lavalle 780/836. Tel.: 4393-9008. A las 15, 17, 19 y 23 hs. Sáb. trasnoche 1 h.

LOS PARANOICOS
Dirección: Gabriel Medina, con Daniel Hendler y Jazmín Stuart. P/13.
Gaumont (Espacio INCAA KM 0) Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050. A las 12.30, 16.15 y 18.15 hs. (Sala 3)

MADAGASCAR 2 (ESCAPE A AFRICA)
Dirección: Eric Darnell y Tom McGrath (En castellano) S/R.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 12.30, 13, 14.30, 15.10, 16.30, 17, 18.30, 19.15, 20.30, 21.10, 22.30 y 23 hs. (En castellano) Vie. y sáb. trasnoche
Monumental. Lavalle 780/836. Tel.: 4393-9008. A las 12.25, 13.10, 14.10, 14.55, 15.55, 16.40, 17.40, 18.25, 19.25, 20.10, 21.05, 21.50, 22.45 y 23.30 hs. (En castellano) Vie. y sáb. trasnoche 0.30 y 1.15 hs.

MAMMA MIA
Dirección: Phyllida Lloyd, con Meryl Streep, Pierce Brosnan, Colin Firth. S/R.
Premier IV. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 14.10, 18.20 y 20.40 hs.

MANUALE D' AMORE
Dirección: Giovanni Veronesi. P/13.
Premier I. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 15.50 y 20 hs.

MAX PAYNE
Dirección: John Moore, con Mark Wahlberg, Mila Kunis y Beau Bridges. P/16.
Monumental. Lavalle 780/836. Tel.: 4393-9008. A las 13 y 21 hs.

MI HERMANO ES HIJO UNICO
(Italia) Dirección: Daniele Luchetti. P/13.
Premier I. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 14 y 18 hs.

NOS OTROS
Dirección: Daniel Raichijk. S/R.
Complejo "Tita Merello" (Salas de Arte y Ensayo) Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 15.35, 17.15, 18.55, 20.45 y 22.30 hs. (Sala 1)

QUEMESE DESPUES DE LEERSE
Dirección: Joel & Ethan Coen, con George Clooney, Frances McDormand, Brad Pitt.
Premier IV. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 16.10 y 22.40 hs.

RED DE MENTIRAS
Dirección: Ridley Scott, con Leonardo DiCaprio, Russell Crowe y Mark Strong. P/16.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 12.30, 15, 17.30, 20 y 22.30 hs. Vie. y sáb. trasnoche
Monumental. Lavalle 780/836. Tel.: 4393-9008. A las 13, 15.25, 17.50, 20.15 y 22.40 hs. Vie. y sáb. trasnoche 1 h.

ROJO COMO EL CIELO
(Italia) Dirección: Cristiano Bortone, con Francesco Campobasso, Luca Capriotti, Marco Cocci, Simone Colombari y Alessandro Fiori. S/R.
Arteplex Centro. Diagonal Norte, Pte. R. Sáenz Peña 1150 / Av. Corrientes 1145. Tel.: 4382-7934. A las 13.35, 15.25, 17.15, 19.05, 20.55 y 22.50 hs. (Sala 2 "Loire")

SENTENCIA DE MUERTE
Dirección: James Wan, con Kevin Bacon, Kelly Preston y Goodman. P/18.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 12.40, 15.20, 17.30, 20 y 22.20 hs. Vie. y sáb. trasnoche
Monumental. Lavalle 780/836. Tel.: 4393-9008. A las 13, 15, 17, 19, 21 y 23 hs. Vie. y sáb. trasnoche 1 h.

SHARA
(Japón). Dirección: Naomi Kawase. P/13.
Cosmos. Av. Corrientes 2046. Tel.: 4953-5405. A las 16.30 y 20.30 hs. (Sala 1)

UN PLAN BRILLANTE
Dirección: Michael Radford, con Michael Caine y Demi Moore. P/13.
Cosmos. Av. Corrientes 2046. Tel.: 4953-5405. A las 18.15 y 22.10 hs. (Sala 2)

✱ Shoppings

CINEMARK 10
(Palermo). Beruti 3399. Tel.: 0800-222-2463.
LA DUQUESA: 12, 14.30, 17.10, 19.40 y 22.20 hs. Vie. y sáb. trasnoche P/13.
EL ENGAÑO: 12.30, 14.50, 17.20, 19.50 y 22.40 hs. Vie. y sáb. trasnoche P/16.
ROCKNROLLA: 12.30, 15.10, 18, 20.40 y 23.10 hs. Vie. y sáb. trasnoche P/16.
PLANET TERROR: 12.40, 15.10, 17.40, 20 y 22.50 hs. Vie. y sáb. trasnoche P/16.
FURTIVO: 12.05, 14.10, 16.10, 18.10, 20.10 y 22.10 hs. Vie. y sáb. trasnoche P/13.
MADAGASCAR 2 (Escape a Africa): 11.30, 12, 13.30, 14, 15.40, 16, 17.45, 18.20, 19.50, 20.20, 22 y 22.30 hs. Vie. y sáb. trasnoche (En castellano); 17.30 y 22.30 hs. Vie. y sáb. trasnoche (Subtitulada) S/R.
RED DE MENTIRAS: 12.10, 14.50, 19.30 y 22.40 hs. Vie. y sáb. trasnoche P/16.
HIGH SCHOOL MUSICAL 3 "La graduación": 12.15, 14.40, 17.10, 19.40 y 22.20 hs. (En castellano) Vie. y sáb. trasnoche S/R.
EL NIÑO CON EL PIJAMA A RAYAS: 11.40, 13.45, 15.50, 18.10 y 20.30 hs. P/16.

CINEMARK 8
(Puerto Madero). Alicia Moreau de Justo 1920. Tel.: 0800-222-2463.
LA DUQUESA: 12.50, 15.15, 17.40, 20.05 y 22.30 hs. Vie. y sáb. trasnoche P/13.
RED DE MENTIRAS: 13.50, 16.50, 19.35 y 22.10 hs. Vie. y sáb. trasnoche P/16.
HIGH SCHOOL MUSICAL 3 "La graduación": 12.15, 14.40, 17.05, 19.30 y 22 hs. (En castellano) S/R.
LAS DOS CARAS DE LA LEY: 13.10, 15.30, 18.25, 20.40 y 23 hs. Vie. y sáb. P/18.
007 - Quantum Of Solace: 13, 15.25, 17.45, 20 y 22.20 hs. Vie. y sáb. trasnoche P/13.
MADAGASCAR 2 (Escape a Africa): 12.20, 13, 14.15, 15.10, 16.15, 17.20, 18.20, 19.40, 20.50, 21.50 y 22.50 hs. (En castellano) Vie. y sáb. trasnoche S/R.
SENTENCIA DE MUERTE: 13.40, 15.50, 18.10, 20.20 y 22.40 hs. Vie. y sáb. trasnoche P/18.

ABASTO DE BUENOS AIRES
(Hoyts General Cinema). Av. Corrientes 3200. Tel.: 0810-122-HOYTS (46987)
EL ENGAÑO: 13.20, 15.40, 18, 20.20 y 22.40 hs. Vie. y sáb. trasnoche P/16.
HIGH SCHOOL MUSICAL 3 "La graduación": 11, 12.10, 13.30, 14.40, 16, 17.10 y 18.15 hs. (En castellano) S/R.
MADAGASCAR 2 (Escape a Africa): 11.10, 13.05, 15.10, 17.15 y 19.20 hs. (En castellano); 11.20, 18.40, 20.55 y 23 hs. Vie. y sáb. trasnoche (Subtitulada) S/R.
EL NIÑO CON EL PIJAMA A RAYAS: 19.50 y 22.10 hs. Vie. y sáb. trasnoche P/16.
LA DUQUESA: 11.10, 13.25, 15.50, 20.45 y 23.10 hs. Vie. y sáb. trasnoche P/13.
ROCKNROLLA: 12.20, 14.50, 17.30, 20 y 22.30 hs. Vie. y sáb. trasnoche P/16.
FURTIVO: 11, 13.10, 15.25, 17.40, 19.55 y 22.10 hs. Vie. y sáb. trasnoche P/13.
CASATE CONMIGO OTRA VEZ: 11.05, 13.20, 18.15, 20.35 y 23 hs. Vie. y sáb. trasnoche P/13.
RED DE MENTIRAS: 13.10, 15.35, 18 y 22.50 hs. Vie. y sáb. trasnoche P/16.
CUARENTENA: 11.15, 15.50 y 20.40 hs. P/16.

VILLAGE RECOLETA
Vicente López y Junín. Tel.: 0810-810-2463.
EL ENGAÑO: 13.10, 15.30, 17.50, 20.15 y 22.45 hs. Vie. y sáb. trasnoche P/16.
FURTIVO: 12.15, 14.10, 16.10, 18.10, 20.10 y 22.30 hs. P/13.
LA DUQUESA: 13.10, 15.30, 17.50, 20.15 y 22.45 hs. Vie. y sáb. trasnoche P/13.
PLANET TERROR: 13.45, 16, 18.15, 20.30 y 23 hs. Vie. y sáb. trasnoche P/16.
ROCKNROLLA: 12.20, 14.50, 17.20, 19.50 y 22.30 hs. Vie. y sáb. trasnoche P/16.
007 - Quantum Of Solace: 12.40, 15, 17.20, 19.40 y 22 hs. P/13.
CHE, EL ARGENTINO: 13.30, 18.15 y 23.15 hs. P/13.
CUARENTENA: 13, 15, 17, 19, 21 y 23.15 hs. P/16.
EL NIÑO CON EL PIJAMA A RAYAS: 16.10 y 20.50 hs. P/16.
HIGH SCHOOL MUSICAL 3 "La graduación": 12.15, 14.45, 17.15, 19.45 y 22.15 hs. (En castellano) S/R.
LAS DOS CARAS DE LA LEY: 13.15, 15.30, 17.45, 20 y 22.30 hs. P/18.
MADAGASCAR 2 (Escape a Africa): 12.10, 12.40, 13.10, 14.10, 14.40, 15.10, 16.10, 16.40, 17.10, 18.10, 18.40, 19.10, 20.10, 21.10, 22.15 y 23.10 hs. (En castellano); 13.40, 15.40, 17.40, 19.40, 21.40 y 23.40 hs. Vie. y sáb. trasnoche (Subtitulada) S/R.
RED DE MENTIRAS: 13.45, 16.30, 19.15, 20.40, 22.15 y 23.20 hs. Vie. y sáb. trasnoche P/16.
SENTENCIA DE MUERTE: 13.30, 15.50, 18.15, 20.30 y 23 hs. Vie. y sáb. trasnoche P/18.

ATLAS PATIO BULLRICH
Av. del Libertador 750. Tel.: 503-ATLAS (28527)
LA DUQUESA: 13, 15.20, 17.40, 20 y 22.20 hs. P/13.
EL ENGAÑO: 12.40, 15, 17.20, 20.20 y 22.40 hs. P/16.
RED DE MENTIRAS: 12.20, 14.50, 17.20, 19.50 y 22.20 hs. P/16.
CASATE CONMIGO OTRA VEZ: 12.40, 14.40, 16.40, 18.40, 20.40 y 22.40 hs. P/13.

✱ Barrios

BELGRANO

ARTEPLEX
Av. Cabildo 2829. Tel.: 4781-6500.
CHE, EL ARGENTINO: 13.25, 15.45, 18.05, 20.25 y 22.45 hs. P/13. (Sala 1)
LAS CHICAS DE LA LENCERIA: 14.20, 16, 17.40, 19.20, 21 y 22.40 hs. S/R. (Sala 2)
FADOS: 13.20, 15.10, 17, 18.50, 20.40 y 22.30 hs. S/R. (Sala 3)
ROJO COMO EL CIELO: 13.35, 15.25, 17.15, 19.05, 20.55 y 22.50 hs. S/R. (Sala 4)

ATLAS GENERAL PAZ
Av. Cabildo 2702. Tel.: 503-ATLAS (28527)
MADAGASCAR 2 (Escape a Africa): 12.30, 14.30, 16.30, 18.30, 20.30 y 22.30 hs. (En castellano) Sáb. trasnoche S/R.
EL NIÑO CON EL PIJAMA A RAYAS: 12.30, 16.40 y 20.50 hs. Sáb. trasnoche P/16.
LA DUQUESA: 12.50, 15.10, 17.30, 19.50 y 22.40 hs. Sáb. trasnoche P/13.
CASATE CONMIGO OTRA VEZ: 13, 15, 17, 19, 21 y 23 hs. Sáb. trasnoche P/13.
RED DE MENTIRAS: 12.20, 14.50, 17.20, 19.50 y 22.20 hs. Sáb. trasnoche P/16.
HIGH SCHOOL MUSICAL 3 "La graduación": 14.30, 18.40 y 22.50 hs. (En castellano) S/R.
EL ENGAÑO: 12.25, 14.25, 16.30, 18.30, 20.40 y 22.40 hs. Sáb. trasnoche P/16.

ATLAS SOLAR DE LA ABADIA
Av. Luis M. Campos y Maure. Tel.: 503-ATLAS (28527).
MADAGASCAR 2 (Escape a Africa): 12.30, 14.20, 16.10, 18, 19.50 y 22 hs. (En castellano) S/R.
HIGH SCHOOL MUSICAL 3 "La graduación": 13, 15.15 y 17.30 hs. (En castellano) S/R.
LAS DOS CARAS DE LA LEY: 20 y 22.10 hs. P/18.

BELGRANO MULTIPLEX
Obligado y Mendoza. Tel.: 4781-8183.
MADAGASCAR 2 (Escape a Africa): 12.10, 14, 15.50, 17.40, 19.30, 21.20 y 23.10 hs. (En castellano) Vie. y sáb. trasnoche 1 h. S/R.
LA DUQUESA: 13.10, 15.30, 17.50, 20.10 y 22.30 hs. Vie. y sáb. trasnoche 0.50 hs. P/13.
EL ENGAÑO: 12.50, 15.10, 17.30, 19.50 y 22.10 hs. Vie. y sáb. trasnoche 0.30 hs. P/16.
HIGH SCHOOL MUSICAL 3 "La graduación": 13 y 15.10 hs. S/R.
PLANET TERROR: 17.20, 19.20, 21.15 y 23.10 hs. Vie. y sáb. trasnoche 1 h. P/16.
ROCKNROLLA: 12.40, 15.10, 17.40, 20.10 y 22.40 hs. Vie. y sáb. trasnoche 1.10 hs. P/16.
CASATE CONMIGO OTRA VEZ: 12.20, 14.20, 18.40 y 20.40 hs. P/13.
RED DE MENTIRAS: 16.20 y 22.40 hs. Vie. y sáb. trasnoche 1 h. P/16.

SHOWCASE CINEMAS
Monroe 1655. Tel.: 4780-3334.
CASATE CONMIGO OTRA VEZ: 15.15, 20.05 y 22.20 hs. Vie. y sáb. trasnoche P/13.
EL ENGAÑO: 12.35, 15, 17.25, 20 y 22.35 hs. Vie. y sáb. trasn. P/16.
LA DUQUESA: 12.15, 14.55, 17.35, 20.25 y 22.45 hs. Vie. y sáb. trasnoche P/13.
PLANET TERROR: 12.55, 15.20, 17.50, 20.40 y 23 hs. Vie. y sáb. trasnoche P/16.
ROCKNROLLA: 12.25, 15.10, 17.40, 20.15 y 22.40 hs. Vie. y sáb. trasnoche P/16.
MADAGASCAR 2 (Escape a Africa): 12, 12.30, 13, 14.05, 14.35, 15.05, 16.10, 16.40, 17.15, 18.15, 18.45, 19.50, 20.20, 20.50, 21.55 y 22.25 hs. (En cast.) Vie. y sáb. trasn. S/R.
SENTENCIA DE MUERTE: 22.55 hs. Vie. y sáb. trasnoche P/18.
HIGH SCHOOL MUSICAL 3 "La graduación": 12.10, 14.40, 17.20 y 19.55 hs. S/R.
RED DE MENTIRAS: 12.05, 14.45, 17.30, 20.10 y 22.50 hs. Vie. y sáb. trasnoche P/16.
007 - Quantum Of Solace: 12.20, 17.45 y 22.30 hs. Vie. y sáb. trasnoche P/13.

CABALLITO

ARTEPLEX DUPLEX CABALLITO
Av. Rivadavia 5050. Tel.: 4902-5682.
LAS CHICAS DE LA LENCERIA: 14.20, 16, 17.40, 19.20, 21 y 22.40 hs. S/R.
ROJO COMO EL CIELO: 13.20, 15.10, 17, 18.50, 20.40 y 22.30 hs. S/R.

CINEMARK 6
Av. La Plata 96. Tel.: 0800-222-2463.
LA DUQUESA: 12.10, 14.40, 17.10, 19.50 y 22.30 hs. Vie. y sáb. trasnoche P/13.
EL ENGAÑO: 12.40, 15, 17.30, 20.10 y 22.40 hs. Vie. y sáb. trasnoche P/16.
MADAGASCAR 2 (Escape a Africa): 11.20, 12.20, 13.20, 14.20, 15.20, 16.20, 17.20, 18.20, 19.20, 20.20, 21.20, 22.20 y 23.20 hs. (En castellano) Vie. y sáb. trasnoche S/R.
HIGH SCHOOL MUSICAL 3 "La graduación": 12, 14.30, 17 y 19.40 hs. (En castellano) S/R.
RED DE MENTIRAS: 11.25, 17.45, 20.30 y 23.10 hs. Vie. y sáb. trasnoche P/16.
SENTENCIA DE MUERTE: 14 y 22.50 hs. Vie. y sáb. trasnoche P/18.

VILLAGE CABALLITO
Av. Rivadavia 5071. Tel.: 5168-6868.
LA DUQUESA: 13.15, 15.40, 18, 20.20 y 22.40 hs. Vie. y sáb. trasnoche P/13.
PLANET TERROR: 13.10, 15.20, 17.40, 20.15 y 22.30 hs. Vie. y sáb. trasnoche P/16.
ROCKNROLLA: 13, 15.20, 17.45, 20.10 y 22.40 hs. Vie. y sáb. trasnoche P/16.
RED DE MENTIRAS: 13, 15.30, 18, 20.40 y 23.15 hs. P/16.
HIGH SCHOOL MUSICAL 3 "La graduación": 13.20, 14.10, 15.40, 16.30, 18.50, 21.10 y 23.30 hs. (En castellano) S/R.
MADAGASCAR 2 (Escape a Africa): 13, 14, 15, 16.20, 17, 18.20, 19, 20.20 y 22.20 hs. (En castellano); 21 y 23 hs. Vie. y sáb. trasnoche (Subtitulada) S/R.
SENTENCIA DE MUERTE: 18.20, 20.15 y 22.30 hs. Vie. y sáb. trasnoche P/18.
CUARENTENA: 13, 14.50, 16.45, 18.40, 20.40 y 22.40 hs. Vie. y sáb. trasnoche P/16.

FLORES

ATLAS RIVERA INDARTE
Rivera Indarte 44. Tel.: 503-ATLAS (28527)
ROCKNROLLA: 13, 15.20, 17.40, 20.10 y 22.50 hs. Sáb. trasnoche P/16.
HIGH SCHOOL MUSICAL 3 "La graduación": 12.15, 14.25, 16.35 y 18.50 hs. (En castellano) S/R.
MADAGASCAR 2 (Escape a Africa): 12.15, 13.20, 14.10, 15.20, 16.10, 17.20, 18.20, 19.30, 20.35, 21.25, 22.25 y 23.15 hs. (En castellano) Sáb. trasnoche S/R.
LAS DOS CARAS DE LA LEY: 21 y 22.55 hs. Sáb. trasnoche P/18.
CUARENTENA: 12.45, 14.45, 16.50, 18.35, 20.30 y 22.30 hs. Sáb. trasnoche P/16.

VILLA DEL PARQUE

DEL PARQUE SHOPPING
Cuenca 3035. Tel.: 4505-8074. Entradas: $ 15 (Lunes a mié.: $ 11)
MADAGASCAR 2 (Escape a Africa): 13.15, 15, 16.45, 18.30, 20.15 y 22.10 hs. (En castellano) S/R.
EL NIÑO CON EL PIJAMA A RAYAS: 18.45, 20.35 y 22.20 hs. P/16.
HIGH SCHOOL MUSICAL 3 "La graduación": 13, 15 y 17 hs. (En castellano) S/R.

LINIERS

PLAZA LINIERS SHOPPING CENTER
Ramón L. Falcón 7115. Tel.: 4641-5875.
SENTENCIA DE MUERTE: 16.45, 18.40, 20.35 y 22.30 hs. Sáb. trasnoche 0.25 hs. P/18.
MADAGASCAR 2 (Escape a Africa): 12.30, 13.30, 14.30, 15.30, 16.30, 18.15, 19.15, 20.15 y 22 hs. (En castellano) Sáb. trasnoche 0.10 hs. S/R.
HIGH SCHOOL MUSICAL 3 "La graduación": 12.45, 14.45, 17.20 y 21.30 hs. (En castellano) Sáb. trasnoche 0.05 hs. S/R.

BOULOGNE

CINEMARK 10
(Soleil Factory). Bernardo de Irigoyen 2647. Tel.: 0800-222-2463.
MADAGASCAR 2 (Escape a Africa): 11.30, 12, 13.20, 14, 15.30, 16.10, 17.30, 18.15, 19.40, 20.25, 21.50 y 22.35 hs. (En castellano) Vie. y sáb. trasnoche S/R.
EL NIÑO CON EL PIJAMA A RAYAS: 13.30, 15.40, 17.45, 19.55 y 22.05 hs. Vie. y sáb. trasnoche P/16.
CUARENTENA: 12.25, 14.30, 16.30, 18.35, 20.35 y 22.40 hs. Vie. y sáb. trasnoche P/16.
SENTENCIA DE MUERTE: 12.45, 15.05, 17.25, 19.50 y 22.10 hs. Vie. y sáb. trasnoche P/18.
HIGH SCHOOL MUSICAL 3 "La graduación": 11.45, 13.40, 14.20, 15.50, 16.55, 18.05, 19.25, 20.20, 21.45 y 22.30 hs. (En castellano) Vie. y sáb. trasnoche S/R.
RED DE MENTIRAS: 13.25 y 19.20 hs. P/16.
LA LEYENDA: 14.10, 16.15, 18.20 y 20.30 hs. S/R.
LAS DOS CARAS DE LA LEY: 16.40 y 22 hs. Vie. y sáb. trasnoche P/18.
EL JUEGO DEL MIEDO V: 11.50 y 22.45 hs. Vie. y sáb. trasnoche P/16.

MARTINEZ

UNICENTER
(Hoyts General Cinema) Paraná 3745. Tel.: 0810-122-HOYTS (46987)
CASATE CONMIGO OTRA VEZ: 11.05, 13.15, 17.50, 20.10 y 22.30 hs. Vie. y sáb. trasnoche P/13.
EL ENGAÑO: 11, 15.40, 18, 20.25 y 22.50 hs. Vie. y sáb. trasnoche P/16.
HIGH SCHOOL MUSICAL 3 "La graduación": 11.05, 11.50, 13.15, 14.05, 15.25, 16.20, 18.40 y 21 hs. (En castellano) S/R.
LAS DOS CARAS DE LA LEY: 11.25, 16.05 y 20.40 hs. Vie. y sáb. trasnoche P/18.
007 - Quantum Of Solace: 13.45, 18.20 y 23 hs. P/13.
LA DUQUESA: 13.25, 15.50, 18.15, 20.40 y 23.10 hs. Vie. y sáb. trasnoche P/13.
SENTENCIA DE MUERTE: 18.10 y 23.20 hs. Vie. y sáb. trasnoche P/18.
PLANET TERROR: 11.15, 13.35, 15.55, 18.15, 20.40 y 23.05 hs. Vie. y sáb. trasnoche P/16.
ROCKNROLLA: 11.55, 14.30, 17.05, 19.40 y 22.20 hs. Vie. y sáb. trasnoche P/16.
RED DE MENTIRAS: 11.20, 14, 16.45, 19.25 y 22.15 hs. Vie. y sáb. trasnoche P/16.
CUARENTENA: 11.40, 13.55, 16.05, 20.35 y 22.45 hs. Vie. y sáb. trasnoche P/16.
MADAGASCAR 2 (Escape a Africa): 11.05, 11.20, 11.45, 13, 13.20, 13.55, 14.55, 15.25, 16.10, 16.55, 17.40, 18.20, 18.55, 19.55, 20.30, 21, 22.10, 22.40 y 23 hs. Vie. y sáb. trasnoche (En castellano); 12.05, 14.15, 16.25, 18.35, 20.50 y 23.15 hs. Vie. y sáb. trasnoche (subtitulada) S/R.
VIAJE AL CENTRO DE LA TIERRA: 11.05, 14.50, 18.40 y 22.40 hs. S/R.
EL EXTRAÑO MUNDO DE JACK: 13, 16.50 y 20.45 hs. Vie. y sáb. trasnoche S/R.

SAN ISIDRO

ATLAS SAN ISIDRO
(Tren de la Costa). La Salle 653. Tel.: 503-ATLAS (28527)
HIGH SCHOOL MUSICAL 3 "La graduación": 13.10, 15.30 y 17.40 hs. S/R.
LAS DOS CARAS DE LA LEY: 20 y 22 hs. P/18.
RED DE MENTIRAS: 12.20, 14.45, 17.10, 19.50 y 22.15 hs. P/16.
CASATE CONMIGO OTRA VEZ: 12.40, 14.40, 16.40, 18.40, 20.40 y 22.40 hs. P/13.
MADAGASCAR 2 (Escape a Africa): 12.30, 14.30, 16.30, 18.30, 20.30 y 22.30 hs. (En castellano) S/R.

CASEROS

PARAMOUNT
3 de Febrero 2561. Tel.: 4750-1438.
MADAGASCAR 2 (Escape a Africa): 15.30, 17.10, 18.50, 20.25 y 22 hs. (En castellano) S/R.
HIGH SCHOOL MUSICAL 3 "La graduación": 15.40, 17.40, 19.50 y 21.50 hs. (En castellano) S/R.

AVELLANEDA

ATLAS ALTO AVELLANEDA
Guemes 897. Tel.: 503-ATLAS (28527)
HIGH SCHOOL MUSICAL 3 "La graduación": 12.30, 14.55 y 18.10 hs. (En castellano) S/R.
SENTENCIA DE MUERTE: 12.55, 14.30, 18.40, 20.45 y 22.50 hs. Sáb. trasnoche P/18.
CUARENTENA: 12.10, 14, 16.35, 18.35, 20.40 y 22.40 hs. Sáb. trasnoche P/16.
MADAGASCAR 2 (Escape a Africa): 12.15, 12.50, 14.10, 14.50, 16.10, 16.50, 18.10, 18.50, 20.10, 20.50, 22.10 y 22.40 hs. (En castellano) Sáb. trasnoche S/R.
PLANET TERROR: 12.20, 14.25, 16.30, 18.35, 20.30 y 22.35 hs. Sáb. trasnoche P/16.
RED DE MENTIRAS: 16, 20.15 y 22.40 hs. Sáb. trasnoche P/16.

ADROGUE

CINEMARK 10
(Shopping Adrogué). Hipólito Yrigoyen 13.200. Tel.: Tel.: 0800-222-2463.
PLANET TERROR: 13, 15.20, 17.50, 20.10 y 22.30 hs. Vie. y sáb. trasnoche P/16.
MADAGASCAR 2 (Escape a Africa): 11.30, 12.10, 13.30, 14.20, 15.30, 16.30, 17.40, 18.40, 19.50, 20.50, 22 y 23 hs. (En castellano) Vie. y sáb. trasnoche S/R.
HIGH SCHOOL MUSICAL 3 "La graduación": 11.30, 12.40, 14, 15, 16.30, 17.30, 19, 20, 21.30 y 22.40 hs. (Castellano) Vie. y sáb. trasnoche S/R.
RED DE MENTIRAS: 11.50, 14.25, 17, 19.40 y 22.20 hs. Vie. y sáb. trasnoche P/16.
LAS DOS CARAS DE LA LEY: 11.40, 13.50, 16, 18.20, 20.40 y 23 hs. P/18.
CUARENTENA: 12, 14.10, 16.20, 18.30, 20.40 y 22.50 hs. Vie. y sáb. trasnoche P/16.
007 - Quantum Of Solace: 15.10 y 19.50 hs. Vie. y sáb. trasnoche P/13.
SENTENCIA DE MUERTE: 12.50, 17.30 y 22.10 hs. P/18.
CHE, EL ARGENTINO: 12, 14.40, 17.20, 20 y 22.35 hs. Vie. y sáb. trasnoche P/13.

✱ Ciclos

GAUMONT
(Espacio INCAA KM 0). Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050. "Semana de Cine Chileno".(Sala 1)
LA VIDA ME MATA (92 min.) Dirección: Sebastián Silva. **Hoy**: 20.30 hs.
EL BRINDIS (100 min.) Dirección: Shai Agosin. Martes: 20.30 hs.
ALICIA EN EL PAIS (86 min.) Dirección: Esteban Larrain. Miércoles: 20.30 hs.

MANZANA DE LAS LUCES
(Sala "De Representantes"). Perú 272. Tel.: 4342-7958/1362. Ciclo de Cine "Bélico"
ARENAS DE IWO-JIMA (1949) Dirección Allan Dwan, con John Wayne, John Agar, Adele Mara, Forrest Tucker,Wally Cassell y James Brown. **Hoy**: 20.30 hs. Ent. Libre.

CINE CLUB NUCLEO
Gaumont (Espacio INCAA KM 0). Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050.
KADER (Turquía-Grecia-2006) Dirección: Zeki Demirkubuz, con Vildan Atasever y Ufuk Bayraktar. Preestreno. Martes: 18.15 y 20.30 hs.

B.A.C.
(British Arts Centre). Suipacha 1333. Tel.: 4393-6941.
LA REINA (2006) Dirección: Stephen Frears, con Helen Mirren (Reina Isabel II), James Cromwell (Príncipe Felipe), Alex Jenning (Príncipe Carlos), Sylvia Syms (Reina Madre) y Michael Sheen (Tony Blair). Ciclo "Actualidad del Cine Británico". Martes: 17 y 20 hs.
ARRIBA Y ABAJO ("Upstairs, Downstairs" 2da. Temporada. Gran Bretaña/1971-1975) Episodio 20: El salario del pecado (The Wages of Sin, Serie 2); Episodio 21: **Una reunión de familia** (A Family Gathering, Serie 2) Dirección: Bill Bain... Martes a viernes: 18 hs. Ent. Libre.

COMPLEJO CULTURAL 25 DE MAYO
(Cine-Teatro). Triunvirato 4444. Tel.: 4524-7997.
INCOMODOS. Dirección: Esteban Menis. Es un viaje al pasado en pleno presente, cargado de ironía y surrealismo, donde tres personajes buscarán, sin saberlo, un lugar en el mundo. Martes: 20 hs. Ent. libre.
HISTORIAS EXTRAORDINARIAS (245 min./Argentina-2008) Dirección: Mariano Llinás, con Walter Jacob, Agustín Mendilaharzu y Mariano Llinás. Sábado: 20 hs.

MALBA
(Museo de Arte Latinoamericano de Buenos Aires). "Colección Constantini". Av. Figueroa Alcorta 3415. Tel.: 4808-6500. Entradas: $ 10 (Est. y jub.: $ 5)
EL PSICOPATA (Gran Bretaña-1966) de Freddie Francis, con Patrick Wymark, Margaret Johnson y John Standing. Jueves: 14 hs.
EL MARINERO QUE PERDIO LA GRACIA DEI MAR, (The Sailor Who Fell from Grace with the Sea, Reino Unido-1976) Dirección: Lewis John Carlino, con Sarah Miles, Kris Kristofferson y Jonathan Kahn. Jueves: 16 hs.
Lucky Stars (1925), **Saturday Afternoon** (1926), **Soldier Man** (1926) y **Fiddlesticks** (1927) Cortos de Harry Langdon. Dirección: Harry Edwards + **MV**. Jueves: 18 hs.
CAZADORES DE ALMAS (EE.UU.-1925) Dirección: Josef von Sternberg, con Georgia Hale, George K. Arthur y Nellie Bly Baker. + Cortos Linder y Chaplin + **MV**. Jueves: 20 hs.
EL GATO Y EL CANARIO (EE.UU.-1926) Dirección: Paul Leni, con Creighton Hale, Laura La Plante y Tully Marshall.+ **MV**. Jueves: 22.30 hs.
EL GABINETE DEL DR. CALIGARI (Alemania-1920) Dirección: Robert Wiene, con Lil Dagover, Werner Krauss y Conrad Veidt. + **MV**. Jueves trasnoche: 0.30 hs.

CENTRO CULTURAL BORGES
(Microcine "Ficciones"). Viamonte (esq. San Martín). Tel.: 5555-5359. Ciclo "Lars Von Trier: Un creador contra viento y marea".
DOGVILLE ("Trilogía: Estados Unidos: Tierra de Oportunidades" I parte/Dinamarca-2003) Dirección: Lars Von Trier, con Nicole Kidman, Harriet Andersson, Lauren Bacall, Jean Marc-Barr y Paul Bettany. Viernes: 19 hs. Entradas: $ 10.
MANDERLAY ("Trilogía: Estados Unidos: Tierra de Oportunidades" II parte/Dinamarca-2005) Dirección: Lars Von Trier, con Bryce Dallas Howard, Isaach De Bankolé y Danny Glover. Sábado: 19 hs. Entradas: $ 10.
WASINGTON (En producción) **The perfect Human**/ **Cinco obstrucciónes** / **De Fem Benspand**/ "Trilogía: Estados Unidos: Tierra de Oportunidades" III parte/Dinamarca-2003) Dirección: Lars Von Trier. Domingo: 19 hs. Entradas: $ 10.

CINE CLUB ECO
Av. Corrientes 4940 (2º E). Tel.: 4854-4126. Bono contrib.: $ 12 (con debate posterior y café)
EL ROL DE SU VIDA (2004) Dirección: Francois Favrat, con Karin Viard, Agnés Jaoui y Jonathan Zaccai. Ciclo "La múltiple Agnés Jaoui". Sábado: 21 hs.
DRAMA DE LOS CELOS (1972) Dirección: Ettore Scola, con Mónica Vitti, Marcello Mastroianni y Giancarlo Giannini. Ciclo "Homenaje a Ettore Scola". Domingo: 20 hs.

CINE CLUB FELLINI
Moldes 2155.
ASCENSOR PARA EL CADALSO (Ascenseur pour l'echaufaud/Francia–1957) Dirección: Louis Malle, con Maurice Ronet, Jeanne Moreau, G. Poujouly, Jean Wall, Yori Bertin y Felix Marten. Ciclo "Thrillers a la Francesa". Cine-Debate. Sáb.: 18.30 hs. Bono Contrib.: $ 7

✱ Teatros

ARGENTINO
(Sala "Alberto Ginastera") Av. 51 entre 9 y 10 (**La Plata**). Tel.: (0221) 429-1732. Informes: 0800-6665151.
EL CASCANUECES. Ballet de Piotr I. Tchaikovsky. Dirección musical: **Esteban Gantzer**. Coreog.: **Iñaki Urlezaga**. Dirección del Ballet Estable: **Cristina Delmagro**. Viernes y sábado: 20.30 hs., domingo: 18.30 hs., martes 23 de diciembre: 20.30 hs.

AMIJAI
(Templo de la Comunidad). Arribeños 2355. Tel.: 4784-1243.
CORO DE NIÑOS DEL TEATRO COLON. Dirección: Mtro. **Valdo Sciammarella**. Organista: Mtro. **Mario Videla**. Prog.: "Cancionero Upsala" y obras de Balbastre, Brahms, Franck, Kodály, Messiaen, Sciammarella, Vierne, Ramírez. Martes: 20.30 hs.

PRESIDENTE ALVEAR
(Complejo Teatral de Buenos Aires). Av. Corrientes 1659. Vta. tel.: 4373-4245.
DANZA CONTEMPORANEA. Muestra Anual del "Taller de Danza Contemporánea del Teatro San Martín". Dirección: Norma Binaghi. Diferentes coreografías, fragmentos de "Travesías", coreog. de Mauricio Wainrot, fragmentos de repertorio de Merce Cunningham, coreog. de Andrea Chinetti, Roberto Galván, Claudio Longo y Laura Roatta. Viernes y sábado: 20.30 hs. Ent libre.

NACIONAL CERVANTES
Libertad 815. Tel.: 4816-4224.
-**ORQUESTA SINFONICA DE CANAL 7**. Ultimo Concierto 2008 del Ciclo "Piano + Sinfónica". Dirección: Mtro. **Marcelo Zurlo**. Invitada: **Susana Rinaldi**. Prog.: Vivaldi: Concierto para dos trompetas y cuerdas en Do Mayor. Solistas: Edgardo Romero y Maximiliano Rodríguez (trompetas); Mozart: Misa en Do Mayor K. 317 "De la coronación". "Orquesta y Grupo Vocal del Sur"; Tangos y Canciones de Buenos Aires. Dirección musical y arreglos: **Juan Carlos Cuacci**. Miércoles: 20 hs. Ent. libre
Encuentro "Teatro del País" (Loc.: $ 5)
-**EL ENFERMO IMAGINARIO** (Santa Fe), de Molière. Adapt.: Claudio Martínez Bel. Con Eduardo Fessia, Luciana Brunetti, Varinia Zelko, Soledad Maglier, Matías Graizaro, Nidia Casis, Camilo Céspedes, Marcelo Souza, Raúl Deymonnaz, Fabián Rodríguez, Roberto Truco y Marisa Ramírez. Adapt. y Dirección: Claudio Martínez Bel. Viernes y sábado: 21 hs. (Sala "María Guerrero")
-**TIEMPO SUSPENDIDO** (Tucumán). Con Claudio Luna, Camilo Peñok, Belén Mercado, Alejandro Elías, Pablo Delgado, Barby Guamán y Carolina Peñok. Coreog. y Dirección: Marcos Acevedo. Domingo: 20.30 hs. (Sala "María Guerrero")
-**RUIDO BLANCO** (Mendoza). Grupo "Cajamarca Teatro-Mendoza". Creación grupal. Dramaturgia: Sacha Barrera Oro. Con Melisa Lara, Verónica Nonni, Sandra Viggiani, Hugo Yañez y David Maya. Dirección: Víctor Arrojo. Jueves y viernes: 21.30 hs. (Sala "Orestes Caviglia")
-**LA FORMA QUE SE DESPLIEGA** (Mendoza), de Daniel Veronese. Con Marcela Montero, Alfredo Zenobi y José Luis Di Marco. Dirección: Marcela Montero y Alfredo Zenobi. Sábado: 21.30 hs., domingo: 21 hs. (Sala "Orestes Caviglia")
-**EL ENCANTO DE LAS PALABRAS** (Entre Ríos), de Rafael Bruza. Con Gabriel Cosoy, Pablo Domínguez y Francisca D`Agostino. Dirección: Jorge Ricci. Jueves y viernes: 19 hs. (Sala "Luisa Vehil", Salón Dorado)
-**VERONA** (Río Negro), de Claudia Piñeiro. Con Ileana Brotsky, Gabriela Laura Díaz y Liliana Ester Godoy. Dirección: Jorge Luis Onofri. Sábado: 19 hs., domingo: 18.30 hs. (Sala "Luisa Vehil", Salón Dorado)

COMPLEJO CULTURAL 25 DE MAYO
(Cine-Teatro). Triunvirato 4444. Tel.: 4524-7997.
-**ORQUESTA DEL TANGO DE BUENOS AIRES**. Dirección: Raúl Garello. Miércoles: 20.30 hs. Ent. libre.
-**FABRICA INAUDITA DE SONIDOS**, pta. su último espectáculo: "Que estás en los cielos". Laboratorio Multidisciplinario de Artes. Músicos en vivo, performance. Teatro de sombras, fotografía, video, artes plásticas, diseño sonoro y visual del espacio, electroacústica y sonido envolvente. Dirección: Richard Arce. Viernes: 21.30 hs. Ent. libre. **Ultima función.**
-**LA NONA**, de Roberto Cossa. Con Elena Petraglia, Patricia Durán y elenco. Dirección: Jorge Graciosi. Domingo: 20 hs. Ent. libre. **Ultima función.**

CENTRO CULTURAL RECOLETA
Junín 1930. Tel.: 4803-1041.
-**AGUAS**. Clowns. Color, movimiento y música... Libro y Dirección: Marcelo Katz. Sábado y domingo: 18.30 hs. Loc.: $ 15. ("Patio Del Aljibe") **Despedida**.
-**AIRES**. Clowns. Color, movimiento y música... Libro y Dirección: Marcelo Katz. Sábado y domingo: 20.30 hs. Loc.: $ 20. ("Patio Del Aljibe") **Despedida**.

ASTRAL
Av. Corrientes 1639. Tel.: 4374-5707.
HAIRSPRAY "El musical". Libro: Thomas Meehan-Mark O'Donnell. Con **Enrique Pinti**, **Vanesa Paz Butera** (Tracy Turnblad), Patricia Echegoyen, Salo Pasik, Laura Oliva, Debora Dixon y elenco. Dirección: Ricky Pashkus. Miércoles a viernes: 21 hs., sábado: 20 y 22.30 hs., domingo: 20.30 hs. **Repone: 7 de Enero de 2009**.

BROADWAY-TSU
Av. Corrientes 1155. Tel.: 4382-2201.
CONVERSACIONES DESPUES DE UN ENTIERRO, de Yasmina Reza. Con **Alejandro Awada, Marta Bianchi, Héctor Giovine, Natalia**

Lobo, Federico Olivera, Carina Zampini. Dirección: Luciano Suardi. Jueves a sábado: 21 hs., domingo: 20 hs. Ent. desde: $ 60. **Repone: 8 de Enero de 2009**.

CLUB DE TRAPECISTAS
(Estrella del Centenario). Ferrari 252 (Parque Centenario). Tel.: 4857-3934.
-**MAMUSHKA**. Un ensamble de cuadros aéreos para el asombro por la "Compañía Circo Negro". Dirección: Mariana Sánchez. Sábado: 22 hs., domingo: 21.30 hs. Entradas: $ 25. **Domingo despedida**.
-**MATINEE AEREA**. Varieté. Dirección: Mariana Sánchez. Domingo: 18 hs. Ent. a la gorra. **Despedida**.

COLONIAL
Av. Mitre 141 (**Avellaneda**) Te.: 4201-1646 / 4229-9990.
-**SEBASTIAN MENDOZA** y su banda. Cumbia. Martes: 21.30 hs.
-**ROBERTO RIMOLDI FRAGA.** Viernes: 21.30 hs.

DE LA CASONA
Av. Corrientes 1975. Tel.: 4953-5595.
-**CELIA SAIA**... Tangos. Con el acompañamiento del dúo "Humoller-Bordas". Recitados: "Susana Fabrykant". Martes: 20.30 hs. Entradas: $ 20. (Café concert)
-**ALFREDO PIRO** (voz): "Guitarra Negra". Homenaje a las milongas de Zitarrosa. Con Moscato Luna, Carlos Filipo, Anibal Corniglio (guitarras), Nacho Iruzubieta (guitarrón) y Jerónimo Aceituno Peña (percusión). Viernes: 21 hs. Entradas: $ 25. (Café Concert)

EL EXCENTRICO DE LA 18
Lerma 420. Tel.: 4772-6092.
SPUREN (Alemania). Expresan diferentes sensaciones a través de la danza. Coreog. e interp.: Claudia Grava, Martin Birnbaumer y Verónica Litvak. Idea y Dirección: Verónica Litvak. Viernes y sábado: 21 hs. **Unicas funciones**.

EL GRITO
Costa Rica 5459 (Palermo). Tel.: (15) 4989-2620.
CERCA, de Eduardo Pavlovsky. Con Florencia Berthold, Lucía Etcheverry, Agustina Montiel, Hernan Perez, Facundo Delbene, Agustín Marzik, Clara Murgia y Corina Molina. Dirección: Joaquín Berthold. Jueves: 21 hs. Entradas: $ 25. **Despedida**.

EL OJO
Tte. Gra. Juan Domingo Perón 2115. Tel.: 4953-1181.
-**CONCILIACION**, de Luis Agustoni. Elenco del taller de entrenamiento del estudio de formación actoral del "Teatro El ojo". Sábado: 19.30 hs. **Despedida**.
-**SOMBRAS EN LA MENTE**, de Luis Agustoni. Con Elizabeth Abregú, Luís Agustoni, Fernando Bazano, María Dupláa, Segundo Pinto, Santiago Rapela, Catalina Salas. Dirección: Miguel Kot. Sábado: 21.30 hs. **Despedida**.

EL VITRAL
Rodríguez Peña 344. Tel.: 4371-0948. (Entradas: $ 20)
-**DOS**, de Agustín Vigo Giai. Dirección: Franca Guthmann. Viernes: 21 hs. (Sala III)
-**DIOS LOS CRIA Y EL MATE LOS AMONTONA**. Libro y Dirección: Adriana Demaría y Facundo Reyes. Viernes y sábado: 23 hs. (Sala III)
-**LOS RINALDI**. "Herencia de humor". Libro y Dirección: Sergio Souza. Viernes trasnoche: 1 h., domingo: 21.45 hs. (Sala II)
-**PROYECTO ALASKA**. Monólogos de humor. Libro y Dirección: Sergio Souza. Viernes: 23 hs., sábado: 23 y trasnoche: 1 h., domingo: 21.45 hs. (Sala II)
-**DRACULA**. "La última D-Generación". Libro y Dirección: Alejandro Borgatello. Viernes: trasnoche 1 h., sábado: 2.15 hs. (Sala III)

ESPACIO ABIERTO
Pje. Carabelas 255. Tel.: 4328-1903.
-SOLOS Y MAL ACOMPAÑADOS, de Hugo Paredero. Con Daniel Aiello, Claudio Aprile, Zoilo Garcés, Rocío Galarraga, Maité Grigorio, Silvia R., Soledad Rodríguez Simón y Nora Yañez. Voces en off: Enrique Pinti y Hugo Paredero. Dirección: Rodrigo Ures. Viernes: 21 hs. Entradas: $ 25.
-COMO DESHACERSE DEL MARIDO, de Liliana Escliar. Dirección: Rodrigo Ures. Viernes: 23 hs. Entradas: $ 25.

ESPACIO PARENTESIS
Lavalle 780. Tel.: 4393-9008. (**Complejo Monumental**) Seguimos... **SOLAS Y... SOLAS!!** La comedia que faltaba. Con **Lorena Paola**, Valeria Kamenet, Silvia Levy, Guillermo Lombardi y Alejandro Capuzzi. Adapt. y Dirección: Angel Bellizi. **Repone: Sábado 7 de Febrero**.

FORO GANDHI
Av. Corrientes 1743. Tel.: 4371-8373.
-**GANDHIOSOS**. Stand Up, monólogos de humor con Federico Simonetti, Emilio Moreira y el Gran Niborski. Viernes: 0.15 hs. Entradas: $ 20.
-**EL BICHO BAJO LA LUPA**, de Jorge Bellizzi. Con Alberto Saldaña, Anabel Ferreyra, Dario Defant y Natalia Peré. Dirección: Daniel Godoy. Sabado: 22.15 hs. Loc.: $ 25.

FRAY MOCHO
Gral. J. D. Perón 3644.
Tel.: 4865-9835.
EL GABINETE DE CURIOSIDADES (Santander, España). Cabaret distorsionado de humor y terror. Con Esther Velategui, Noelia Fernández, Esther Aja, Eva Sanz, Eduardo Asenjo y Víctor Lamadrid. Libro y Dirección: Blanca del Barrio. Sábado: 22.30 hs., domingo: 21.30 hs. Entradas: $ 20.

GARGANTUA
Jorge Newbery 3563. Tel.: 4555-5596.
MUNDOMUDO, de y por **Carlos Belloso**. Dirección: Ricardo Arauz. Sábado: 23.30 hs. Entradas: $ 50. **Despedida**.

LA MANUFACTURA PAPELERA
Bolívar 1582. Tel.: 4307-9167.
-**BLAS RIVERA** (saxo tenor) pta. su ultimo CD: "Canción para conquistar a la bailarina". En quinteto con violín, piano, contrabajo, bandoneón. Jueves: 21 hs. Entradas: $ 25 (incluye una copa)
-**CAMERATA DVORAK**. Concierto de cámara. Con Mauricio Aramayo (violín), Soledad Grigera (violín), Dolores Mackenzi (viola), Daniela Schuster (cello) y Cesar Tello (piano). Prog. Fran Schubert: Sonatina en Re mayor Op.137 Nro. 1; Dvorak: Sonatina Op.100-Quinteto en La mayor Op.81. Sábado: 20.30 hs. Loc.: $ 25 (incluye una copa)
-**RANAS** (dúo porteño de tango): Leandro Schnaider (bandoneón) y Pablo Schiaffino (piano). Grupo Invitado: **ARRE!** (Primer ensamble de violoncellos dedicado exclusivamente a la improvisación) Cellos: Ana Salomón, Angeles Cornejo, Clara Aita, Daniel Massa, Agustín Formica, Ceci Quinteros, María Cecilia Rodríguez, Julia Raffo, Marlene Exler, Virginia Callegari, Rafael Delgado, Sebastian Parada. Dirección: Claudio Peña. Sábado: 22.30 hs. Entradas: $ 15 (incl. consumición)
-**SOLEDAD DE LA ROSA** (soprano) y **GUILLERMO GUTKIN** (guitarra). Villancicos de Europa y Argentina. Concierto de cámara. Prog.: "Anónimo ucraniano" (S. XVIII); "Cuatro villancicos alemanes"; "Tres canciones religiosas italianas"; "Tres villancicos franceses"; "Tres villancicos ingleses"; "Tres villancicos de España"; "Pot-pourri de villancicos argentinos". Domingo: 18 hs. Entradas: $ 25 (incluye una copa)
-**IL COMTE ORY**, ópera de Rossini. Con Sebastián Russo, Nora Plaza, Belén Rivarola, Damián Ramírez, Luciano Straguzzi, Ernesto Bauer, Sandra Pianigianni, Edith Celis, Cristian Taleb. "Belcanto Coral de Buenos Aires". Puesta en escena: Florencia Bendersky-Sergio Grimblat. Dirección Musical: César Tello. Domingo: 20.30 hs. Entradas: $ 30 (incluye una copa)
-GUSTAVO FUENTES QUINTETO: Erica Hofer (voz), Fernando Killian (bodhrán), Héctor Furfaro (cello), Diego Terceiro (guitarra) y Alejandro Ponte (flauta y whistle). Música Celta. Sábado 27 de diciembre: 21 hs. Entradas: $ 25.

LA PLAZA
Av. Corrientes 1660. Vta. tel.: 5236-3000.
-GORDA. "Cuanto pesa el amor?", de Neil Labute. Con **Gabriel Goity**, **Jorge Suarez**, **María Socas** y **Mireia Gubianas**. Dirección: Daniel Veronese. Miércoles y jueves: 20.30 hs., vie. y sáb.: 20 y 22 hs., domingo: 20.30 hs. **Repone: 14 de Enero de 2009**. (Sala "Pablo Neruda")
MUERTE DE UN VIAJANTE, de Arthur Miller. Con **Alfredo Alcón**, **Diego Peretti** y elenco. Dirección: Rubén Szuchmacher. Miércoles a sábado: 21 hs., domingo: 20 hs. **Repone: 10 de Enero de 2009**. (Sala "Pablo Picasso")
-**COMICO STAND UP 4.** Con **Sebastian Wainraich, Peto Menahem, Martin Rocco** y **Dan Reitman**. Jueves: 23 hs., viernes y sábado: 0.30 hs. **Repone**: **15 de Enero de 2009**. (Sala "Pablo Picasso")

LA RANCHERIA
México 1152. Tel.: 4382-5862.
-**EL OTRO SEÑOR G**. Con Pablo Tiscornia, Fernando Bracalenti, Luis Aponte, Raymundo Levy, Claudio Germán Rangnau, Casal Pablo, Guillermo Martín Giusto y Silvia Sánchez. Libro y Dirección: Alfredo Martín. Viernes: 23 hs. Entr.: $ 20.
-**CASCARITA** (no luce ni cierra), de Pablo Iglesias. Con Mauricio Minetti y Gabriela Perisson. Sábado: 20.30 hs. Entradas: $ 20.
-**EL REGRESO** "la historia de una espera", de César Rojas. Con Julieta Mangone, María Odriazola, Angel Picarretta, Marcelo Cornu y elenco. Dirección: Jesús Gomez. Domingo: 20.30 hs. Entradas: $ 15.

LA RURAL
(Predio Ferial de Buenos Aires). Av. Sarmiento 2704. Tel.: 4777-5557.
OPERA PAMPA. Un espectáculo único! La historia de la Argentina y sus tradiciones. Mas de 50 artistas. Gran ballet folclórico. Intrépidos jinetes a caballo en escena. Música: Lito Vitale-Lucho González. Particip. especial: **Rodrigo Aragón**. Coreog.: Mabel Pimentel-Oscar Murillo. Libro y Dirección: Héctor Berra. Jueves a sábado: 20.30 hs.

LICEO
Rivadavia y Paraná. Tel.: 4381-5745.
AVENIDA ESPAÑA "Zarzuela, copla y olé". Con José Terceiro, Eugenia Montes, Alejandro Cuesta, Adriana Rolla y Gustavo Torella. Miércoles a viernes: 21 hs., sábado: 20.30 y 22.30 hs., domingo: 20 hs. **Repone: 2 de enero**.

LOLA MEMBRIVES
Av. Corrientes 1280. Tel.: 4381-0076. Vta telefónica: 5353 0606.
Nacha Guevara es:
EVA (El gran musical argentino). Textos: Alberto Favero, Nacha Guevara y Pedro Orgambide. Con **Rodolfo Valss, Juan Carlos Puppo**. Gran Elenco y orquesta en vivo. Dirección: Nacha Guevara. Miércoles a sábado: 21 hs., domingo: 20 hs. **Repone: 7 de Enero**.

LUNA PARK
Av. Corrientes 99. Tel.: 5279-5279. (Vta. tel.: 5353-0606)
-REGGAETON LIVE TOUR. Con "Don Omar", "Makano", "Aspirante", "Chapa C". **Hoy**: 21 hs. Pl. Golden: $ 500; Pl. Vip: $ 400; Super pull.: $ 200; Campo Vip: $ 150; Pl. cabecera: $ 100.
-**LOS PIOJOS** ptan su ultimo CD: "Civilización". **Nueva función**: Jueves: 21.30 hs. Super Pull.: $ 80; Campo: $ 50.
-**LUCIANO PEREYRA**. Viernes 13 de marzo: 21 hs. Pl. VIP: $ 150; Pl. pref.: $ 120; Pl. pref. lateral: $ 100; Pl.: $ 90; Pl. lateral: $ 80; Super pull.: $ 80; Pull. lateral: $ 70; Pl. cabecera baja: $ 55; Pl. cabecera sin numerar: $ 35.

MACONDO
Av. Garay 460. Tel.: 5290-7685.
BADEN. Creación colectiva del Grupo "Ochovache". Con Belén Diambre, Clara Carrera, Claudio González, Florencia Baldi, Jesica Espósito, J. Manuel Rubio, Mariela Centurión, P. Caracciolo, Victoria Baldomir. Dir.: N. Degenaro. Jue.: 21 hs. Entr.: $ 20. **Ultima función**.

MAIPO
Esmeralda 443. Tel.: 4322-8238.
LA ROTATIVA DEL MAIPO. Más que un diario... ¡Una revista! Con **Jorge Lanata, Miranda, Ximena Capristo** y elenco. Dirección: Ricky Paskus. Mié. a viernes: 21.30 hs., sábado: 22 hs. **Sábado despedida**.

METROPOLITAN
Av. Corrientes 1343. Vta. tel.: 5236-3000.
-**BARAKA,** de María Goos. Con **Hugo Arana, Darío Grandinetti, Juan Leyrado** y **Jorge Marrale**. Dirección: Javier Daulte. Miércoles a viernes: 21 hs., sábado: 20 y 22.30 hs., domingo: 20.30 hs. **Repone: 9 de Enero**.
-MAS RESPETO, QUE SOY TU MADRE!, de Hernán Casciari. en versión de Antonio Gasalla y producción de Nacho Laviaguerre. Con **Antonio Gasalla**, **Enrique Liporace**, **Alberto Anchart**, Esteban Pérez, Nazareno Mottola y Eliana González. **Estreno: Jueves 15 de Enero**.

REGINA-TSU
Av. Santa Fé 1235. Tel.: 4812-5470.
EL DIARIO DE ANNA FRANK, de Frances Goodrich y Albert Hackett. Adapt.: Wendy Kesselman. Version: Fernando Masllorens y Federico Gonzalez Del Pino. Con Vanesa Gonzalez, Norberto Díaz, Emilia Mazer, Gustavo Rey, Susana Pampin, José Maria López, Dalia Elnecavé, Marcos Woinski, Corina Fonrouge y Estanislao Silveyra. Jueves a sábado: 21 hs, domingo: 20 hs. Pl.: $ 70. **Repone: 8 de Enero**.

TABARIS
Av. Corrientes 829. Tel.: 4394-5455.
VARIETE PARA MARIA ELENA. Deslumbrante espectáculo en homenaje a "María Elena Walsh". Con **Anibal Pachano**, **Marixa Balli**, **Eunice Castro** y 30 artistas en escena. "La magia del viejo varieté que cantó María Elena, con la estética y tecnología del siglo XXI". Miércoles a viernes: 21.15 hs., sábado: 21.15 y 23.15 hs., domingo: 21.15 hs.

TADRON
Niceto Vega 4802 (esq. Armenia). Tel.: 4777-7976.
BODEGON. Con Diego Hernán Fabi, Flavia Ayelen Villegas, Gabriela Torres, Ingrid Ana Nessier, Lucia Rossi, Luciana Rodríguez, Maria Marta Di Paola, Mariana Liria Mazzeo, Maximiliano Sarramone, Paula Judith Zelis. Dir: Leticia Torres. Viernes: 23 hs. Entr.: $ 20. **Despedida**.

* Chicos

CINE TEATRO BROWN
Almirante Brown 1375 (**La Boca**). Tel.: 4302-2825.
CAMBIO Y FUERA!. Guión: Luciana Giordano. Con Analía Marcolini, Lautaro Metral, Jorge Vigetti, Laura Martínez. Dirección: Luciano Giordano-Analía Marcolini. Domingo: 17 hs. Entradas: $ 5.

MUSEO ARGENTINO DEL TITERE
Piedras 905. Tel.: 4304-4376.
-30BRAS3. 3obras cortas: "La gran pelea de canguros", "Cachito y el lobo" y "El dueño de la laguna" Sábado: 17.30 hs. Bono contrib. $ 8. (menores de 3 años no pagan)
-IRULANA Y EL OGRONTE. Sobre cuento de Graciela Montes. Cía. "Aferrate a la baranda". Titeres y Dirección: May Zanone y Sebastiàn Gonzalez. Domingos: 17.30 hs. Bono contrib. $ 8. (menores de 3 años no pagan)

MUSEO DE LOS NIÑOS
Av. Corrientes 3247 (Shopping Abasto-Nivel 2). Tel.: 4861-2325 (Int. 117). Un espacio único de 4.000 metros cuadrados.
UNA GRAN CIUDAD PARA JUGAR... a ser grandes, sin dejar de ser chicos. Gran espacio de arte. Talleres de equilibrio baile y movimiento, cuenta cuentos, campeonato de súper metegol. Martes a domingo y feriados: 13 a 20 hs. Entradas: $ 20 (martes a viernes: $ 15) Menores de 3 años, jubilados y docentes gratis.

* Concert

BAR SUR
Tel.: 4362-6086. Estados Unidos 299 (esq. Balcarce)
Tango-Danza-Show... "Ricardo Montesino" 41 ños con su "Show tradicional y participativo" en la casa más antígua de San Telmo. Diariamente: 20 a 2 hs. www.barsur.com.ar

CENTRO CULTURAL TORQUATO TASSO
Defensa 1575 (Parque Lezama-San Telmo). Tel.: 4307-6506.
-**AMORES TANGO-MARTA DE LUQUE**. "Música x nuestros músicos". Martes: 21 hs. Ent. libre.
-**RUBEN JUAREZ** (bandoneón-voz). "V Festival de Tango". Miércoles: 22 hs.
-**ADRIANA VARELA**. "V Festival de Tango". Jueves: 22 hs.
-**GERARDO GANDINI** (piano)-**PABLO MAINETTI** (bandoneón). "V Festival de Tango". Viernes: 22 hs.
-**SEXTETO MAYOR** Horacio Romo (bandoneón y Dirección)...; **ASTILLERO**. Orquesta típica: Julián Peralta (piano-Dirección), Osiris Rodríguez (violín), Pablo Milrud (chello), Félix Arcángelli (contrabajo) y Patricio Bonfiglio-Mariano González Calo (bandoneones). Canta: **Peyo**. "V Festival de Tango". Sábado: 22 hs.

CLUB LOUNGE
Reconquista 974 (Planta baja). Res.: 4515-1020.
-**DIEGO PENELAS** (piano). Trío: Guido Martínez (bajo) y Rodrigo Quiróz (batería). Miércoles: 22 hs. Entradas: $ 20.
-**LIGIA PIRO** (voz) pta. su CD: "Trece canciones de amor". Con Ricarlo Lew (guitarra), Daniel Maza (bajo-voz/Uruguay) y Daniel "Pipi" Piazzolla (batería). Jueves: 22 hs. Entradas: $ 50.
-**ESTEBAN MORGADO** (guitarra) pta. su CD: "Milongueros". Cuarteto: Quique Condomi (violín), Eduardo "Mono" Hurtado (contrabajo) y Walter Castro (bandoneón). Viernes: 22 hs. Entradas: $ 40.
-**ROMANCE BRASILERO**: Agustín Pereyra Lucena (guitarra), Alfredo Remus (contrabajo) y Mariana Melero (guitarra-voz). Invitada: **Norma Iovino** (percusión-coros). Sábado: 22 hs. Entradas: $ 35.

EL VESUVIO
(Resto-Cultural). Av. Corrientes 1187. Tel.: 5235-3322.
-**AXEL MILANES**. El cantautor cubano nos propone un recorrido a través de cien años de música popular. Ciclo de "Trovadores". Martes: 21 hs. Entradas: $ 15.
-**JASON YAEGER**. Con Bruno Varela (batería), Gonzalo Rodríguez (saxo tenor), Alan Plachta (guitarra) y Lionel Cejas. Jazz. Miércoles: 21.30 hs. Entradas: $ 15.
-**HECTOR ROMERO**. El guitarrista dirige un ciclo denominado "Galas Flamencas y Otras Etnias". + **Natalia Meiriño** (al baile). Flamenco-Fusión. Jueves: 21 hs. Entradas: $ 30.
-**ALMA GEMELA DE MI ALMA**. Con **Gogó Andreu, Liliana Vercellini** y **Manuel Feito**. Libro y Dirección: Marcelo Daniel Bochor. Canciones de musicales, películas y boleros. Viernes: 21.30 hs. Entradas: $ 30.
-**DORITA CHAVEZ** (voz) adelanta temas de su CD: "Madrugada". Con Tochi Opieczonek (guitarra), "Pato" Ressico (bajo), "Turco" Mokdad (percusión), "Chungo" Roy (piano) y Oscar Linero (batería). Sábado: 21.30 hs. Entradas: $ 25.
-**CAU BORNES**. El carismático cantante recrea clásicos de la Música Popular Brasilera celebrando los 50 años de la Bossa Nova. Sábado: 23.30 hs. Entradas: $ 35
-**SOLTEROS, GENTE SIN PLANES**. Con Carlos Balmaceda, Marisa Di Palma, Joe López. Stand Up. Sábado trasnoche: 1.30 hs. Entradas: $ 20
-**TRIOPLATENSES**. Tochi Opieczonek (guitarra-voz), Oscar Linero (batería-voz) y "Pato" Resico (bajo-voz). Candombe fusión. Domingo: 21 hs. Entradas: $ 20.

GOLDEN
Esmeralda 1040. Tel.: 4313-4323.
Show exclusivo para mujeres. Despedidas de soltera, Divorcios, Cumpleaños, Pizza free. Viernes y sábado: 22 hs. Ent. desde: $ 29... y a partir de 1.30 hs.: Tin Up, para disfrutar de la mejor música dance, pop, '80, latina... Exc. may. de 25 años. (free hasta 2 hs., después... $ 15 c/consumición)

LA FORJA
(Café Cultural) Bacacay 2414 **(Flores)** Tel.: 4637-3955.
-**LUBA**. La cantante internacional se pta. con Daniel Baños (bajo), Leonardo Arenas (batería), Eliseo Tevez (teclado) y Marcelo Pelaez (guitarra). Miércoles: 21 hs. Entradas: $ 15.
-**BUENA ESTRELLA**: Chevy Etcheverry (cantante), Hernán Piteo-Federico Goglia (guitarras), Dany Tomaselli (batería), Guido Confalonieri (bajo) y Mariana Sosa-Alejandra Paleari (coros). Jueves: 23.30 hs. Entradas: $ 10.
-**VERSOS DE MI SENTIR**. Con Claudia Conticello, Oscar Canudas y Patricia Irastorza. Dirección musical: Carlos Sánchez. Tango-folklore-balada. Viernes: 21 hs. Entradas: $ 15.
-**RODRIGO CARBALLIDO-ALEJANDRO POLEMANN**. Tangos y música del Río de la Plata. Invitados: Pablo Szapiro (clarinete) y Sebastián Carballido (percusión). Viernes trasnoche: 0 h. Entradas: $ 10.
-**CHARLY CUOMO** (armónica) **Trío**: Piqui Romeo (batería) y Mariano Codazzi (bajo). "Zapadas Organizadas". Domingo: 21 hs. Entradas: $ 6.

LA PEÑA DEL COLORADO
Guemes 3657. Tel.: 4822-1038. Cantina-Parrilla-Comidas típicas, vinos...
-**CABAS TRIO:** Diego Escobar (piano), Manuel Núñez (bajo) y Nico Brykman (batería). Jazz fusión que ofrece un repertorio de composiciones propias, usando nuestros ritmos rioplatenses como el candombe, la chacarera, la zamba... Miércoles: 22 hs. Entradas: $ 20.
-**SANTAIRES** (Grupo vocal e instrumental): Diego Escudero (voz), Juan Concilio (bajo eléctrico-guitarrón-voz), Tato Angeleri-Javier Pérez (guitarras-voces), Roberto Calvo (guitarra-voz-Dirección) y Horacio Felamini (percusión-voz). Jueves: 22 hs. Entradas: $ 20.
-**Dúo SOCAVON**: Emilio R. Martínez Junior (guitarra) y Raul Tomás (guitarra-bombo). Folclore argentino. Viernes: 22 hs. Entradas: $ 25.
-**HUANCARA**. Folclore. Sábado: 22 hs. Entradas: $ 25.
-**JUAN VATTUONE** pta.: "Escuchame una cosa". Con Víctor Laciar (guitarra). Invitados: "Cantar x Cantar" (Cuarteto vocal). Domingo: 21.30 hs. Entradas: $ 20.

MITOS ARGENTINOS
Humberto Primo 489 (San Telmo). Resto-Bar. Tel.: 4362-7810. (Entrada + pizza libre + postre + bebida desde: $ 30) **Rock nacional...**
-**Viernes** desde: 20 hs.: "Cabeza a Mil", "Caballo", "Fuga de Luztres", "Fresh", "Leño Verde" y **"Fabulosos Calavera"** (Tributo a "Los Fabulosos Cadillacs")
-**Sábado** desde: 20 hs. "Renacer", "Rock Deelers", "No Puede Ser", "Juegos de Azar", **"Los Pequeños Ser-2"** (Homenaje al Rock Nacional)

NICETO
Niceto Vega 5510. Tel.: 4779-9396.
-**ME DARAS MIL HIJOS** pta. su tercer CD: "Aire". Jueves: 21 hs. Ent. antic.: $ 15.
-**CLUB 69** "Is Back!" (Lado A) Los mejores djs locales y una troupe de performers, "La Compañía Inestable" ... DJs **Pedro Segni, Seba Zuker** y Spitfire. **ZIZEK** urban beats club (Lado B). **DJs residentes:** El G, Nim y Villa Diamante + VJ Lucas DM**.** Invitados: DJs **Mirkin Frois, Fantasma** y El Hijo de la Cumbia. Jueves trasnoche: 0 h. Entradas: $ 30.
-**KARAMELO SANTO** pta. su 6º CD: "Antena Pachamama". Viernes: 21 hs. Ent. Antic.: $ 20.
-**INVaSióN** feat. "Hey!!!". (Lado A). **Fabián Dellamónica** (Residente), Dj Chamorro, Font, Decaro y Vj Lamas. (Lado B). **Klub Kabul**. Viernes trasnoche 0 h. Entradas: $ 30.
-**MARTIN BUSCAGLIA.** El músico uruguayo, junto a sus **Bochamakers** pta. su 4º CD: "El evangelio según mi jardinero". Sábado: 21 hs.
-**DYNAMIC** Reggae Masters. Show Inédito. (Lado A) Show: **Gpilatti Dub** (Live Soundsystem Set), Anasol (Un Kuartito / La Candela) Selector Lucho, Kombu Selektah y Romix. (Lado B). **Big Up**! Cuchodubsystem, Luisao y Daleduro. Sábado trasnoche: 0 h. Entradas: $ 25.

NOAVESTRUZ
(Lugar común). Humboldt 1857. Tel.: 4777-6956.
-**CAM BESZKIN** (bajo-guitarra-voz) pta.: pta. su primer CD: "Andaba Cruda". Con Manuel Fusari (guitarra). Invitados. + **MAÑANA EN LA BATALLA PIENSA EN MI**. El nuevo proyecto de **Carli Aristide** (guitarra). Jueves: 21 hs. Bono contrib.: $ 20.
-**ZO'LOKA? TRIO**: Victoria Zotalis (voz), Juan Manuel Costa (violoncello) y Marcelo Katz (piano-arreglos-Dirección musical) ptan. su CD "Al borde del desborde". Viernes: 21 hs. Bono contrib.: $ 25.
-**LA ORQUESTA DEL GATO CABEZON**. Musicalmente ecléctica y con un repertorio propio. **+ GATO MUÑOZ**. Actor y músico ibérico pta.: "Circo Diversión". Hip-Hop aflamencado con sabor porteño. **& LOS 9 ELEFANTES**. Marco Tulio Pusineri (percusión), Facundo Peralta (bajo) y Nicolás "Mu" Sánchez (guitarra). Artistas invitados: Sophie Tirouflet, Laura Liss, Paola Motto, Sofía de Andrea, Juan Palacios y Marcelo Borrello. Sábado: 22 hs. Bono contrib.: $ 20.
-**ENSAMBLE DESARMADERO**. 10 músicos de muy variada extracción e instrumentos. Melina Moguilevsky (voz), Lautaro Capella (flauta traversa), Martín Rur (clarinete-saxo alto), Eliana Liuni (clarinete), Emiliano Alvarez (clarinete bajo), Lucas Argomedo (cello), Demian Luaces (violín), Lucía Christe (violín), Aníbal Barbieri (percusión-acordeón) y Juan Manuel Bianucci (piano). Dirección: Marcelo Moguilevsky. Ensayos públicos. Domingo: 21 hs. Bono contrib.: $ 20.

THELONIOUS CLUB
Salguero 1884 (1er piso). Tel.: 4829-1562.
-**BRIAN STORMING** ptan. su nuevo CD. Agrupación de Pop Psicodélico liderada por Duncan Toth (voz), Mauro Quintero (guitarra), Pablo Romagnoli (flauta traversa), Mariano Sagardia (decks y visuales), Juan Sabato (bajo), Andrés Ravioli (trompeta), Lucas Herbín (batería), David Fernández (tabla india y trompeta), Juan Ravioli (operador de sonido), Hernán Pérez Serra (arte y comunicación) y Bruno Dubner (fotografía). Miércoles: 21.30 hs. Entradas: $ 15.
-**RICARDO CAVALLI** (saxos) pta. su tercer CD: "Trinidad". Con Miguel Tarzia-Marcelo Gutfraind (guitarras), Jerónimo Carmona (contrabajo) y Carlos Brandán-Eloy Michelini (batería). Presenta nueve piezas originales para tres formaciones diferentes que exploran nuevas sonoridades dentro del vasto mundo del jazz y la música contemporánea. Jueves: 21.30 hs. Entradas: $ 20.
-**SERGIO VERDINELLI** (batería) **Trío**: Ernesto Jodos (piano) y Miguel Tarzia (guitarra). Viernes: 21.30 hs. Entradas: $ 20.
-**ALINA GANDINI** (voz) pta. su último CD: "El rock es mi forma de ser". Con Matías Mango (teclado), Claudia Sinesi (bajo), Marcelo Baraj (batería) y Sergio Wagner (trompeta). Artistas invitados. Viernes trasnoche: 0.30 hs. Entradas: $ 10.
-**JUAN PABLO ARREDONDO** (guitarra-composición) Trío: Jerónimo Carmona (contrabajo) y Carto Brandán (batería), ptan. su último CD. Sábado: 21.30 hs. Entradas: $ 20.
-**GERMAN BOCCO** (batería-arreglos-composición) pta. su primer CD: "Humo". **Trío**: Julián Montauti (contrabajo) y Remo Bianco (saxo). Invitado: Adrián Mastrocola (piano). Sábado trasnoche: 0.30 hs. Entradas: $ 10.
-**SOULVILLE** (Trío de voces): Sofía Picasso, Florencia Labougle y Yasmin Utin, ptan. un homenaje a la Reina del Soul. Con Javier Martínez (batería), Nacho Arroche (guitarra), Esteban Tereschuk (bajo) y El "Chungo" (piano). Músicos Invitados. Domingo: 21.30 hs. Entradas: $ 20.

VACA PROFANA
Lavalle 3683. Tel.: 4867-0934.
-**DANIEL DREXLER**. El músico uruguayo pta. temas de su tercer CD: "Vacío". Jueves: 21 hs. Entradas: $ 18.
-**MABI Y CASELLA**. Canciones. Jueves: 21 hs.
-**LILIANA VITALE** (piano-voz). Viernes: 21 hs., domingo: 20 hs. Entradas: $ 25.
-**DANIEL MAZA** (bajo-voz) pta. su CD: "Al contado". Con Fabián "Sapo" Miodownik (batería), Agustín "Chungo" Roig (piano) y Yeye "Caboca" López (percusión). Sábado: 21 hs. Entradas: $ 20.
-**PATRICIA ZAPPIA**. Canciones. Sábado trasnoche: 0 h.

VELMA CAFE
Gorriti 5520/30 (Palermo Hollywood). Tel.: 4772-4690.
-**SABOR A JAZZ** "White Christmas Night": Mabel Minuchín y Eduardo Marcos (voces). Con Antoliano Rojas (guitarra), Alejandra Moro (batería), Leonel Cejas (contrabajo) y Greta Moro (piano). Invitado: **Santiago Talledo**. Clásicos del Swing. Miércoles: 21 hs. Entradas: $ 25.
-**BARBI PERRONE**. Después de su participación en "Operación triunfo tercera generacion", pta. su primer CD: "Que el mundo lo sepa". Canciones rockeras, baladas y un definido estilo pop-rock. Jueves: 21 hs.
-**RICARDO SOULE** (Vox Dei). Concierto en vivo de Ricardo y la Bestia Emplumada junto a Maple Azul, presentando el nuevo Disco. Viernes: 21.30 hs. Ent. desde: $ 35.
-**VIVENCIA**: Héctor Ayala y Eduardo Fazios (voces-guitarras) ptan. temas de su próximo CD. Viernes trasnoche: 0.30 hs. Entradas: $ 50.
-**TANGOLOCO**. El innovador grupo de Tango fusión, liderado por el compositor y Dirección musical, Daniel García ptan. temas de su CD: "Tangos de Liverpool" y temas originales. Con Walter Castro (bandoneón), Horacio Montesano (Guitarra eléctrica y clásica), "Mono" Hurtado (contrabajo) y Christian Colaizzo (batería). Sábado: 21.30 hs. Ent. desde: $ 40.
-**MIGUEL BOTAFOGO** pta.: Adios "Botafogo"… Hola "Don Vilanova". Nuevos temas, nueva banda, nueva imágen, los mismos viejos Blues. Sábado: 0.30 hs. Ent. desde: $ 35.
-**LA MAR EN COCHE** (Banda de 11 integrantes). Música porque sí, música vana. Joaquín Daglio (guitarra-voz), Juan Pablo Vázquez (bajo), Mariano Cerrella (guitarra), Emmanuel Schonwald (teclados), Ariel Perelsztein (acordeón), Gastón Levy (percusión-voz) Francisco Bissone (saxo alto), Marcelo Zetlenok (saxo tenor), Marcos Marucco (flauta traversa-saxos-bandoneón), Mariana Checchi (voz-coros) y Hernán Scacovsky (batería). Domingo: 21 hs. Ent. desde: $ 30.

VIRASORO (BAR)
Guatemala 4328. Tel.: 4831-8918.
-**CICLO DE ENSAMBLES**. Temas de T. Monk y Ch. Mingus: Santiago Costanza (trompeta), Ada Rave-Gonzalo Rodríguez (saxos), Sebastián López (guitarra), Rodrigo Nuñez (piano), Julián Montauti (contrabajo) y Hernán Fernández (batería);Temas de J. Coltrane y W. Shorter: Mauro Aranda-Santiago Kurchan (saxos), Nicolás Neira (piano), Patricio Alsuyet (bajo) y Luciano Ruggieri (batería). Dirección: Ernesto Jodos. Martes: 21.30 hs. Entradas: $ 13.
-**CICLO DE ENSAMBLES**. Juan Alonso (saxo), Felipe Medina (contrabajo), Fermín Echeveste (trompeta), Demian Lonch (guitarra), Jairo Queupul (piano) y David Fernández (batería). Dirección: Pepi Taveira. Miercoles: 21.30 hs. Entradas: $ 13.
-**TRES BIEN ENSAMBLE**. Diego Mark (piano), Ariel Naón (contrabajo) y Lulo Isod (batería) ptan. temas de su CD: "Desvariaciones" y nuevas composiciones. Jueves: 21.30 hs. Entradas: $14.
-**PAULA SHOCRON** (piano-composición) pta. su CD "Urbes". **Trío**: Jerónimo Carmona (contrabajo) y Carto Brandán (batería). Viernes: 22.30 hs. Entradas: $ 20.
-**LOS CAPITANES DE LA INDUSTRIA**: Lobi Meis (saxos), Wenchi Lazo (guitarra-procesadores), Franco Fontanarrosa (bajo) y Lulo Isod (batería). Viernes trasnoche: 0.45 hs. Entradas: $ 10.
-**PEPI TAVEIRA** (batería-composición) pta. su CD: "Reunion". **Cuarteto**: Enrique Norris (piano-corneta), Pablo Puntoriero (saxos) y Cristian Bortoli (contrabajo). Sábado: 22.30 hs. Entradas: $ 20.
-**FRANCISCO SALGADO** (trombón) Cuarteto: Nicolás Chientaroli (piano), Carlos Álvarez (contrabajo) y Pablo Díaz (batería). Temas propios y ajenos. Sábado trasnoche: 0.45 hs. Entradas: $ 10.
-**CAPSULA**: Andrés Elstein (batería), Pablo Butelman (guitarra), Hernán Gresko (contrabajo) y Fernando Isaia (trompeta-flugelhorn). Jazz contemporáneo. Domingo: 21.30 hs. Entradas: $ 14.

* Etc

BANFIELD
TEATRO ENSAMBLE
(Complejo Cultural). Larrea 350 (Lomas de Zamora). Tel.: 4392-2011.
LA FIESTAS. "Cía. Banfield Teatro Ensamble". Viernes: 21 hs., sábado: 23.30 hs. Bono contrib.: $ 15 (Café Concert)

CENTRO CULTURAL BORGES
Viamonte (esq. San Martín). Tel.: 5555-5359.
-**BRAZOS Y ABRAZOS**. Obra coreográfica de Tango. Lunes y sábado: 20 hs. Pl.: $ 35. (Sala III) **Lunes 22 de diciembre: despedida.**
-**SOFIA REI KOUTSOVITIS**. South American rhythms and jazz. Viernes: 21 hs. Pl.: $ 35. **Unica función**.
-**MISA CRIOLLA**. Solistas: **Juan Juncales** y **Marcela Aguilera**. Domingo: 20 hs. Pl.: $ 25 y $ 30. **Domingo 28 de diciembre: despedida.**
-**NAVIDAD PARA EL MUNDO**. Villancicos y canciones para la Navidad. Martes 23, viernes 25, sábado 26 de diciembre: 20 hs. Pl.: $ 25 y $ 30.

CENTRO CULTURAL CARAS Y CARETAS
Venezuela 370. Tel.: 5354-6618.
-**BIEN DE ABAJO** (Taller de Tango Joven): Miguel Coppini, Michelle Souilliere y Pablo Etcheverry. Lunes: 13 a 18 hs., viernes: 20 a 2 hs. Entradas: $ 15. (Anexo Venezuela 330)
-**PEDRO MAKAY**. El trovador se pta. con un cuarteto: Facundo Peralta (bajo), Gustavo "Polaco" Goyeneche (batería) y Scott Lyman (guitarra-mandolina). Viernes y sábado: 22 hs. Entradas: $ 20.
-**THE VICTORY TO LA MADRECITA**, de Mónica Cabrera. Con Teresa Murias y Mónica Cabrera. Sábado: 21.30 horas. Entradas: $ 25. **Ultima función**. (Anexo Venezuela 330)

CIUDAD CULTURAL KONEX
Sarmiento 3131. Tel.: 4864-3200.
-**LA BOMBA DE TIEMPO**. Grupo de tambores. Dirección: Santiago Vázquez. Fiesta, baile... Lunes: 19 hs. Entradas: $ 15.
-**RENT IN CONCERT**: Proyección del documental "RENT" en Argentina. Recital en vivo con las mejores canciones del musical. Para despedir los 525.600 minutos del año junto a sus protagonistas. Martes: 21.30 hs. Entradas: $ 25. Al aire libre, no se suspende por lluvia. **Unica función**.

CLUB LOS MARINOS
Calle 142 e/17 y 18 (**Berazategui**).
JOSE LARRALDE. Folclore en vivo. Sábado: 22 hs.

* Mar del Plata

CINES

MUSEO DEL MAR
Av. Colón 1114. T 451-9779/3553. Dom 21, 19.30 EL EVANGELIO SEGÚN SAN MATEO (Italia/Francia, 1964)**.** Dir: Pier Paolo Pasolini..Con Enrique Irazoqui y Margherita Caruso. Coordina Diego Menegazzi

TEATRO INDEPENDENCIA
Av. Independencia 1426. Vie 19, 18.00 Ciclo EL OTRO CINE presenta **LA LLAVE**.(1983) · Dir Tinto Brass; con Stefania Sandrelli y Frank Finlay . Org Cinecos.

TEATROS

AUDITORIUM
Bv Marítimo 2380. T 493-6001. *Sala Piazzolla*: Mar 16, 21.30 STUDIO JAZZ de Ana María Zaninetti. Mie 17, 20.00 y 22.00 CENTRO NOVO ARS. Jue 18, 21.00 ESTUDIO DE DANZA MAGENIA MUGICA. Payró: Mie 17, 16.00 BALLET ORIENTAL DANCE. Mie 17, 19.00 LA DANZA Y SUS FORMAS. danza Dirección Roxana Mauriño . Mie 17, 22.00 ESCUELA DE DANZAS SILVINA SPAMPINATO. Sala Nachman. Vie 19, 21.00 VOLVIO UNA NOCHE. De Eduardo Rovner. Dir Mariano Metelsky

COLON
H. Irigoyen 1665. T 494-8571. Mie 17, 21.30 MATIAS NAVARRO y su Cía. MORA TRIANA en ENCANTAMIENTO FLAMENCO. Con Martín Payge (Percusión) Alejandro Benítez (guitarra). Mie 17, 21.30 MATIAS NAVARRO y su Cía. MORA TRIANA en ENCANTAMIENTO FLAMENCO. Martín Payge (Percusión) Alejandro Benítez (guitarra). Dom 21, 15.00 Taller del Instituto Sup. de Danzas Anahi Ramos presenta ON BROADWAY, in concert. Dir Agustina Martínez.

ATLAS
Luro y Corrientes. T 494-3240. Vie a Dom, 21.00 CARMEN BARBIERI en VEDETISIMA con TRISTAN. SILVINA LUNA, MATÍAS ALE. La atracción de LOS NOCHEROS. La presentación de MARIA EUGENIA RITÓ y gran elenco. Libro, actuación y dirección SANTIAGO BAL. Loc en venta

EL SEPTIMO FUEGO
Bolívar 3675 – T. 495-9572. Sáb, 22.00 MAXIMILIANO DIEZ AÑOS DESPUES. Dirección Viviana Ruiz.

GÜEMES
Güemes 2955. T. 451-2725. Vie 19, 21.30 (Estreno) TAXI - 2da Parte. CON CARLOS CALVO - FABIÁN GIANOLA y Flavia Palmiero – Daniela Cardone - Dalma Maradona – Martín Slipak – Mario Alarcón. Dir: Carlos Olivieri

MAR DEL PLATA
Luro 2335. T 496-0744 Jue a Dom, 22.00 (Debut Jue 18) CACHO CASTAÑA Y NITO ARTAZA en DANZA CON COBOS. Con GLADYS FLORIMONTI y PAMELA DAVID. Dirección Gral Nito Artaza. Dirección Artística Flavio Mendoza. Loc en venta

MUSEO DEL MAR
Av. Colón 1114. T 451-9779/3553. Sáb 20, 21.00 DOS A LA MARCHANTA. Johanna Morel y Damián Bada. 11 personajes, 7 situaciones.

MUSICA

AUDITORIUM
Bv Marítimo 2380. T 493-6001. Sala Piazzolla. Vie 19, 22.00 ALBERTO LYSY. Dom 21, 20.00 ENCUENTRO DE COROS. Lun 22, 20.00 LA MISA CRIOLLA. Payró. Jue 18, 21.30 JUAN MANUEL CHAZARRETA. Folklore. Ve 19, 22.00 PAJAROS PROHIBIDOS y PERFECTOS EXTRAÑOS (Rock) .Bodega: Vie 19, 21.00 AGUACLARA FLAMENCO. Flamenco fusión. Sáb 20, 21.30 NICOLAS PASETTI. Jazz. Con Juani Méndez (saxo tenor), Marcos Basso (guitarra), Nicolás Pasetti (contrabajo) y Rene Gatica (batería)

COLON
H. Irigoyen 1665. T 494-8571. Jue 18, 22.30 ORQUESTA MUSIC HALL y su SHOW LATINO. La danza a cargo de los "Latin Brothers. Director invitado: Guillermo Becerra. Idea y coordinación Gral.: Prof. José Garrefa. Sáb 20, 20.30 ORQUESTA MUNICIPAL DE TANGO. Cantante invitado: Raúl Funes. Director: Mtro. Julio Dávila (Localidades numeradas en venta). Dom 21, 11.00 Escuela de Violín "Washington Castro" y su CONCIERTO NAVIDEÑO. Clásicos villancicos, obras de compositores como Bach, Beethoven y populares argentinos entre otros. Y el Ensamble del Mar y con el Coro de Padres

ABBEY ROAD CONCERT BAR
J. B Justo 620 T 480-7969/155-60400. Cena y Show en vivo. Vie 19, PINO en concierto. Sáb 20, ES3ZADOS. Ant en Locuras (San Martín 1787) y Musical Norte (San Luis 2339).

STUDIO CAFE RESTOBAR
Paseo Diagonal. Diag Pueyrredón 3050 1º P. T 493-5227. Lun, 23.00 WALTER RUA. 10 años con Sabina. Mar, Vie y Dom, 23.00 EL MEJOR CANTOBAR DE LA CIUDAD. Mar 23.00 EL PATO BENEGAS. Show de Imitaciones. Mar ½ noche BANDAS EN VIVO. Presenta Andrés Vellis. Cond: Charly Moreno. Dom, TRIBUTO A CALAMARO Pablo Duquez. Jue 18, ROADHOUSE. Covers Int. Sáb 20, BAJO CERO. Rock funk

INFANTILES

LA CASA ENCANTADA
Corrientes 2155 Diar 20:30 a 1:30 Recorrido guiado para todas las edades, donde la ley de gravedad no se cumple. Ent $ 8. Mres. De 4 años gratis.

MUSEO DEL MAR
Av. Colón 1114. T 451-9779/3553. Lun a Vie, 10 a 21.00 CURIOSOS POR EL MUNDO Juegos interactivos para exploradores sin fronteras. Dom, 18.30 LOS NUEVOS TITERES DEL VIEJO TITIRITERO. Pepe García. Sáb, 16.30 TALLER DE CERAMICA. Crear en arcilla. Sáb 17.00 CURSO DE ASTRONOMIA GENERAL 2008: Sistema Solar, Evolución Estelar, galaxias, Cosmología, Astronáutica y Observación Astronómica. Sáb, 18.00 TALLER DE PLASTICA. Dibujamos, pintamos y creamos objetos con los colores del arco iris. Dom, 18.00 TALLER RECREATIVO para crear, jugar, pintar y divertirte. Abonando entrada al Museo. Lun 15 al 21 NAVIDAD EN EL MUSEO DEL MAR. Talleres artísticos y recreativos. prepará un regalito de Navidad.

RADIO CITY
San Luis 1750. Sáb de 17 a 20.00 D.C.A SIGLO XXI. Muestra interactiva. Para jugar con la ciencia y la imaginación.

VARIEDADES

ANAMORA CRUCERO
Dársena B Puerto. T 489-0310 / 484-0103. Sáb/Dom y feriados 11.30 y 16.00. Un viaje de placer. Vea Mar del Plata desde el Mar. Bar a bordo.

MUSEO DEL MAR
Av. Colón 1114. T 451-9779/3553. Lun a Mie, 10 a 20.00 (Sáb/Dom, 10 a 21.00) Expo Caracoles. Peces de la Zona. Nivel encuentro. Mirador. Plaza del Mar. Visitas Guiadas. Sáb 11.00 y 18.30 (Dom, 18.30). Ent $14 Jub/Men $10. Men 3 años gratis.

ZOOLOGICO EL PARAISO
Acceso a Sierra de los Padres. T 463-0347. Diar. 10 a 19.00 Parque Zoológico y Botánico. Animales exóticos. Serpentario (50 especies) Mirador. Guías. Restaurante. $17 Jub $15. (Niños hasta 10 años gratis) Bus 717

GASPAR EL REVOLÚ www.miguelrep.blogspot.com POR REP






Hoy

Tiempo pronosticado
Despejado.
Vientos leves del Este.
Mínima: 20°. Máxima: 32°.

12.00
* Muestra fotográfica *Homenaje al Che y a la Revolución Cubana*. C. C. de la Cooperación, avenida Corrientes 1543.

13.00
* *Sintonía Reflejada*, muestra fotográfica de Guadalupe Conesa. Complejo Cultural 25 de Mayo, avenida Triunvirato 4444.

19.00
* *Diálogo sobre nuestro tiempo y nuestro país*, coloquio sobre el best seller internacional de Bernardo Kliksberg. Teatro Presidente Alvear, avenida Corrientes 1659. **Gratis**.
* *La bomba de tiempo*, espectáculo multidisciplinario. Ciudad Cultural Konex, Sarmiento 3131.

20.00
* *De poco un todo*, muestra anual del taller Arte e integración de personas con capacidades diferentes. IUNA, Sánchez de Loria 443. **Gratis**.
* Proyección de *La nube errante*, de Tsai Ming-liang. Alianza Francesa Buenos Aires, Córdoba 946. **Gratis**.
* *Brazos y abrazos*, espectáculo teatral coreográfico. C. C. Borges, Viamonte y San Martín.

20.15
* *Estrellas para barcos sin rumbo*, sonetos de amor de Shakespeare. Casa de la Lectura, Lavalleja 924, Villa Crespo. **Gratis**.

20.30
* Proyección de *Arenas de Iwo Jima*, de Allan Dwan. Manzana de las Luces, Perú 272.

21.30
* Carlos Campos trío, recital. Jazz&Pop, Paraná 340.
* *Gata flora*, obra teatral de Sabrina Arias. Teatro Piccolino, Fitz Roy 2056.

Arte de ultimar

Tornillos, clavos y alfileres

Por Juan Sasturain

Ferretera tarde, la larga tarde de ayer, compañeros futboleros. Extraordinaria. Desde temprano, desde las cinco pasadas y a la expectativa, quedamos *atornillados* ante el espectáculo, frente al televisor (o los televisores, si cabía y era posible), durante las dos horas siguientes. No cabía un alfiler en los estadios: en el D. A. Maradona de Argentinos, en la Bombonera y en el reducto de Victoria; tampoco en los livings del país. Ambitos saturados de hinchas y de pasiones. Y todos pero todos, los hinchas de los tres punteros, *cortando unánimes, democráticos clavos*. Y también es cierto que a muchos, sobre todo al final, no *nos cabía un alfiler*...

El tornillo, el clavo, el alfiler... Es curioso cómo la emoción extrema, la incertidumbre, el cuasi pánico ante una circunstancia vivida como clave –en este caso puntual, *el miedo a perder o a no ganar un partido de fútbol*– se expresa, en el lenguaje popular, con referencias metafóricas que describen la acción y el efecto de un brusco fruncimiento anal ante la (amenaza de) penetración de un objeto que es siempre metálico e incisivo, flor de ferretería. El "hacer tornillo" que se aplica a circunstancias de frío extremo tiene la misma localización y expreso sentido, valga recordar.

Lo que siempre se enfatiza en estas expresiones populares es la fuerza del cierre compulsivo del esfínter ante el riesgo inminente –"cortar clavos" es de una brutalidad llamativa– o la hermeticidad inexpugnable que es su resultado: "No (me) cabía un alfiler". Al respecto, siempre recuerdo los dichos de un paisano de Coronel Dorrego que cuando iba a la cancha los domingos y se tomaba unos vinos en el buffet, junto al alambrado, cada vez que se insinuaba peligro sobre el arco –un centro peligroso, un borbollón, un pelotazo en un palo– comenzaba a gritar, eufórico y a las risotadas: "¡Apriete la pestaña! ¡Apriete la pestaña!". Nunca antes o después escuché la expresión, tan gráfica y pintoresca. Y no cabía duda de que todos los espectadores, entre risas nerviosas, la apretaban... Y no era precisamente un guiño amistoso sino un compulsivo cerrazón defensivo.

Es que ir al/ver fútbol como hincha es, en muchos sentidos, como ir a ver una de terror: buscar las emociones fuertes, exponerse, entregarse al sufrimiento seguro con el riesgo agregado –en el fútbol– de que puede que no haya un happy end. También, claro, con la posibilidad de una recompensa –la distensión explosiva y extraordinaria que dan el gol y la victoria– maravillosa, la que se merecen los enfermos que se entregan (nos entregamos) a estas ceremonias tan gratuitas y perversas como insoslayables.

Es que se corren riesgos terribles en el fútbol. Como para no "apretar la pestaña", como decía el paisano.

Y vale un ejemplo de ayer y para los bosteros, ya que me cabe. Sobre los 35 del segundo tiempo en Boca-Colón, cuando un delantero santafesino que entraba por izquierda no tiró el centro atrás y le reventó las manos al pibe Javier García y "nos" salvamos, con mi hijo Diego nos miramos y dijimos casi al unísono: "Si nos llegan a empatar es para morirse...". Y era cierto: ¿qué hubiera pasado si después de estar 3-0 arriba y de locales, con varias oportunidades de gol desperdiciadas, en la última fecha Boca empataba 3-3 y perdía la posibilidad de disputar el título, se quedaba afuera? Como se suele decir: *¿De qué nos disfrazábamos?* Y pudo pasar, claro que sí.

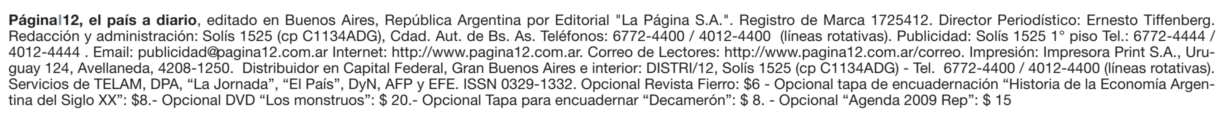
Alejandro Leiva



Cuando pasan estas cosas, cuando –con resultados a favor y en contra– disfrutamos y/o padecemos partidos como éstos, y echamos mano a todo el repertorio metafórico de la ferretería para poner a prueba la elasticidad del sufrido, sintomático esfínter machista pretendidamente invulnerable, en algún lugar comprendemos (ciegamente), intuimos (inconscientes) el alevoso sentido heroico que atribuimos a ese riesgo (¿gratuito?) al que domingueramente nos exponemos, a esa exposición flagrante que nos coloca cada vez ante la posible humillación de *"volver (a casa) con el culo roto"*.

Los caminos del festejo y los vericuetos de la celebración son insondables.




Página|12, el país a diario, editado en Buenos Aires, República Argentina por Editorial "La Página S.A.". Registro de Marca 1725412. Director Periodístico: Ernesto Tiffenberg. Redacción y administración: Solís 1525 (cp C1134ADG), Cdad. Aut. de Bs. As. Teléfonos: 6772-4400 / 4012-4400 (líneas rotativas). Publicidad: Solís 1525 1° piso Tel.: 6772-4444 / 4012-4444 . Email: publicidad@pagina12.com.ar Internet: http://www.pagina12.com.ar. Correo de Lectores: http://www.pagina12.com.ar/correo. Impresión: Impresora Print S.A., Uruguay 124, Avellaneda, 4208-1250. Distribuidor en Capital Federal, Gran Buenos Aires e interior: DISTRI/12, Solís 1525 (cp C1134ADG) - Tel. 6772-4400 / 4012-4400 (líneas rotativas). Servicios de TELAM, DPA, "La Jornada", "El País", DyN, AFP y EFE. ISSN 0329-1332. Opcional Revista Fierro: $6 - Opcional tapa de encuadernación "Historia de la Economía Argentina del Siglo XX": $8.- Opcional DVD "Los monstruos": $ 20.- Opcional Tapa para encuadernar "Decamerón": $ 8. - Opcional "Agenda 2009 Rep": $ 15

